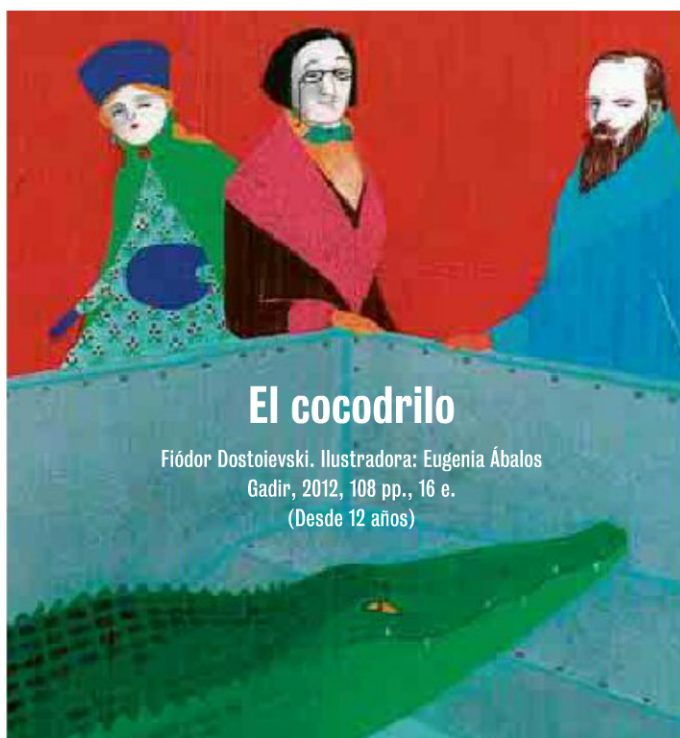




El cocodrilo

Fiódor Dostoievski. Ilustradora: Eugenia Ábalos
Gadir, 2012, 108 pp., 16 e.
(Desde 12 años)

Leonardo, Yourcenar o Tolstoi son solo algunos de los grandes autores que el sello Gadir recupera en pulcras ediciones ilustradas para demostrar al público juvenil que el clásico mantiene impecable su atractivo desde las más tempranas edades. Lo podrá constatar todo aquel que se asome a esta disparatada fábula de Dostoievski que, lejos de sus inmortales caracteres atormentados, nos traslada en esta ocasión hacia un registro humorístico. Relata la singular historia de Iván Matvéich, devorado por un fiero cocodrilo cuando visitaba el Pasaje perterburgués junto a su delicada esposa y un íntimo amigo que, como testigo del suceso, se convertirá en narrador del cuentecillo. En una escena que pre-

sagia a Kafka y el surrealismo, vemos al propietario alemán lamentándose por si su preciada mascota revienta al haberse zampado al funcionario de un bocado, y a la mujer del malogrado presa de la histeria mientras que el susodicho se instala cómodamente en la panza del reptil. Un despropósito tras otro recorre los hilarantes diálogos en los que ninguno de estos personajes parece conservar su sano juicio. Todo un cúmulo de desvaríos cargados de ironía en los que aprovecha para hacer una sutil crítica a la Rusia de su tiempo, aquella patria con la que mantuvo una relación de amor-odio. Es de justicia recordar la aportación de las coloridas ilustraciones de Eugenia Ábalos.

“No subir a una silla que tenga ruedas o cuidarse de llevar bien atados los cordones de los zapatos...”, he aquí algunas de las sensatas Normas de Seguridad que el oficial Correa intenta inculcar a los niños mediante sus aburridas charlas en las escuelas de la región. Sin embargo, todo cambia cuando Gloria, una simpática perro-policía, aparece en escena para convertirse en su inseparable compañera, y logra con

El oficial Correa y Gloria

Peggy Rathmann
Ekaré, 2013, 36 pp., 10'90 e. (Desde 5 años)

sus malabares en segundo plano encandilar la atención de todos los chavales. Gracias a ello ya nadie sufre ningún tipo de accidente, aunque Correa cree intuir que la entrega de su público se debe más a las

Se vende Garbanzo

Care Santos. Ilustraciones de Andrés Guerrero SM, 2013,
136 pp., 7'50 e. (Desde 8 años)

En la estela del celebrado *Diario de Greg* y otras memorias de antihéroes juveniles, llega una nueva entrega de la serie iniciada con *Se vende mamá* en la que el simpático Óscar nos desvela, en primera persona, sus desventuras familiares. Si en su momento el objeto de venta fueron la pesada de su madre o el egocéntrico padre de su mejor amiga, ahora le tocará el turno al Garbanzo, insufrible hermanito que invade su dormitorio alterando con sus berridos sus plácidas noches de sueño. El relato se va mechando con listados, juegos tipográficos o correos electrónicos que, además de las juguetonas ilustraciones de Guerrero, ayudan a dinamizar estas primeras lecturas en las que el niño descubrirá que, aunque no existe la familia perfecta, con humor y tolerancia se puede formar un gran equipo.

Tomek. El río al revés

Jean Claude Mourlevat, Ilustradora: Clara Luna
Demipage, 2012. 272 pp., 20 e. (Desde 10 años)

Concebida como el clásico relato de iniciación, llega una de las novelas más reconocidas de Jean Claude Mourlevat, de lectura obligatoria en las escuelas francesas, y ahora ilustrada con esmero a través de las creativas texturas de Clara Luna. En el almacén de Tomek uno puede encontrar de todo. O al menos eso creía este chaval de trece años hasta que irrumpe en su tienda una muchachita solicitándole agua del río Qjar, que con solo una gota evita la muerte. He aquí el motor que le empujará hacia un territorio desconocido. Tras finalizar la lectura cabe preguntarse, al igual que hace el chico cuando alcanza las aguas inmortales, ¿acaso la razón de que la vida sea tan valiosa no es precisamente la conciencia de que un día termina?

gracias de la perra que a sus dotes oratorias. Descubrir que el trabajo en equipo puede dar grandes satisfacciones será una cura de humildad tanto para el entrañable policía como para los primeros lectores que se asomen a este ingenioso álbum ilustrado que, gracias al talento de la autora norteamericana, consigue despertar nuestra complicidad desde la primera página. **CECILIA FRÍAS**