NOVELA

UNA NOVELA DE IDEAS

EL PROBLEMA DE SPINOZA
IRVIN D. YALOM
Destino. Barcelona (2013).
464 págs. 19,50 euros.

Autor también de *El día que Nietzsche lloró* y *Un año con Schopenahuer*, Yalom indaga ahora en el interés de los nazis por la vida y obra del filósofo del siglo XVII Baruch Spinoza. Los ingredientes de la novela de acción y de aventuras se suman a la original reflexión histórico-filosófica, como ha hecho este autor norteamericano en las novela antes mencionadas.

Para el autor, "creo que Spinoza, como Nietzsche y Schopenhauer (...) escribió muchas cosas que son muy importantes para mi campo de la psiquiatría y la psicoterapia; por ejemplo, que ideas, pensamientos y sentimientos están causados por existencias previas, que hay que estudiar desapasionadamente las pasiones, que entender nos conduce a la trascendencia". Una interesante novela de acción y de ideas, con el trasfondo intrigante e histórico de los nazis, que confiscan la biblioteca del filósofo judío buscando respuestas a muchos misterios./ **A.T.**

UN BALUARTE

La proximidad de Pamplona con la frontera pirenaica la ha convertido en un baluarte de defensa de la Península.

Este libro analiza desde una perspectiva arquitectónica e histórica la evolución de la Ciudadela, especialmente desde 1808 hasta 1973, cuando fue declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional. Muchas son las cosas que se describen en este estudio, pues salen a relucir tanto cuestiones militares como de ingeniería civil, arquitectura, arte, etc.

En definitiva, como escribe el alcalde de Pamplona en la presentación del libro, "estas páginas exponen todas las claves para entender la composición actual del recinto fortificado, y nos permiten valorar, en su justa medida, la importancia histórica, patrimonial y artística que poseen nuestras murallas en el siglo XXI". Un pormenorizado estudio, pues, muy útil además, para conocer mejor, desde la perspectiva de sus fortificaciones, la historia de una ciudad tan interesante./**A.T.**

PAMPLONA PLAZA FUERTE (1808-1973)
ESTHER ELIZALDE MARQUINA
Ayuntamiento de Pamplona (2012).
10 euros. 336 págs.

IRONÍA EN PLENA GUERRA

Publicada en plena guerra, en 1942, tuvo un gran éxito y eso que no utilizó aquel contexto para hacer propaganda bélica.

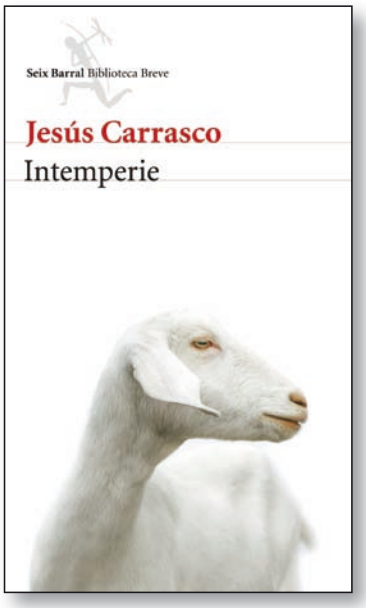
Waugh emplea en ella los ingredientes que le habían hecho famoso, como la ironía, la sátira y el sentido del humor. Su protagonista es Basil Seal, un libertino personaje que sólo piensa en escaparse para no ser alistado en el ejército. Basil es un caradura que se aprovecha de las circunstancias y con el que, sin embargo, no resulta complicado identificarse por su actitud pícara y desenfadada. Pero a medida que avanzan los meses, tanto Basil como otros personajes igual de parásitos irán cambiando lentamente, quizás asustados por la gravedad del desarrollo de una guerra devastadora. Waugh escribió esta novela en apenas un mes, en un viaje en barco cuando volvía desde Alejandría a Gran Bretaña, pasando por Sudáfrica y Terranova. Otra vez vuelve a sobresalir el estilo, medido y elegante, y la capacidad del autor inglés para convertir hechos graves en una caricatura./**A.T.**

IZAD MÁS BANDERAS
EVELYN WAUGH
RBA. Barcelona (2012).
267 págs. 21 euros.

HIJOS DEL IMPERIO

LA MUJER DEL JUEZ
JANE GARDAM
Salamandra. Barcelona (2013).
250 págs. 17 euros.

Jane Gardam (Inglaterra, 1928) dedica un segundo libro a la vida del juez Edward Feathers, protagonista de *El viejo juez*, su anterior novela. Ahora es Elisabeth Macintosh, su esposa, la que decide escribir sobre su marido desde su propia experiencia, y se convierte en la protagonista de la narración. Aunque las dos novelas están íntimamente relacionadas, se pueden leer de forma independiente. Sobre estos mismos personajes la autora anuncia una tercera novela. La acción transcurre en la segunda mitad del siglo XX entre Hong Kong, Londres y la campiña inglesa. El prestigioso juez Filth, un "hombre de natural distinción" que "daba la impresión de haber nacido en una Inglaterra de otra época", va a contraer matrimonio con Elisabeth, escocesa pero nacida en Tianjin y con la que el juez ha coincidido en sus viajes a Oriente en el último año y medio. Como el juez, Elisabeth también perdió a sus padres y se crió durante la guerra en un campo de internamiento de Shanghai. Ambos tienen alrededor de 30 años. La novela es, pues, la historia del matrimonio desde que se conocen hasta que se mueren. Los dos viven con elegancia momentos buenos y malos, y toda la novela es un canto a la fidelidad: la matrimonial y la de los amigos./**A.T.**



"El estilo, muy tenue, resulta tremendamente eficaz para transmitir de una manera descarnada y en ocasiones distante un mundo que ha sido reducido a unos valores esenciales y muy humanos, a pesar de la crudeza y violencia de algunos pasajes y del primitivismo de la ambientación"

INTEMPERIE
JESÚS CARRASCO
Seix Barral. Barcelona (2013)
224 págs. 16,50 euros.

LIBRO DEL MES / NOVELA

¿LA NOVELA DEL AÑO?

Jesús Carrasco y la editorial Seix Barral han conseguido que, por lo menos, se hable de esta novela en todos los lados, también fuera de España. Se trata de una original incursión literaria en una España rural y brutal.

Incluso antes de su publicación, esta novela, la primera de su autor (Badajoz, 1972), se había convertido en un éxito internacional. En la pasada Feria de Francfort, el libro fue vendido a un buen número de países. Gracias a una hábil campaña de marketing, *Intemperie* es ya una novela muy leída y comentada, con numerosas presentaciones en ciudades españoles y con un número inusual de entrevistas con el autor en muchos medios de comunicación.

La novela está ambientada en un espacio sin nombre, aunque muchos de los rasgos pertenecen a la España rural del sur. Tampoco se especifica en qué tiempo transcurre la acción, aunque algunos detalles pueden situar la novela en la posguerra. La acción es mínima: un niño decide escaparse de su familia y pueblo; oculto, ve cómo le buscan por todos los lados. Consigue fugarse y en su huida, peligrosa, se encuentra con un pastor de cabras que le acoge sin preguntar nada. Pero la búsqueda continúa y en un momento dado, mientras el niño está escondido, aparece el alguacil con sus ayudantes, la persona que parece mostrar más interés en dar con el paradero del niño. No lo encuentran, pero propinan una paliza al cabrero que está a punto de acabar con su vida.

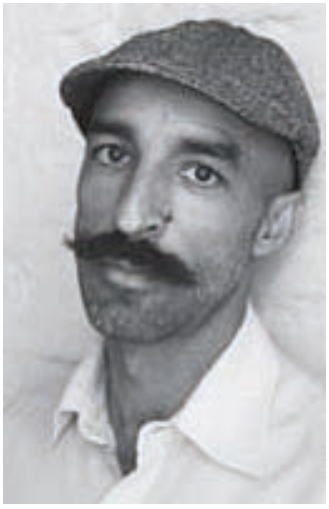
A partir de ese momento, el destino del cabrero y del niño parece más unido que nunca y lo que viene a continuación es la defensa de la ética y de la dignidad por parte de los que parecen más débiles y desheredados.

No oculta el autor sus influencias, que parecen situarse entre la ambientación rural e infantil de algunas novelas de Delibes (como *Las ratas*), la sobriedad narrativa del mexicano Juan Rulfo, la desnuda y cruda poesía y violencia de las novelas de Cormac McCarthy y el imaginario procedente del mundo de las películas de Hollywood. El autor, en una entrevista, asimilando estas influencias, califica su novela como un posible *western* hispánico.

Lo más importante es el estilo. Carrasco huye de proporcionar toda la información de lo que está pasando y se limita principalmente a evocar y sugerir.

En la primera parte de la novela no sabemos por qué huye el niño, ni entendemos su relación con el cabrero; a esta sensación contribuyen la ausencia de datos espaciales y temporales. Un niño, desvalido, huye en un territorio hostil, amenazado por la sequía, la falta de alimentos y la desolación más absoluta.

El cabrero es un hombre de pocas palabras que vive al día con sus cabras y su perro; no le interesa conocer ni quién es el niño ni las razones de su estado ni de su huida. Parece como si los dos hubiesen aceptado sus destinos, lo que se refuerza con algunos episodios que provocan su unión y dependencia. El estilo es sobrio, desnudo, esencial, poético. Es cierto que en algunos momentos el autor cae en una posible afectación, al rebuscar en el empleo de algunos términos y al barroquizar algunas sensaciones y descripciones. Pero, en general, el estilo, muy tenue, resulta tremendamente eficaz para transmitir de una manera descarnada y en ocasiones distante un mundo que ha sido reducido a unos valores esenciales y muy humanos, a pesar de la crudeza y violencia de algunos pasajes y del primitivismo de la ambientación rural.



ADOLFO TORRECILLA

UNA GRAN IRA SOCIAL

Pocos escritores han sabido reflejar el territorio social y moral de la clase trabajadora a ras de suelo como el inglés Alan Sillitoe.

Publicado en 1958, un año después de *Sábado por la noche y domingo por la mañana*, su debut literario, estos dos libros representan lo mejor de la prolífica obra literaria de Alan Sillitoe (1928-2010), uno de los máximos exponentes, junto con Kingsley Amis, John Braine y John Osborne, de la denominada *Angry Young Men*, un grupo de escritores que manifestaron su rechazo contra el devenir de la vida política y literaria inglesa con un tipo de libros que mostraba, con crudeza y al natural, la vida de la clase trabajadora inglesa tras la Segunda Guerra Mundial. Este volumen está formado por un conjunto de relatos del que sobresale con luz propia *La soledad del corredor de fondo*. Escrito en primera persona, cuenta la vida del joven de diecisiete años Colin Smith, recluido en un reformatorio después de haber sido detenido por robar en una panadería. En el reformatorio, descubre que se le da bien correr campo a través, afición que le permite, mientras corre, alejarse del reformatorio y soñar con algo parecido a la libertad. En las últimas semanas, Colin, que va a representar al reformatorio en una importante competición de atletismo, disfruta de algunos privilegios y de más comodidades, con la confianza del director de que sea el campeón.

Pero Colin no es un personaje fácil de teledirigir ni de manipular. Lleva en las venas la rebeldía social, el hartazgo de lo que algunos entienden como vida honrada, la que le proponen en este caso los miembros de una sociedad contra los que él está eternamente enfrentado. Su relato es duro, sin aristas, tremendamente airado. Colin no acepta integrarse en una sociedad que desprecia. En su actitud no hay una solidaridad de clase, ni siquiera una rebeldía política. Sillitoe consigue que su relato esté repleto de verosimilitud, acertando en la descripción del carácter altivo y orgulloso del protagonista./**A.T.**

La soledad del corredor de fondo. Alan Sillitoe
Impedimenta. Madrid (2013). 246 págs. 19,95 euros.

MÁS ALLÁ DE LA LEYENDA

El reciente estreno de la película sobre su vida ha vuelto a poner de actualidad a Abraham Lincoln, presidente de los Estados Unidos asesinado en 1865.

Convertido en mito y en héroe por su país, una aproximación a su biografía deja ciertamente confuso, pues en su tiempo, a pesar de su prestigio como presidente, era odiado por no pocos ciudadanos americanos y hasta por los miembros de su propio partido. El asesinato puso fin a una trayectoria llena de polémicas, aunque en muchas cosas encarna los valores del pueblo americano. Fue, eso sí, un hombre que, como escriben los autores, "salió literalmente de la nada" y que gracias a su empeño y esfuerzo consiguió convertirse en presidente de su país.

Esta biografía se acerca a su vida sin complejos, es decir, que intenta poner en su sitio su tarea como político y deja a un lado aquellas connotaciones que le han convertido en un mito. Y ya se sabe que resulta difícil cuestionar a los mitos. Por eso, como con mucho acierto dicen los autores, este libro no es un panegírico, aunque tampoco pretenden destrozar ninguna imagen. Bien documentado, con muchas fotografías, el libro acerca a los lectores al Lincoln real, que no tiene por qué coincidir con la leyenda./**A.T.**

Abraham Lincoln, la fuerza del destino. M. del Rey y C. Canales
Edaf. Madrid (2013). 256 págs. 15 euros.

AUSTEN Y LA ARISTOCRACIA RURAL

"Es una verdad mundialmente reconocida que un hombre soltero, en posesión de una notable fortuna, necesita una esposa". Así comienza *Orgullo y prejuicio*, la novela más célebre de Jane Austen (1775-1817), que apareció en 1813 y de la que se cumplen ahora doscientos años. Un famoso comienzo, pues, que sirve también de resumen de buena parte de su mundo literario, con novelas protagonizadas por la aristocracia rural inglesa que cuentan sus pormenores amorosos, sentimentales y estratégicos para conseguir un matrimonio acorde con su condición.

Orgullo y prejuicio se centra especialmente en las relaciones entre Elizabeth Bennet, la segunda de cinco hermanas, y Fitzwilliam Darcy, uno de los habituales potentados que circulan por las novelas de Austen. La madre de Elizabeth sólo tiene una obsesión en la vida: casar dignamente a sus cinco hijas. Para ello las ha preparado y a ese fin, y a cotillear, dedica todas sus energías. El personaje de la señora Bennet, la madre de Elizabeth, es un ejemplar muy singular, pues su cometido acaba siendo empalagoso y deja en evidencia las limitaciones de una educación femenina orientada hacia ese exclusivo fin. Elizabeth escapa de ese modelo de mujer entregada nada más que a la búsqueda desesperada de un noviazgo en el que no se tengan en cuenta sus íntimos sentimientos.

La llegada del señor Bingley a la casa de Netherfield Park altera la rutina social en Longbourn. Todas las madres y jóvenes de la zona pronto descubren que se trata de un excelente partido y comienzan, con los habituales formalismos, las calculadas aproximaciones para ponerse a tiro. En un baile, el señor Bingley conoce a Jane, la hermana mayor de Elizabeth, y todo apunta a que de ahí puede surgir una promesa de matrimonio. Pero las cosas se complican por la presencia de los amigos y familiares del señor Bingley, que piensan que ni Jane ni su familia están a la altura de las circunstancias. En ese mismo baile, Elizabeth conoce al señor Darcy, amigo de Bingley; nada sin embargo parece ocurrir entre los dos, pues tanto Elizabeth como el señor Darcy son personas despegadas, originales, a su manera orgullosas, que ven con cierto desdén y rechazo determinadas costumbres sociales.

La novela avanza a base de encuentros y desencuentros donde queda de manifiesto la fabulosa capacidad de observación de Austen para retratar aquella sociedad de finales del siglo XVIII y, a la vez, para penetrar en la psicología femenina y masculina de aquel tiempo. Nada se le escapa a su mirada y con una calculada ironía censura los vicios más extendidos y la falsificación de los sentimientos, a la vez que desmenuza con mucha elegancia los anhelos de felicidad de una sociedad más materialista de lo que parece.

Orgullo y prejuicio se publicó después de *Juicio y sentimiento* (1811) y antes de *Mansfield Park* (1814) y *Emma* (1815), sus novelas más celebradas. Ya desde su aparición, sus novelas consiguieron un destacado éxito y fueron muy valoradas. Estas novelas cuentan también con numerosas versiones cinematográficas y televisivas. Esta edición de Austral que comentamos, que aparece para conmemorar los doscientos años de su publicación, viene acompañada de dos DVD con la famosa adaptación de la BBC que dirigió en 1996 Simon Langhton y que cuenta en su reparto con Jennifer Ehle y Colin Firth./ **ADOLFO TORRECILLA**

Orgullo y prejuicio
Jane Austen
Austral. Barcelona (2012)
352 págs. 19,90 euros.

EL PREMIO NADAL 2013

Con su segunda novela, el periodista y escritor Vila-Sanjuán ha conseguido el Premio Nadal 2013. La novela se ambienta en la Barcelona de inicios de los años 60, en el mundo de la publicidad y los medios de comunicación.

Por: **ADOLFO TORRECILLA**

El Premio Nadal 2013 ha recaído en la segunda novela que publica el periodista y escritor Sergio Vila-Sanjuán (Barcelona, 1957), coordinador del Suplemento *Cultura/s* del diario *La Vanguardia*, autor de varios ensayos dedicados al mundo editorial y de la novela *Una heredera de Barcelona*.

En una nota final explica el autor que la novela tiene su origen "en las historias de empresa y de vida social barcelonesa que escuchaba en casa durante mi infancia y adolescencia". Está ambientada a inicios de la década de los 60 en una Barcelona en pleno proceso de transformación, con el régimen franquista controlando los movimientos sociales y periodísticos y con una tímida apertura que propició un auge del tejido industrial y la multiplicación de iniciativas empresariales que trajeron consigo un significativo movimiento de dinero y la aparición de una sociedad de consumo. Los protagonistas son personajes de una alta burguesía que ha conseguido poco a poco ocupar su espacio en la posguerra, recuperando posiciones y viviendo en muchos casos de espaldas a la realidad de una España todavía con muchas luces y sombras.

Sergio Vila-Sanjuán se centra en el mundo de la radio y de la publicidad y en las vidas de varios ejecutivos de postín que se mueven en este mundo de negocios y de *glamour*. Uno de ellos es Juan Ignacio Varela, el publicitario responsable de un famosísimo programa de radio que dirige un periodista de renombre y que está patrocinado por el antigripal *Rinomicina*. Otro protagonista es el dueño del grupo empresarial en el que trabaja Juan Ignacio, Casimiro Pladevall, magnate sin escrúpulos, que se maneja muy bien con el Régimen, poderoso y vividor que tiene como amante a la tercer protagonista de la novela, Tina Viladomiu, problemática mujer que arrastra un traumático matrimonio a sus espaldas. A estos tres, que llevan el peso, hay que sumar la peripecia vital del joven Antonio, uno de los niños de la guerra, que veinte años después busca a sus familiares a través del programa de radio que patrocina *Rinomicina*.

Lo mejor de la novela es la ambientación: la radio de la época, la prensa, el mundo de los negocios, los locales y las familias de moda... Sin abrumar ni avasallar, con leves pinceladas, Sergio Vila-Sanjuán sitúa muy acertadamente a estos personajes en una España que empieza a abandonar las estrecheces de la posguerra y se aprovecha del tirón económico de esos años.

Estaba en el aire. Sergio Vila-Sanjuán
Destino. Barcelona (2013). 236 págs. 19,50 euros.

EL VALOR DE LA VEJEZ

David Foenkinos (París, 1974) se dio a conocer en España con *La delicadeza*, novela que tuvo una excelente acogida. Ahora se publica *Los recuerdos*, escrita en la misma línea que la anterior, pues las dos tienen un peculiar sello intimista lleno de humanidad.

Narrada en primera persona, cuenta la historia de un aprendiz de escritor, empleado en un hotel en el horario nocturno. La muerte del abuelo paterno es el origen de toda la historia, ya que los hijos del difunto deciden ingresar a la viuda en una residencia de ancianos. El nieto arrepentido de la poca atención que ha prestado a su abuelo, decide acompañar a la anciana con frecuentes visitas a la residencia. En esas visitas, el nieto busca los medios para hacerla feliz. Gracias al nieto, sus recuerdos afloran poco a poco.

Sin embargo, un día la abuela desaparece, provocando desazón en la familia, en especial en el nieto. Comienza así la segunda parte, con la búsqueda y el encuentro de la abuela en las tierras de su infancia donde ha ido a atrapar los recuerdos felices de aquellos años. Con este argumente, el autor plantea muchos interrogantes en torno a las ilusiones, los planes vitales, la monotonía, la vida matrimonial y, sobre todo, el trato que se da a la vejez en la sociedad actual./**A.T.**

Los recuerdos. David Foenkinos
Seix Barral. Barcelona (2012). 283 págs. 18,50 euros.

ENTRE ESPÍAS

Primera novela que publica el autor, economista dedicado al emprendimiento. La novela está inspirada en sucesos reales y tiene como hilo conductor la vida del agente doble y ex jefe de la Gestapo Heinrich Müller.

Tanto el M16, los servicios secretos del Reino Unido, como la estadounidense CIA investigan en plena Guerra Fría sobre los espías rusos infiltrados en ambas redes. Pero la novela va más allá, aunque la descripción de cómo funcionan estas agencias, los temores, las rencillas, los problemas, los métodos y los medios resultan ya de por sí apasionante.

Müller no es un espía cualquiera. Su estrecha vinculación con Hitler le llevó a ser testigo de los últimos momentos del Tercer Reich. La novela está llena de sorpresas y llama la atención el minucioso conocimiento del autor sobre los hechos que aborda./**A.T.**

El informe Müller
Antonio Manzanera
Umbriel. Barcelona (2013).
352 págs. 17 euros.

MEMORIAS DE UN MITO

"La danza ha sido para mí todo: mis alegrías, mis tristezas. Ha sido mi amiga, me he cobijado en ella, gracias a ella he podido desarrollarme como persona. Pero si hoy tuviera que hacer un balance y elegir, elegiría el amor y no la danza".

Con estas palabras concluye esta biografía de Víctor Ullate, una de las personas que más ha contribuido al desarrollo de la danza en nuestro país. El libro, escrito por Carmen Guaita, profesora y escritora, se aproxima al mundo interior de Ullate y a su dilatada trayectoria. Ullate es uno de esos artistas de los que hay que enorgullecerse, pues ha conseguido llevar el nombre de España a muchos lugares, codearse con los mejores bailarines del siglo XX y XXI y difundir su amor por la danza por encima de numerosos obstáculos, pues cuando Ullate decide dedicarse a la danza las oportunidades no son las de ahora. Nacido en Zaragoza en una familia muy humilde, Ullate padeció las estrecheces culturales y sociales del franquismo, aunque en todo momento demostró una capacidad de lucha y una fuerza de voluntad dignamente ejemplares.

De la mano de Carmen Guaita, recorremos su amplísima trayectoria profesional. Ullate perteneció al Ballet del Siglo XX del mítico Maurice Béjart; luego dirigió durante cuatro años la primera Compañía de Ballet Clásico. Después creó el Centro de Danza Víctor Ullate y, en 2000, la Fundación para la Danza Víctor Ullate, con la que pretende ayudar a bailarines con escasas posibilidades económicas. Entre otros muchos galardones ha recibido la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Excelente trabajo, pues, que permite conocer las facetas profesional y humana de una persona que ha entregado su vida a que la danza ocupe el lugar que le corresponde./**A.T.**

La vida y la danza. Memorias de un bailarín
Víctor Ullate y Carmen Guita. La Esfera.
Madrid (2013). 468 págs. 23,90 euros.

EN LA MENTE DE CROMWELL

Hilary Mantel (1952) hace historia con esta novela, al obtener por segunda vez el Man Booker Prize y el National Book Award, todo un hito en la literatura contemporánea inglesa.
Una reina en el estrado narra la historia de Inglaterra a través de uno de sus personajes más controvertidos, Thomas Cromwell, y de una de las épocas más apasionantes que haya vivido la nación inglesa, los años en que Ana Bolena era reina consorte de Enrique VIII.

Enmarcada dentro de la proyectada trilogía sobre la vida de Cromwell (que inauguró con éxito pasmoso *En la corte del lobo*), Mantel nos conduce, a través de un mundo lleno de intrigas, pasiones y ritmo vertiginoso, a una corte en crisis, que sobrevive en la boca de un volcán.

Thomas Cromwell, primer ministro y mano derecha del rey Enrique hasta su ejecución en 1540, se embarca en una serie de maquinaciones para asegurar el poder del rey, a quien sugiere la ruptura con Roma para poder divorciarse de Catalina de Aragón. De igual modo, alienta el nuevo matrimonio del rey con Jane Seymour, una vez que Ana Bolena cae en desgracia y es decapitada.

En esta novela se reconocen las sinuosidades de los Tudor en toda su complejidad, una dinastía que ha hecho correr ríos de tinta entre los escritores contemporáneos y que, por supuesto, ha sido retratada también en las pantallas cinematográficas. Destacan los agudos diálogos entre los personajes, una de las claves del éxito a que esta novela está destinada. A buen seguro, los amantes de la literatura histórica disfrutarán mucho con estas páginas.

Una reina en el estrado
Hilary Mantel
Destino. Barcelona (2013).
496 págs. 20,90 euros.

UN MISTERIO EVANESCENTE

La Intrusa –cuyo título original es *Nagasaki*– es una novela corta que podría calificarse por analogía como novela zen: corta, intuitiva, intensa e impresionista. Se desarrolla en Japón, en Nagasaki, ciudad castigada con la bomba atómica, en la casa de Simura, un meteorólogo soltero de cincuenta años que vive sumergido en una rutina cotidiana y metódica.

Cierto día empieza a observar que hay mínimos cambios en el orden de algunas cosas de la cocina y ciertas disminuciones de alimentos o bebidas en la nevera; para vigilar desde el trabajo los posibles movimientos que pueda haber en su domicilio, instala una cámara web. Y, atónito, descubre la presencia de una misteriosa mujer que lleva viviendo meses en la habitación que utiliza como trastero.

La narración plantea atrayentes cuestiones existenciales y de relación interpersonal a través de un argumento muy simple basado en la intriga para mantener la tensión literaria. Todo ello con descripciones netas, mesuradas, contenidas y elegantes. Sobriedad, intuición y emociones ante un final conmovedor y de cierta sorpresa, que lleva el ruido de fondo de una ciudad que fue arrasada por la primera bomba atómica./**A.T.**

La intrusa
Eric Faye
Salamandra. Barcelona (2013).
107 páginas. 12 euros.

UN HÉROE OLVIDADO

Personaje ciertamente singular, que merecería mucha más atención, la gesta de Blas de Lezo en Cartagena de Indias es el tema de esta novela histórica, que recrea aquella épica aventura.
Autor de una exitosa serie de novelas juveniles de épica fantástica, se embarca J. Pérez-Foncea en una ambiciosa novela histórica que se propone reivindicar la figura del marino vasco Blas de Lezo (1687-1741), protagonista de una serie de sucesos verdaderamente heroicos entre los que destaca –y es el principal argumento de la novela– la defensa de Cartagena de Indias contra el ataque de la armada británica en 1741.

Conocido como el *Mediohombre* por haber perdido una pierna, un ojo y un brazo en sucesivas aventuras bélicas, poco se ha reconocido en España la gesta que protagonizó este bravo militar en Cartagena en una batalla y un asedio cuyo desenlace provocó sonrojó en las Islas Británicas hasta el punto de que el rey Jorge II prohibió bajo pena de muerte cualquier tipo de mención o publicación sobre la humillante derrota de la batalla, conocida también como *La oreja de Jenkins*. De entrada, hay que destacar, pues, el tono reivindicativo, que el autor subraya en el epílogo del libro, donde expone las numerosas fuentes bibliográficas que ha manejado y sus intenciones al escribir esta novela: "Lo que he pretendido es divulgar, difundir, hacer popular, a un personaje que, por distintos avatares, ha pasado al olvido no ya entre los ingleses, lo cual sería hasta cierto punto lógico, sino, incomprensiblemente, entre los propios españoles, que tanto le debemos".

Aunque se mencionan otros sucesos de la vida del Almirante Blas de Lezo, la novela se centra en el viaje que realiza a Cartagena de Indias para contribuir a su defensa contra los ataques de los ingleses, que se tomaron la cosa muy en serio por la posición privilegiada de la ciudad y por el deseo de humillar también a la Armada española.

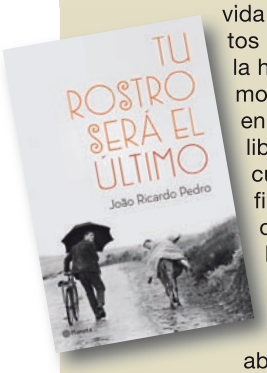
Lezo conocía muy bien el terreno, era un gran estratega e intuyó los posibles errores y las acciones que llevaría a cabo el Almirante Vernon, el inglés que estaba al mando de las tropas inglesas. Junto con el componente miliar y bélico, que llevan el peso de la narración, Pérez-Foncea incluye unas tramas secundarias que tienen que ver con algunas aventuras amorosas de los militares cercanos al almirante Blas de Lezo y otros sucesos que permiten conocer la vida de la isla. También se describe la vida familiar del almirante y los enfrentamientos contra su peor colaborador, el virrey de Nueva Granada Sebastián de Eslava, hombre pusilánime que entorpeció todo lo que pudo las labores militares de Lezo y que, después de la retirada de los ingleses, envío incluso una misiva al Rey de España censurando el comportamiento de su almirante.

El autor describe con acierto y pasión las aventuras militares, con una excelente documentación. Novela divulgativa, sencilla y lineal en su planteamiento que se centra en el carácter y las virtudes de un personaje ciertamente excepcional. Por: **ADOLFO TORRECILLA**

El héroe del Caribe. J. Pérez-Foncea
LibrosLibres. Madrid (2012).
310 págs. 22 euros.

UNOS AÑOS CRUCIALES EN PORTUGAL

João Ricardo Pedro (Portugal, 1973), ingeniero electrotécnico, ha conseguido con su primera novela, traducida a muchos idiomas, uno de los galardones literarios portugueses más importantes, el Premio *LeYa*. Se trata de una novela muy portuguesa en su forma y contenido. Sus primeros capítulos tienen el aire de algunos de los clásicos portugueses del siglo pasado, con su apego a la tierra, su descarnada crítica, su melancolía y esa mezcla de rabia contenida, desasosiego y la aparente paradoja de esperanza, que suena a fado castizo triste. La novela está confeccionada con muchos capítulos cortos que casi siempre tienen cada uno vida propia, como cuentos que van haciendo la historia en forma de mosaico que va y viene en el tiempo. Así, el libro podría leerse con cualquier orden y al final se recompondría de igual manera.



Entre todas cuentan la historia de tres generaciones de una familia: el abuelo médico que se instala en una pobre aldea de la Beira Interior, en la ladera sur de la Serra da Gardunha; el hijo que pasa el tiempo más importante de su vida en las guerras coloniales de África, las que acabaron con el régimen de Oliveira Salazar el 25 de abril de 1974, en la Revolución de los Claveles. Y precisamente la historia de la novela comienza ese día, tras la aparición de un cadáver tiroteado mientras se han reunido el abuelo médico, el cura y otros pocos personajes significativos del pueblo, para comentar las noticias de la revolución. El protagonista es el nieto, Duarte, la tercera generación, un joven que resulta ser un pianista prodigioso y cuya trayectoria tendrá paralelismos con otras historias lejanas y ajenas. La narración capta el interés y la tensión por su mensaje, su hondura y la manera clásica y realista entremezclada con detalles narrativos novedosos, simbolismos y paralelismos de situaciones y detalles. Descripciones detallistas que tienen también una estética muy portuguesa, como lo es la arquitectura manuelina, por ejemplo, presente en tantos escenarios de la vida lusa y que parece vislumbrarse entrelíneas./**A.T.**

Tu rostro será el último
Joao Ricardo Pedro
Planeta. Barcelona (2013).
218 págs. 17 euros.

CONSECUENCIAS DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL

Concebido como un libro de divulgación para aquellos lectores interesados en las revoluciones hispánicas, Roberto Breña, profesor-investigador del Centro de Estudios Internacionales del Colegio de México, ha escrito un interesante y en parte novedoso ensayo que lleva como subtítulo "Las independencias hispanoamericanas y la revolución liberal española". En el prólogo destaca el autor la perspectiva que aborda, pues "centra su interés en ciertos hombres, ciertos textos y ciertas ideas durante los procesos americanos de emancipación y los primeros años de vida independiente de los nuevos países de América". El autor, que ha publicado también trabajos sobre el liberalismo español e hispanoamericano, parte de la situación española a principios de siglo y de la evolución liberal que se dio entre 1808 y 1814 que, si bien en España fue truncada por Fernando VII, en América sí consiguió implantarse. Su desarrollo llevó consigo las revoluciones hispánicas y la independencia, en muchos casos condicionadas por la situación económica, política y cultural de cada zona, que incluso modificó los planes de determinados caudillos./**A.T.**

El imperio de las circunstancias
Roberto Breña
Marcial Pons. Madrid (2012).
256 págs. 22 euros.

UNA LIBRERÍA ESPECIAL

Original narración sobre la novela y las pasiones que desata. La historia tiene como protagonistas a la italiana Francesca Aldo-Balvelli, que reside en París, casada con un gran empresario y que se convierte en la mecenas de un proyecto de librería de elite, y a un hombre de edad mediana llamado Van Georg, quien se hará cargo de la librería "La buena novela", proyecto con el que se pretende llegar mucho más allá de la mera venta de libros de narrativa. Gracias al establecimiento comercial que lleva ese nombre, abierto en una zona chic del centro parisino, solo se venden ejemplares de un fondo de unas cuatro mil novelas de gran calidad literaria, elegidas por ocho escritores de prestigio que mantienen en secreto su pertenencia a ese exclusivo comité de selección. La narración cuenta con una trama de intriga, ya que algunos de esos escritores sufren atentados; y, además, describe los sentimientos amorosos del librero Van Georg tanto hacia una extraña joven universitaria como su socia italiana./ **A.T.**

LA BUENA NOVELA
LAURENCE COSSÉ
Impedimenta. Madrid (2012).
416 págs. 23,95 euros.

HÉROES Y DIOSES

La historia del siglo XX cambió radicalmente al aparecer una nueva forma de entretenimiento: el cómic. El objetivo de este ameno libro del escocés Grant Morrison es adentrarnos en la génesis y posterior desarrollo de este género. Durante la Gran Depresión, y como reacción a los malos tiempos que se vivían, surgió la primera tira de la historia, *Superman* (1938), con el fin de hacernos más llevadero nuestro "abismo existencial". Dado el éxito de esta historia, empezaron a proliferar otras análogas, en las que superhéroes de toda índole y condición salvaban al mundo una y otra vez. Ejemplos de estos superhéroes son *Batman* (1939), la *Mujer Maravilla* o el *Capitán América* (1941). Así comienza la llamada Edad de Oro del cómic, ligada indisolublemente a los miedos y temores de la sociedad americana de la época. Respecto a los géneros, eran otro fiel reflejo de la sociedad de su tiempo: crimen, terror, ciencia ficción... Además, en los años cincuenta abundaron los personajes de carácter científico, que ahondaban en la fiebre espacial imperante. Posteriormente aparece la figura señera de Frank Miller, cuyas obras *El regreso del caballero oscuro*, *Batman: año 1* y *Daredevil* alcanzaron cotas inimaginables, hasta el punto de ser comparadas con la mejor literatura negra.

SUPERGODS
GRANT MORRISON
Turner. Madrid (2012).
510 págs. 29,90 euros.

Chaves Nogales, periodista de acción

Del ascenso del nazismo y la España de Franco a la ocupación española de Ifni

Lo de la recuperación del escritor y periodista Manuel Chaves Nogales (1897-1944) va en serio. Hace unos meses se publicó la biografía *Chaves Nogales. El oficio de contar* (Fundación José Manuel Lara), a cargo de María Isabel Cintas, una de las personas que más ha contribuido a la recuperación de este magnífico escritor y periodista; también en la editorial Espuela de Plata aparecieron dos volúmenes inéditos con reportajes y colaboraciones periodísticas, *La defensa de Madrid* y *Crónicas de la Guerra Civil*. Ahora hay que sumar tres nuevos volúmenes publicados en la editorial Almuzara que contienen una serie de reportajes y escritos que definen muy bien su ingente, novedosa y moderna actividad periodística: *Ifni*, *Andalucía roja y la Blanca Paloma*, *La España de Franco* y *Bajo el signo de la esvástica*.

Por: **ADOLFO TORRECILLA**

En 1922, Chaves decidió abandonar su Sevilla natal, donde ya había ejercido como periodista y publicado algunos libros, para trasladarse a Madrid. Comenzó escribiendo en *El Heraldo*. Después fichó por el periódico *Ahora*, próximo al partido de Azaña, y colaboró también en la revista *Estampa*, donde publicaría también muchos reportajes, luego convertidos en libros. Lo suyo fue un periodismo de acción, analítico, culto, cosmopolita, que compaginaba con su aprecio por el periodismo cultural y literario, del que procedía.

Fruto de esta actividad fueron sus reportajes, luego agrupados en libros, *La vuelta al mundo en avión. Un pequeño burgués en la Rusia roja* (1929), publicado en Libros del Asteroide, y *Lo que ha quedado del Imperio de los Zares* (recuperado en Renacimiento). De esos años también son dos libros que tienen su origen en su actividad periodística: *Y el maestro Juan Martínez que estaba allí* (reeditado por Libros del Asteroide) y el publicado en 1935 *Juan Belmonte, matador de toros* (del que existen ediciones en Libros del Asteroide, renacimiento y Alianza), la biografía novelada del famoso torero.

EN EL EXILIO

Cuando estalló la Guerra Civil, Chaves se posicionó al lado de la República. Siguió escribiendo en el periódico *Ahora* hasta que el Gobierno republicano se trasladó a Valencia a primeros de noviembre del 36. "Cuando el Gobierno de la República abandonó su puesto y se marchó a Valencia, abandoné yo el mío. Ni una hora antes, ni una hora después". Luego se exilió a París, donde continuó su actividad periodística colaborando con diferentes medios europeos e hispanoamericanos, describiendo la marcha de la guerra civil española y los primeros momentos de la dictadura de Franco. En el exilio escribió y publicó, en 1937, uno de los mejores libros que se han escrito sobre la Guerra Civil española, *A sangre y fuego*, colección de relatos que lleva como subtítulo *Héroes, bestias y mártires de España*. En 1940, cuando las tropas alemanas se acercaban ya a París, se trasladó a Londres. Allí publicó en 1941 *La agonía de Francia*, un duro análisis sobre el comportamiento de los franceses en la Segunda Guerra Mundial. En Londres, de manera inesperada, falleció en 1944.

EN VIVO Y EN DIRECTO

Los cuatro volúmenes publicados por Almuzara en los últimos meses tienen que ver con su prolífica actividad periodística desarrollada en España y en el exilio.

Andalucía roja y la Blanca Paloma **(1)** contiene tres extensos reportajes que Chaves Nogales escribió entre 1931 y 1936 y que aciertan a captar el enrarecido ambiente social de la Segunda República, con la radicalización y politización de todos los ámbitos y espacios. El primer reportaje, "Con los braceros del campo andaluz", se publicó en noviembre de 1931; "Semana Santa en Sevilla" es de abril de 1935 y "Andalucía roja y la Blanca Paloma", que da título al volumen, apareció

en junio de 1936, apenas unas semanas antes del estallido de la Guerra Civil.

En *Bajo el signo de la esvástica* **(2)** figuran los reportajes que escribió sobre Alemania pocos meses antes del acceso de Hitler al poder. Fueron publicados también en el diario *Ahora* en 1933. Chaves se entrevistó con importantes representantes del régimen nazi (con Goebbels, por ejemplo) y en sus crónicas, muy pegadas a la realidad, supo captar la deriva totalitaria y peligrosa del nazismo, incluso la xenofobia y el racismo contra los judíos. Su interés es, además de político, sociológico: captar la influencia a pie de calle del nazismo en la vidas cotidianas de los alemanes. Por eso mantiene entrevistas con una significativa variedad de personajes, para captar así los temores ocultos de una población agobiada pero sumisa al lento y prepotente avance del nazismo en todas las instituciones.

La desesperada situación económica ha beneficiado el auge del nazismo, que ya ha sido asumido por amplias capas de la población como la solución para los recientes males históricos que aquejan a la nación alemana. Como comenta Chaves Nogales en una conferencia que impartió en Sevilla después de este viaje, de la que se incluye un resumen periodístico al final del libro, "la situación de Alemania es tal, que se ha llegado a la convicción de que no hay otra fórmula de vida que el militarismo, y así esperan el encadenamiento de una guerra. Alemania va positivamente a ella porque la aguarda como única solución de vida". La conferencia es del año 1933.

EL DICTADOR

La España de Franco **(3)** aglutina una serie de colaboraciones que Chaves Nogales escribió para el semanario francés *L'Europe Nouvelle* y en las que analizaba cómo ya era y será la España surgida tras la victoria de Franco. Estos artículos son muy intuitivos y en ellos destaca la capacidad de análisis de Chaves y su independencia, fruto también de su conocimiento de la realidad política internacional, que le llevó a desconfiar de los totalitarismos se izquierdas y de derechas. En esta ocasión, no se trata de reportajes como los publicados en volúmenes anteriores sino de un libro en el que, como destaca el editor en la nota introductoria de este libro, "realiza todo un ejercicio de análisis y prospección de la situación política española mientras el transcurso final de la guerra iba perfilando al bando vencedor".

Las colaboraciones fueron escritas entre 1938 y 1939, y aunque todavía puede ser pronto para intuir qué va a pasar después, Chaves demuestra su conocimiento del magma de fuerzas políticas que apoyaron al general Franco y su previsible devenir ideológico, en el que también fue determinante el contexto internacional. Chaves no oculta las numerosas inquietudes que en él despierta las intenciones de Franco sobre la nueva España, como concluye en los párrafos finales del último artículo de este libro, titulado "La neutralidad española": "Cuando los problemas de un pueblo deben resolverse por medio de la decisión inapelable de una sola persona, cuando los actos presentes y futuros de millones de individuos dependen en exclusiva de la inamovible voluntad de un solo hombre, todo intento de predecir el futuro sobrepasa el límite de las posibilidades humanas".

Además, conviene tener en cuenta que estas colaboraciones fueron escritas pensando en los lectores franceses, más preocupados si cabe por la situación de su país que por lo que estaba pasando en España en un momento en el que era evidente que la guerra se decantaría del lado franquista. Chaves conecta lo que sucede en España con el contexto internacional y plantea la deriva política e ideológica del franquismo en un diario liberal muy preocupado por el futuro de Francia. De estas colaboraciones sólo se conoce su versión francesa y para la edición española han sido traducidas por Yolanda Morató.

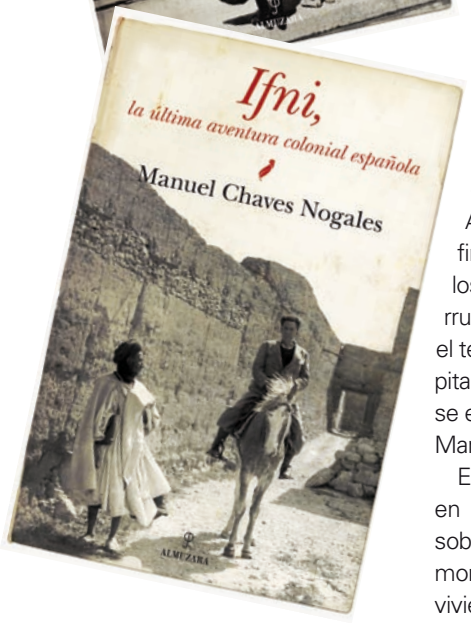
AVENTURA COLONIAL

Por último, Almuzara publica *Ifni, la última aventura colonial española* **(4)**, un reportaje en directo de la toma en 1934 de la provincia de Ifni, 1.500 kilómetros cuadrados situados en el suroeste de Marruecos y antigua provincia española hasta 1969. Resulta muy curiosa esta intervención militar en plena II República, de la que Chaves fue testigo acompañando al coronel Capaz, quien durante años, en diversos periodos, había sido Delegado de Asuntos Indígenas. Casi forzado por la actitud de Francia en aquella zona, España tomó posesión de unas tierras cuya presencia española se remonta a la época de los Reyes Católicos, cuando se había fundado Santa Cruz de Mar Pequeña. En 1860, el Sultán de Marruecos, gracias al Tratado de Wad Ras (Tratado de Paz y de Amistad entre España y Marruecos), reconoce aquellos territorios como españoles.

A pesar de todo, siguieron sin ocuparse, y eso que en 1912, tras la firma de un tratado con Francia, se redujeron sus dimensiones de manera significativa. En 1933 hubo un intento fallido de ocupar la capital, Sidi Ifni, ciudad de difícil acceso por mar. Pero la experiencia militar del coronel Fernando Osvaldo Capaz en el Protectorado de Marruecos fue determinante para el éxito de la operación. En abril de 1934 se tomó la capital, Sidi Ifni, y luego, poco después, el resto de unos territorios difusos que, en algunos sitios, fueron también compartidos con las tropas francesas.

SIN UN SOLO TIRO

Los reportajes de Chaves Nogales fueron publicados en el diario *Ahora* en 1934. En ellos se cuentan estos episodios militares junto con las peripecias personales que vivieron los reporteros de su periódico, pues el viaje hasta Sidi Ifni fue bastante accidentado. Chaves fue testigo directo de las hábiles negociaciones del coronel Capaz con los jefes de las cabilas y con las tropas francesas. Consiguió ganarse a los habitantes de estas tierras y sus jefes sin disparar ni un solo tiro.



Chaves se entrevistó con unos y con otros, poniendo en práctica su moderno periodismo de acción, que le llevaba a tener un contacto directo con aquellas gentes, con sus problemas, con sus virtudes y con sus miserias. Hay en todo momento una mirada también muy literaria sobre las peculiaridades de unas tierras tan abandonadas, pobladas por tribus y, temporalmente, por los nómadas del desierto, uno de los principales problemas, según Chaves, con los que tendrían que lidiar los españoles para conseguir la paz en la zona y la adhesión de los pueblos bereberes. Y hay también un gran respeto por la actuación de los militares españoles, de manera singular por su jefe, el coronel Capaz, nombrado general pocos meses después de estos sucesos (dos años después, el general Capaz se encontraba de paso en Madrid en el mes de julio de 1936; detenido, fue fusilado en agosto de 1936 en la cárcel Modelo).

Chaves, pues, acerca a los lectores españoles ante una de las últimas actuaciones coloniales españolas (que se completarían años después con la presencia española en el Sáhara Occidental y en Cabo Juny). Ifni ocasionaría, además, muchos años después, durante el franquismo, la última guerra española, que tuvo lugar contra Marruecos en 1957 (poco después de la independencia de Marruecos) y que terminó con el Acuerdo de Angra de Cintra firmado en 1958 por el que los españoles cedieron a Marruecos Cabo Juny y casi todo el territorio de Ifni, menos su capital, Sidi Ifni, y alrededores, que se entregarían definitivamente a Marruecos en 1969.

Existe un magnífico reportaje en Radio Nacional de España sobre esta guerra, con testimonios de protagonistas que vivieron aquella guerra y con la participación de destacados historiadores y expertos. Y los libros de María Rosa de Madariaga sobre las relaciones entre España y Marruecos a lo largo del siglo XX ayudan a entender mejor estas actuaciones políticas y militares.

(1) Andalucía roja y la Blanca Paloma. Almuzara. Córdoba (2012). 168 págs, 16,95 euros.

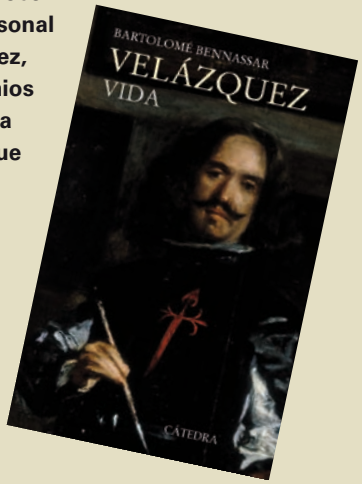
(2) Bajo el signo de la esvástica. Almuzara. Córdoba (2012). 152 págs. 15,95 euros.

(3) La España de Franco. Almuzara. Córdoba (2012). 152 págs. 15,95 euros.

(4) Ifni. Almuzara. Córdoba (2012). 152 págs. 15,95 euros.

EL PINTOR DE FELIPE IV

Aunque parezca mentira, poco se sabe de la biografía personal e íntima de Diego Velázquez, pues no tenemos testimonios directos que procedan de la propia mano del autor o que hablen directamente de él.



Así, todo lo que podemos aventurar sobre su vida son más bien conjeturas. Sin embargo, hay conjeturas y conjeturas. Y el trabajo que realiza el hispanista francés es digno de elogio por su seriedad y profesionalidad y por su gran trabajo documental.

Estamos, pues, ante una obra muy social, pues el autor no ha tenido más remedio que empaparse del ambiente y de la época en la que vive Velázquez y en testimonios directos e indirectos sobre su vida, la corte, las relaciones con el rey Felipe IV y el trabajo y prestigio de los pintores en aquellos apasionantes años. Al relato de su trayectoria profesional se suman las descripciones sobre la técnica pictórica, aunque el autor insiste que su intención es ofrecer la historia humana del protagonista, repleta de lagunas para las que ofrece interesantes reflexiones basadas en la realidad y no en interpretaciones fantásticas. Por: **ADOLFO TORRECILLA**

Velázquez. Vida. Bartolomé Bennassar
Cátedra. Madrid (2012). 241 págs. 20,30 euros.

PARA SALIR DE LOS ESTEREOTIPOS

A finales de 2011 se celebró en la Facultad de Historia de la Universidad de Vigo un seminario en el que participaron especialistas internacionales y españoles sobre las élites y poder en las monarquías ibéricas del siglo XVII al primer liberalismo.

Desde diferentes perspectivas y enfoques, se intentó ofrecer un panorama variado de las élites sociales y políticas en el Antiguo Régimen ibérico para realizar una reflexión global que permitiese conocer las principales acciones políticas emprendidas por las monarquías ilustradas española y portuguesa.

Los estudios son de muy diferente factura y abordan desde aspectos generales a cuestiones parciales. De manera singular se presta una especial atención, además, a cuestiones relacionadas con la historia de Galicia en aquellos años y a la monarquía portuguesa, imbuida, como la española, de nuevos aires ilustrados que revolucionaron el mundo social y político./**A.T.**

Élites y poder en las monarquías ibéricas
María López Díaz [Ed.]
Biblioteca Nueva. Madrid (2013). 278 págs. 23 euros.

ENSAYO

GRANDES AVENTURAS, PEQUEÑOS LECTORES

PEQUEÑA HISTORIA DE LOS EXPLORADORES
FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR
Espasa. Barcelona (2013).
256 pág. 19,90 euros.

Tras *Pequeña historia del mundo*, primera incursión en la literatura infantil y juvenil del autor, catedrático de Historia en la Universidad de Deusto y prolífico autor de obras históricas, publica ahora esta *Pequeña historia de los exploradores*. El joven Sergio, gran aficionado a la lectura, recibe una noche la visita del escritor de novelas de aventuras Julio Verne, que le regala un cofre. Todas las noches recibirá la visita de un famoso personaje histórico, que le servirá de guía para conocer mejor apasionantes historias relacionadas con la labor exploradora y conquistadora de hombres intrépidos, dispuestos a todo con tal de ampliar sus conocimientos y conocer mucho mejor la historia de la humanidad. El libro está escrito con los recursos propios de la literatura infantil y juvenil. Sergio es un joven inquieto que tiene ganas de aprender y que quiere contagiar también su pasión por los libros. El recurso funciona bastante bien; gracias a él, Fernando García acerca con su lenguaje y sus inquietudes a los niños momentos muy importantes de la historia./**A.T.**

EL ÚLTIMO ARPÓN
GAIZKA AROSTEGUI
Pàmies. Madrid (2013).
332 págs. 19,95 euros.

RUMBO A TERRANOVA

Original novela de aventuras marítimas, que mueve al protagonista desde San Sebastián hasta Terranova.

"Telmo Esnal llegó a San Sebastián a primeros de mayo el año 1635. Venía de Madrid, villa y corte del rey Felipe IV, capital de un imperio en decadencia". Pero no se trataba de un viaje de placer. A Telmo le perseguía un sicario con fúnebres intenciones. Y Telmo debía seguir huyendo y escapar. Para salvar la vida decide enrolarse en el *Gloria*, un galeón que partía rumbo a Terranova a la caza de ballenas. El viaje le deparó no pocos descubrimientos. Entre ellos, el carácter del capitán y su relación con una misteriosa mujer unida al origen del galeón. Y, mientras tanto, la vida dentro de un galeón, el frío, los marineros, los enemigos, la caza de la ballena...

El autor presenta aspectos inéditos de una aventura de este calado en la España del siglo XVII. Y lo hace con aplomo. Mezclando ingredientes y despertando el interés de los lectores con sucesivas sorpresas./ **A.T.**

LA PREDICCIÓN DEL ASTRÓLOGO
TEO PALACIOS
Ediciones B.
Barcelona (2013).
534 págs. 19 euros.

EN LOS REINOS DE TAIFAS

Segunda novela que publica el autor, que debutó con éxito con *Hijos de Heracles*.

En esta ocasión se traslada a la península Ibérica, a los reinos de Taifas, y a la vida del último rey de Sevilla, en pleno siglo XI. Estamos en un momento convulso, de divisiones, de serios problemas.

El autor, también sevillano, ha realizado un gran trabajo literario. Por un lado, se ha documentado muy bien y ha solventado de la mejor manera posible los problemas de verosimilitud literaria que iban surgiendo a medida que escribía la novela; por otro, ha acertado con el tono de la narración, que combina la eficacia con la calidad literaria. Además, la época resulta ciertamente apasionante.

"He tratado –escribe el autor– de ser fiel, por lo tanto, a todo aquello que conocemos sobre el periodo y sus personajes, intentando, dentro de lo posible, seguir un orden cronológico a la hora de narrar los sucesos históricos. Pero, al fin y al cabo, esto no es más que una novela... ficción... sueños"./ **A.T.**

ABSURDO EN ISRAEL

DE REPENTE LLAMAN A LA PUERTA
ETGAR KERET
Siruela. Madrid (2013).
202 págs. 18,95 euros.

Etgar Keret (Tel Aviv, 1967) es guionista, director de cine, profesor en la Universidad de Tel Aviv y cuenta con un reconocido prestigio internacional. Se trata de un escritor diferente tanto por la temática de sus obras –ya que deliberadamente se ha alejado de los temas del holocausto, la independencia o el pacifismo, que dominan la literatura en Israel– como por la forma de narrar, posmoderna y muy occidental. Sus obras no son nada convencionales. Este libro está compuesto de relatos cortos, muy imaginativos y con tendencia al absurdo, lo que los hace muy impredecibles y nada realistas. El propio autor reconoce que su principal fuente de inspiración ha sido su familia, donde coexisten tendencias políticas y sociales diversas y extremas. Lo cierto es que sin perder sus raíces orientales e israelíes su poética conecta con la novela americana y centroeuropea de tendencia al absurdo y de crítica social. Su escritura es amena y contundente, aparentemente fácil de leer, pero con un interesante trasfondo sociológico y temático. Nada queda marginado de su poder de observación y de crítica, todo con una eficaz ironía y mucho cinismo. Los temas son variados, pero le interesan especialmente las relaciones humanas. Sus relatos son también una abierta reflexión sobre la soledad y la incomunicabilidad, además de mostrar con sarcasmo la superficialidad e incoherencia de muchas vidas, temas que aparecen en no pocos relatos./ **A.T.**