

# Un mapa del TIEMPO y el espacio

**'El atlas de las nubes'** | Los hermanos Wachowski firman junto a Tom Twyker una película formada por historias interconectadas desde el siglo XIX hasta un futuro posapocalíptico

R. S.  
suplementos@20minutos.es / twitter: @20m  
**20 minutos**

Seis historias conectadas entre sí a través del espacio y el tiempo: un diario, fechado en 1949, de una travesía a lo largo del Pacífico; las cartas de un compositor a un amigo; un asesinato sin resolver en una planta nuclear; las mentiras de un editor sobre un geriátrico; una revolución de clones humanos en una Corea futurista y una tribu que lucha para sobrevivir en un Hawái posapocalíptico. Seis épocas diferentes en las que el alma de un asesino se va reencarnando hasta llegar a ser un héroe.

El afamado productor Grant Hill, nominado en dos ocasiones a los Oscar por *La delgada línea roja* y *El árbol de la vida* (ambas, de Terrence Malick), se une a su compañero de profesión, Stefan Arndt, uno de los más reputados a nivel europeo gracias a títulos como *La cinta blanca*, *Goodbye, Lenin!* o *Corre, Lola, corre*, para financiar el nuevo proyecto de los hermanos Wachowski—Andy y Lana (Larry antes de su cambio de sexo)—y Tom Twyker, basado en el best seller *El atlas de las nubes*, de David Mitchell.

## Una pareja con refuerzo

Los Wachowski son los responsables de la fantástica saga de *Matrix*, que supuso un cambio radical en la forma de concebir la ciencia ficción a finales de la década de los noventa y que, tras varios años de parón creativo, vuelven a la actualidad cinematográfica junto al director alemán Tom Twyker—que se dio a conocer internacionalmente gracias a la cinta independiente *Corre, Lola, corre*



Tom Hanks, uno de los reclamos de la cinta *El atlas de las nubes*.

WARNER

## El sello Wachowski

**Los Wachowski firmaron su debut cinematográfico en 1996 con *Lazos ardientes (Bound)*, donde Jennifer Tilly y Gina Gershon timaban al marido de la primera, un peligroso mafioso. Pero fue con su segundo filme, *Matrix*, con el que los hermanos se consagraron e impusieron su sello: el movimiento de las cámaras alrededor de personajes y objetos detenidos. Más de 13 años y 2 secuelas después, el efecto sigue asociándose de inmediato a los Wachowski.**

(ganadora del premio del público en el Festival de Sundance de 1999)—en esta película atemporal que reúne acción, suspense, drama y romance.

Los Wachowski y Tom Twyker han reclutado un elenco espectacular para este ambicioso proyecto, en el que seis episodios se entrecruzan en diferentes épocas de la historia (desde el siglo XIX hasta un futuro posapocalíptico) para de-

## Seis episodios se cruzan

para demostrar que las decisiones del pasado tienen sus consecuencias

mostrar que las decisiones que tomemos en un pasado concreto tendrán sus consecuencias en un hipotético futuro.

Uno de los iconos del cine norteamericano contemporáneo y ganador de dos Oscar por *Philadelphia* y *Forrest Gump*, Tom Hanks, capaz de simultanear a la perfección cualquier género a la hora de seleccionar papeles, representa en *El atlas de las nubes* distintos roles, al igual que todos sus compañeros de reparto.

Junto al protagonista de *Salvar al soldado Ryan* nos encontramos también con Halle Berry, ganadora del Oscar por

*Monster's Ball* y conocida popularmente por su papel de Tormenta en la saga de *X-men*, con Jim Broadbent (*Iris*, *Gangs of New York*), con Hugo Weaving (*Matrix*, la saga de *El señor de los anillos*), con Jim Sturgess (*Las hermanas Bolena*, *21 Blackjack*), con James D'Arcy (*Master and Commander. Al otro lado del mundo*, *Hitchcock*), con Susan Sarandon (*Atlantic City*, *Thelma y Louise*) y con Hugh Grant (*Cuatro bodas y un funeral*, *Notting Hill*).  
EE UU, 2012. Dir.: Tom Twyker, Lana Wachowski, Andy Wachowski. Int.: Tom Hanks, Halle Berry, Hugo Weaving. Dur.: 164 min.