



Decamerón

BOCCACCIO
DeBolsillo, 799 páginas

Giovanni Boccaccio logró con el *Decamerón*, en palabras del premio Nobel Hermann Hesse, "la primera gran obra de la narrativa europea". Titulado así por la palabra griega que designa "diez jornadas", es sin duda uno de los grandes monumentos de la literatura universal.

Siete damas y tres jóvenes se retiran a las afueras de Florencia huyendo de la peste de 1348. Allí permanecen diez días con sus diez noches y, para distraerse, cada uno de ellos debe hacerse cargo de una jornada completa de entretenimiento.

Abre esta edición el célebre ensayo *Boccaccio medieval*, donde el filólogo y crítico literario italiano, Vittore Branca disecciona el espíritu para reivindicar su gozosa tradición medieval y rechazar las lecturas renacentistas espurias y forzadas. **S.R.**

Rousseau en Groenlandia

El fiordo de la Eternidad

KIM LEINE
Duomo, 560 páginas

Ricardo Menéndez Salmón

Nada tan engañoso en ocasiones como el calendario. Nada a la vez tan fascinante como el hecho de que, en un mismo tiempo, bajo un mismo sol, convivían la modernidad más urgente con una mentalidad medieval o incluso antediluviana. Los trabajos de Galileo y las cifras del Génesis, las enseñanzas de Kant y las mazmorras de la Inquisición, el proyecto de Darwin y la quema de ciertos libros vinculados en un único párrafo. Libertad y cadenas: hay materia ahí para que un novelista sueñe.

En 1789, mientras Francia espolea al rocín de la Historia de modo inmisericorde, poniendo en marcha procesos que cambiarán para siempre las coordenadas de nuestra mentalidad, llega a Groenlandia, territorio en manos de la corona de Dina-

marca, un pastor protestante que desembarca en la isla más grande de la Tierra con el propósito de llevar la palabra de Jesús a los "salvajes". En su corazón inquieto y torturado, junto a una historia de amor fracasada, como un mantra o un talismán, alienta una frase de Rousseau, uno de los padres intelectuales de la Revolución: "El hombre nace libre, y por todos lados está encadenado".

Esta ambivalencia recorre el fresco histórico que es *El fiordo de la Eternidad*, novela exótica por su marco geográfico pero universal por las inquietudes que la conforman, y que halla

Morten Falck,

el personaje central, es un héroe tan atribulado como excepcional, pleno de matices

en Morten Falck, su personaje central, un héroe tan atribulado como excepcional, pleno de matices y capaz de encarnar, con indudable y enor-

me interés, la quiebra entre realidad y deseo, naturaleza y cultura, que acosa al hombre tal y como fue concebido por el autor de *El contrato social*. En la belleza glacial y violenta de Groenlandia, en un mundo dominado por la endogamia, donde la muerte se acepta con tranquila



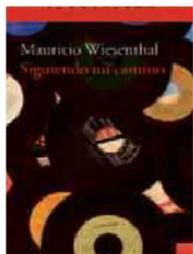
Kim Leine.

fatalidad y los pobres, antes de entregarse a la congelación, despatchan un último banquete que consiste en devorar sus propias ropas, Falck descubrirá en su tarea evangelizadora algo más que "una avanzada del progreso".

Así, su labor como misionero de las colonias auspiciadas por los daneses le revelará luces y sombras tanto de sí mismo como de sus contemporáneos. No es oro todo lo que reluce bajo el empeño de la civilización.

El mérito mayor de la novela de Kim Leine radica en su evocación de la oscuridad que acecha a un hombre de buena voluntad, perdido en medio del

mundo no sólo por efecto de la enormidad que existe ahí fuera, sino sobre todo por culpa de la inconstancia que lo amenaza en su interior. Al fin y al cabo, no hay Groenlandia más grande, fría y desolada que el corazón humano, ni bestia más cruel que el hombre civilizado, que ha leído a los clásicos y ha diseccionado un cadáver, pero que es capaz de recurrir a la picota cuando se debe enfrentar a otras creencias y a otros ídolos, paradójicas aún hoy vivas que esta obra hermosa y emocionante, que devuelve a la novela histórica sus mejores prendas, convierte en una lección de perdurable literatura.



Siguiendo mi camino

MAURICIO WIESENTHAL
Acantilado, 474 páginas

Si las canciones conforman la banda sonora de una vida, las que aquí nos presenta Mauricio Wiesenthal engarzan la suya con la de las personas y los lugares de su camino entre dos continentes. Veremos aparecer, en un friso mágico, los grandes hoteles, los legendarios barcos que hacían la travesía del océano, las amistades y un mundo europeo lleno de amables sombras. Un paisaje inmenso, unido por la vida de los emigrantes, las canciones del recuerdo y el espíritu conciliador de la cultura. **S.R.**



El vagabundo de las estrellas

JACK LONDON
Nórdica, 376 páginas

La última novela que escribió Jack London es una feroz crítica de la tortura y de la pena de muerte, y una metáfora del placer emancipador de la lectura. Convicto por asesinato en la cárcel de San Quintín, Darrell Standing es sometido al castigo adicional de verse inmovilizado en una camisa de fuerza. El tormento le dará acceso a otro plano de existencia en el que puede recorrer sus vidas pasadas. La historia se desarrolla en 1913 y la novela es tan actual que es imposible no pensar en la realidad de hoy, de crisis y paro. **T. G.**



Gallinas de madera

MARIO BELLATÍN
Sexto Piso, 152 páginas

En este volumen confluyen dos textos que giran en torno a dos de los grandes escritores del siglo XX: Bohumil Hrabal y Alain Robbe-Grillet. "La imaginación sin límites de Bellatín lo lleva a narrar cómo unos buitres esclavizan a un ser humano, dentro de un entorno plagado de perros, escritores-paloma y un viaje en ácido que funciona perfectamente dentro de la lógica paralela de los delirantes universos creados por Mario Bellatín", opina el editor. Son historias nunca contadas en las que la escritura está en varios sitios a la vez, narrada por una multiplicidad. **T. G.**



Ellos eran muchos caballos

LUIZ RUFFATO
Eterna Cadencia, 158 páginas

Luiz Ruffato, uno de los autores más renombrados y galardonados de la escena literaria brasileña, desembarca por primera vez en el mundo hispanohablante. El escritor construye una novela desbordante de escenas, materiales y estilos para relatar un día del año 2000 en la megalópolis de San Pablo, una ciudad marcada por la diversidad y una extensión que parece infinita. Con una mirada fresca y despojada de todo juicio, narra desde la periferia de la cotidianidad de múltiples personajes un mundo donde solo existen la complejidad y las contradicciones. **T. G.**

Los más vendidos

Ficción

1. **El maestro del Prado.** Javier Sierra (Planeta).
2. **La reina descalza.** Ildefonso Falcones (Grijalbo).
3. **El cumpleaños secreto.** Kate Morton (Suma).
4. **La ridícula idea de no volver a verte.** Rosa Montero (Seix Barral).
5. **Cincuenta sombras de Grey.** E.L. James (Grijalbo).
6. **Cincuenta sombras más oscuras.** E.L. James (Grijalbo).

No ficción

1. **Nosotros los mercados.** Daniel Lacalle (Deusto).
2. **Todo lo que era sólido.** Antonio Muñoz Molina (Seix Barral).
3. **¿Qué estás mirando?.** Will Gompertz (Taurus).
4. **El futuro es un país extraño.** Josep Fontana (Pasado y Presente).
5. **El cerebro del niño.** Daniel Siegel (Alba).

En Galego

1. **A vitoria do perdedor.** Carlos Reigosa (Xerais).
2. **O gardián invisible.** Dolores Redondo (Xerais).
3. **As voces baixas.** Manuel Rivas (Xerais).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)