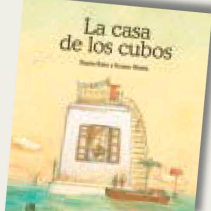


INFANTIL Y JUVENIL

Nostálgico

y un poco triste. Este hermosísimo libro sobre el recuerdo, sobre casas que se construyen unas sobre otras para mantenerse a flote, plantea el misterio de la vida cotidiana a través de lo fabuloso. «LA CASA DE LOS CUBOS». K. KATO Y K. HIRATA. ADRIANA HIDALGO. 15 EUROS

**Descartes**

¿Tiene una duda terrible: ¿me engañan los sentidos? La cuarta entrega de «Los pequeños platones» (colección de éxito al fin en español) enseña a pensar con sencillez y rigor. «EL GENIO MALIGNO DEL SEÑOR DESCARTES». J. P. MONGUIN Y F. SCHWOEBEL. ERRATA NATURAE. 15,50 EUROS

**El bostezo**

traiciona de pronto y, justo cuando estás disfrutando al gato, «¡te mandan a tu cuarto a ponerte el pijama!». Unas páginas divertidas y cómplices del lector niño. «TE DESAFÍO A NO BOSTEZAR». H. BOUDREAU Y S. BLOCH. BARBARA FIORE. 15 EUROS



TEXTOS: PALOMA TORRES



EL CAMINO DE SÁNCHEZ ADALID

Sánchez Adalid publica la continuación de «El mozárabe» e intenta repetir el éxito de aquella novela



ESPAÑA EN EL AÑO 939
La narración de Sánchez Adalid (sobre estas líneas) se detiene en acontecimientos como la batalla de Simancas (arriba, en un códice medieval)

Cuando se destacan autores dentro del género histórico, que conoce momentos de éxito editorial junto a la novela romántica, suelen ser citados casi en exclusiva por el número de ejemplares que consiguen vender. Ni que decir tiene que la mayoría de esos escritores son fabricantes de productos ajustados a unas reglas casi fijas que nadie se atreve a saltarse. La calidad literaria, en muchos casos, es más que discutible, aunque tampoco se cumple a rajatabla esa extraña ley según la cual el número de ejemplares vendidos es inversamente proporcional a la excelencia del texto.

Buena prueba de ello es la obra de Jesús Sánchez Adalid, que dentro de un género como el histórico, que admite tan pocas sorpresas, ha conseguido, a fuerza de talento y arro-

jo, escribir una serie de títulos que en cierta medida son los que más se parecen, de todos los que se editan aquí, a aquellas primeras novelas de Umberto Eco.

Con ello quiero destacar que estas obras de Sánchez Adalid parecen ir dirigidas a un público más exigente que el habitual. Hay una serie variada de citas culturales que sirven de guiño al lector medianamente avisado y le envuel-

ven en cierta complicidad, se juega con una trama complicada pero nunca abusiva y siempre haciendo ver que es el lector el que va descubriendo las dificultades que se le ofrecen. Si a esto se le añade la descripción acertada de un periodo histórico prácticamente desconocido por el público y poco grato a la Historia oficial, podemos asegurar que la fascinación que la trama producirá está prácticamente asegurada.

Ejemplar del «Corán»

El autor se hizo famoso cuando, hace doce años, publicó *El mozárabe*, novela que llegó a vender un millón de ejemplares. El libro sirvió como catapulta a un género que entonces comenzaba a asomar la cabeza, antes de convertirse en una industria que parece remitirse a sí misma. Ahora nos llega la que puede considerarse su continuación, *El camino mozárabe*, una novela muy bien medida, como lo fue la anterior, con una serie de episodios que llegan a apasionar al lector; por ejemplo, la descripción de la batalla de Simancas, donde Abderramán III perdió su preciado ejemplar del *Corán*, o el viaje que

emprende la viuda del rey Sánchez Ordóñez, la reina Goto, con sus trece monjas de la regla de San Benito de Castrelo do Miño, en busca de las reliquias de San Paio.

En realidad, *El camino mozárabe* alterna la vida de distintos personajes. Esa alternancia hace que el lector se haga una idea de conjunto de lo que pudo ser la España del año 939; y ello gracias a una multitud de puntos de vista, en especial de los cristianos del norte y de los andalusíes sobre el territorio que habitaban y las tierras que querían conquistar.

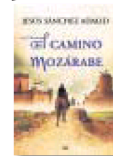
Córdoba califal

Jesús Sánchez Adalid se detiene con especial complacencia en la descripción de la Córdoba califal cuando estaba en su mayor esplendor. A diferencia de *El mozárabe*, cuya trama se dirigía al pormenor de los personajes, en esta novela el autor parece incidir más en la situación social y su trasfondo político. Hay que decir que esta descripción de la ciudad prodigiosa lo tiene todo de naturalista y muy poco de ardid arcádico, algo muy frecuente en el género, por aquello de que todo tiempo pasado fue mejor.

El enganche que ofrece Sánchez Adalid con el pasado no es su imaginario más benigno sino, al contrario, la similitud con el presente. De hecho, nos condena a un purgatorio histórico donde la tiranía del poder es terrible, al igual que su arbitrariedad, mientras refleja una sociedad en lucha continua por la supervivencia. Todo ello descrito con una prosa adecuadamente lírica, nunca de esas excesivas que hacen que la eficacia narrativa decaiga, y con la habilidad demostrada en la novela anterior para construir personajes, lección bien aprendida de la literatura decimonónica.

Esta novela no se entiende plenamente sin haber leído *El mozárabe*, lo que implica que el autor se dirige casi en exclusiva a la legión de seguidores de aquel libro. No consigue funcionar como novela aparte. Es su falta.

JUAN ÁNGEL JURISTO

EL CAMINO MOZÁRABE
JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Martínez
Roca, 2013
18,90 euros
Ebook: 9,99 euros
★★★★