

Aleluya

Kyrie, eleyson...

Sí, camaradas en la utopía, que el diablo nuestro señor tenga piedad –o compasión– de nosotros, porque nuestro presente –y un futuro que intuimos patético– no es precisamente alentador. Ya vieron ustedes como los políticos azulinos del Ajuntament no se han dado por satisfechos al no querer participar en los actos anuales en recuerdo de Emili Darder, uno de los políticos e intelectuales republicanos más destacados del siglo XX (les aconsejaría que leyeran la biografía de Arnau Company que ellos mismos publicaron, *Emili Darder Cànaves [El darrer batle republicà de Palma]*, 2008: «el cul-

¿Qué ocurre en Cort? ¿Debemos hablar de una Regiduría de (In)Cultura? Patético...

tiu de la nostra llengua ens retornaria la llibertat»); pues, como decía, no se han dado por satisfechos con esta mezquindad, sino que ahora pretenden retirar del «muro de la vergüenza» del cementerio las placas con textos de Margalida y Llorenç Capellà. Seguro que también ignoran quienes son y representan los Capellà, que su padre –Pere, dramaturgo y poeta– fue uno de los perseguidos por el franquismo, condenado a muerte, aunque por fortuna le fue conmutada la pena.

Y es que los azulinos «ayuntamenteros» lo ignoran casi todo, lo que no es de extrañar, ¡qué *caralho!*, si ocupan cargos como el de la Regiduría de (In)Cultura personajes como Gilet... Son dignos descendientes del franquismo represor, ¿verdad?

Per Omnia saecula saeculorum...

Sebastià Bennassar

«... ¿qué es podía esperar d'un país on els que governaven sempre eren els hereus d'aquells que s'havien alçat contra la República... On les idees, la cultura i el saber s'havien perseguit i encara es perseguien?»

Estas palabras las encontrarán ustedes en la última novela de Sebastià Bennassar, *El país dels crepuscles* (Alrevés. Col·lecció Crims.cat. Barcelona, 2012), y enlazan perfectamente con el (mi) *Introibo*, y que me perdone el autor –y si no, ¡qué se *xoda!*! Diría –y escribo sin titubeos– que es la mejor, más madura, más intensa y más electrizante de las novelas negras de Bennassar, autor también de *La mar sempre tapa*, *Cartes que no lliguen* y *Jo no t'espere*, entre otras. Más aún, está próxima a la línea literaria de la que este viejo *malsofrit* considera su mejor obra, una excelente y renovadora novela o sea, *Els blaus de l'horitzó*.

El país dels crepuscles, al margen de su

La Semana Trágica



ANTONI SERRA

coses inútils i ben poques coses realmente importants». O al referirse a Cotlliure y visitar la tumba de Machado, de la que no se había olvidado «malgrat els temps de desmemòria històrica i de la incertesa en què vivíem». Este es el Bennassar que aprecio y valoro. Deben de leer el libro, créanme. Y finalizo mi comentario con dos citas:

• «Tanmateix, la Constitució no servia per a res i era plena de mentides... / ... La globalització només havia fet que escampar arreu del món les coses infames, però no les bones, sempre era igual, sempre les pitjors merdes eren les que triomfaven.»

Rosselló-Pòrcel (Mosquera)

Por fortuna, y a pesar de los silencios azulinos, hay intelectuales que se dedican a estudiar los grandes personajes de la Literatura: es el caso de Roberto Mosquera que ha publicado un magnífico ensayo y antología de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, titulado *Tempestat de flama* (Antologia poètica) [Edició 62. Col·lecció Educaula. Barcelona, 2012].

Mosquera dice, en su ensayo-introducción, que «en l'obra poètica de Rosselló-Pòrcel és present la influència dels corrents sorgits a Europa des del començament del segle XX, a partir de la irrupció de les avantguardes». El aspecto antológico incluye las obras rosselló-pòrcelianas *Nou poemes*, *Quadern de sonnets*, además de *Imitació del foc*. Y al final encontrará el lector unas propuestas de trabajo y material complementario sobre el poeta. Y finalizo con estos cuatro versos de *Imitació del foc*:

«Mosquera nos ofrece una excelente antología de Rosselló-Pòrcel, titulada 'Tempestat de flama'»

• «Estic sol en aquestes / ombres i sento caure / ones de sang, enmig / d'una alba trista i aspra.»

[NOVEDADES: *La mort i la mort d'en Quincas Bram d'Aigua*, de Jorge Amado (Lapislàtzuli Editorial). *L'alè*, *El fred* y *Un nen*, de Thomas Bernhard (El Gall Editor). *Els plecs ocults*, de Juan Planas Bennassar (Calima)]



El escritor Sebastià Bennassar.

trama policiaca (de los *mossos d'escuadra*, del inspector Jaume Fuster, de los asesinatos, de las reivindicaciones ecologistas llevadas a extremos delictivos, etcétera), es una magnífica escritura literaria, atrevida, con excepcionales descripciones de paisajes nevados (con la maravilla del llac de Sant Maurici), de iglesias... y todo ello envuelto por una atmósfera sensual.

Y siempre, sí, sí, siempre te encuentras –hasta te sorprende, ¿por qué no?– a un Bennassar comprometido con la realidad social y política, un Bennassar irónico y decididamente crítico, así cuando aparece una loba preñada: «els animals no et deceben mai i que les persones ho fan cada dia».

¿Quieren otro ejemplo? Cuando hace referencia a la enseñanza de la época del *Keneralísimo* escribe que uno de los personajes, al llegar a Erill, «recordava dels hermanos i d'aquella no-educació franquista on vàrem aprendre tot de

«Sebastià Bennassar ha publicado quizás su mejor novela negra, 'El país dels crepuscles'»

Breves



El cantante de The Temptations, Otis 'Damon' Harris.

ÓBITO

● Muere el cantante de The Temptations, Otis 'Damon' Harris

Otis 'Damon Harris', antiguo miembro de The Temptations que cantó el éxito del grupo de 1972 *Papa Was a Rollin Stone*, ha muerto a los 62 años. Harris, nativo de Baltimore, se unió a los Temptations en 1971 cuando tenía 21 años tras la salida de Eddie Kendricks, uno de los cantantes principales del grupo original.

DETENCIONES

● Las fuerzas de seguridad detuvieron a 81 personas por delitos contra el patrimonio histórico

Las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado detuvieron a 81 personas por delitos contra el patrimonio histórico en 2012. La Brigada de Patrimonio Histórico del Cuerpo Nacional de Policía realizó 32 investigaciones mientras que la Guardia Civil efectuó más de 40.000 actuaciones preventivas en defensa del patrimonio histórico. La más mediática del año fue *Calixtino*, en la que agentes policiales arrestaron a cuatro personas vinculadas con el robo del famoso Códice del Archivo de la catedral de Santiago de Compostela.

ARTE

● Suite subasta un óleo de Sorolla por 46.000 euros

La casa de subastas barcelonesa La Suite subastó ayer el óleo de Joaquín Sorolla *Puerta de la Lonja, Valencia* por 46.000 euros, además de varios dibujos de Salvador Dalí.



Urdangarin, en Gijón. Un retrato de Iñaki Urdangarin se expone en la muestra *Ensayo sobre la burla*, que se exhibe en un museo de Gijón. ■ Foto: ELOY ALONSO/REUTERS

Ultima Hora HOY DOMINGO presentando este anuncio

Con Hora pasarás una semana de CINE!

aficine 2

Doble puntuación para los socios de AFICINE "Excepto bonos Aficine"

Aprovecha esta oferta presentando este anuncio sólo en estos cines: Promoción válida mes de febrero de 2013

Mi Cine PORTOPI AUGUSTA EUROPA CINES MANAGOR CINES ocimax RIVOLI 3 SALAS