

La discriminación femenina y la reivindicación de los derechos de las mujeres son casi tan antiguas como la humanidad en sí misma. Pese a ello, y hasta bien entrada la época contemporánea, los historiadores han reducido sus aportaciones a la lucha por el sufragismo femenino

## Historia, mujeres y feminismos



Michelle Jenner como reina de Castilla en la serie 'Isabel'. DIAGONAL

### Día de la Mujer

POR JORGE MAÍZ CHACÓN

■ Otros han reducido su visión a pequeños episodios de grandes personajes del mundo antiguo, a los que se han dedicado libros, leyendas e incluso películas. A pesar de todo, son muchos los profesionales del pasado quienes se encargan de ver más allá de este erial y se empeñan en redescubrir historias protagonizadas en femenino. Como cada 8 de marzo, desde 1910 se celebra por todos los lugares el 'día de la mujer trabajadora', como si ambos términos fueran difícilmente unidos. Por nuestra parte, para conmemorar esta efeméride, no cabe otra idea que la de hacer un recordatorio del panorama editorial al respecto, para ver que la realidad es bien distinta. Así por ejemplo, el profesor Juan Sisínio Pérez nos resume en *Historia del feminismo*, algunos de los episodios anteriores y posteriores a ese 1910. En este estudio, nos encontramos con una ojeada a las luchas y disputas desarrolladas en pro de la conquista de la ansiada igualdad. En esta breve historia encontramos una

compilación de los hechos más destacables y de las corrientes de pensamiento que confluyen en el futuro pensamiento feminista. Un repaso por la Historia que nos lleva a las diferencias y la alteridad de género en la Antigüedad, pasando por la reivindicación de los derechos en el siglo XIX o sus ansias por cambiar un mundo tan injusto como terrenal. Un inteligente repaso a los hitos del feminismo, pero también a los retos, algo que nos lleva a plantearnos metas futuras para una sociedad más justa y que no siempre acompaña a los libros de Historia.

Para completar la visión comentada, podemos acercarnos a la *Antología del pensamiento feminista español*. Esta antología está organizada cronológicamente y abarca un período histórico muy amplio, que iría desde la ilustración dieciochesca, hacia el liberalismo, los primeros años del siglo XX, la segunda república, el franquismo, la transición, hasta llegar a la España más contemporánea. Cada una de las autoras se acompaña de una introducción bio-histórica, de una cuidada selección de textos y de algunas recomendaciones bibliográficas con las que ampliar nuestro conocimiento del personaje reseñado.



VV AA  
**Antología del pensamiento feminista español: 1726-2011**  
► CÁTEDRA, 720 PÁGINAS, 30,50 €

Con temática variopinta (historia, sexualidad, libertad, filosofía,...) esta miscelánea compilación se aproxima a los feminismos dispares que irían desde Emilia Pardo Bazán, Margarita Nelken, Federica Montseny o María Zambrano. De la misma manera, la editorial barcelonesa Icaria nos propone un texto para reflexionar sobre la relación entre la guerra, las armas y las mujeres a lo largo de la Historia. Si bien la literatura griega nos ha propiciado cómicas escenas de esta relación, como las que recorren los textos de Aristófanes en *Lisístrata*, en las que en un tono jocosos, sátiro y estupendamente crítico, nos plantea una 'huelga sexual' de las mujeres para paralizar la guerra de los hombres, en *De las mujeres, el poder y las guerras* encontraremos múltiples ejemplos que nos llevan desde el citado mundo clásico, pasando por el belicoso mundo feudal o bien por las calles de la Barcelona revolucionaria de la Semana Trágica de 1909. La obra, coordinada por la profesora Molas Font, compila las aportaciones de un heterogéneo grupo de investigadoras cuyas fructíferas reuniones ahora ven la luz.

Para finalizar, María del Pilar Queralto nos presenta la biografía *Isabel de Castilla. Reina, mujer y madre*. Un nuevo estudio de uno de eso controvertidos personajes históricos cuya aproximación no hace más que generar nuevas polémicas, amores y odios. La monarca castellana, se presenta como uno de esas dignatarias situadas a medio camino entre el oscurantismo medieval y el renovador espíritu renacentista. El polémico personaje fue capaz de maravillarse por la cultura o por el arte con su mecenazgo o de involucrarse en los episodios más duros de la intolerancia hacia las minorías del momento.



MARIA PILAR QUERALTO DEL HIERRO  
**Isabel de Castilla**  
► EDAF, 288 PÁGINAS, 23 €



JUAN SISINIO PÉREZ GARZÓN  
**Historia del feminismo**  
► CATARATA, 382 PÁGINAS, 18 €



MARIA DOLORS MOLAS FONT (ED.)  
**De las mujeres, el poder y la guerra**  
► ICARIA, 240 PÁGINAS, 17 €

Un texto que nos acerca a su vertiente más humana e íntima, quizás menos conocida, como mujer, madre y reina. La edición se acompaña además de un excelente y moderno diseño, plagado de imágenes y documentos que sin duda hacen mucho más grata su lectura. Cuatro obras con visiones heterodoxas, con las que poder mejorar nuestra visión del pensamiento femenino, de la historia de género y de biografías de reinas.

## Un nin entre estruços

Si podem fer l'esforç de creure'ns l'excessiva humanització dels estruços al principi del llibre, en tota la primera part en realitat, el llibre 'El niño que vivía con los avestruces' ens ha d'interessar

### Nins i joves

PER MIQUEL RAYÓ

■ Perquè no és possible romandre insensibles a qualsevol relat que ens parli de casos de nins selvàtics o salvatges: aquests infants que, per diferents causes, s'han perdut o han estat abandonats en entorns agrestes i han pogut sobreviure sols o gràcies a estranyes i venturoses relacions amb animals. En un bosc, en la muntan-

ya, en la selva o en un desert. El cas de Mowgli n'és el paradigma literari, o Tarsan. En el camp científic o cinematogràfic és paradigmàtic el cas de *L'enfant sauvage*, Victor d'Aveyron. A casa nostra, Gabriel Janer ens n'ha parlat sàviament a *He jugat amb els llops*, comentat en aquest suplement al seu dia.

Monica Zak conta la història inversemblant d'Hadara, un nin beduí extraviat de sa mare per mor d'una tempesta d'arena al desert del Sahara. Inversemblant, però, sembla que certa. L'autora construeix el seu relat d'entrevistes i d'altres relats orals escoltats en campaments de refugiats al Sahara. Perfectament documentat, el llibre mostra la peripècia d'un nin resolt (inconscientment) a sobreviure malgrat totes les privacions i totes les amenaces: la set, la solitud, les bestioles verinoses del desert, els xacals, els lleons, el sol implacable... Les il·lustracions d'Enrique Flores



MONICA ZAK  
**El niño que vivía con los avestruces**  
► Il·lustracions d'Enrique Flores  
ANAYA, 240 PÁGINES, 8,20 €

són com una col·lecció d'apunts al natural d'allò que el nin, i després adolescent i home, viu en un ocea de dunes, on la única abundància és la del sol inclement. El desert: fomal de dia, gelera de nit. Les amples plomes dels estruços acolliran l'infant i l'agombaran. El protegiran. Insistim: obviem l'excés d'humanitat dels estruços, les seves reflexions impossibles,

els diàlegs amb l'infant. Acceptem el necessari artífici literari utilitzat per facilitar la comprensió de la relació entre aquests aus caminants i el nin Hadara.

Hadara descobrirà un dia les propietats de les seves mans. De fet, aquesta és la clau. I fins i tot, sembla que qualcú va dir a Zak, quan es documentava, que els estruços havien acceptat entre ells el nin perquè amb les mans feia coses que ells no podien fer... Per les mans el nin sap que no és com els altres estruços. I a la fi que ell no és cap estruç. És alguna altra cosa, un altre ser. Capaç de posar nom, gràcies al pensament, a les estrelles... A la fi, Hadara trobarà altres humans. L'encontre no serà feliç: mai no ho ha estat per aquests infants abandonats, animalitzats a la força. Mai no acaben d'acceptar l'estat civilitzat. No l'entenen. La llengua, perduda, és difícil de recobrar, i el seu sentit profund. La llibertat primitiva és poderosa. I trista la seva pèrdua irreversible. Estimen, tots aquests infants, les bèsties amb qui han viscut, en què sovint s'han transformat.