

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO



El maestro del Prado, Javier Sierra, Planeta.

FICCIÓN	
1	6
2	21
3	12
4	4
5	4
1	4
2	3
3	3
4	1
5	2

NO FICCIÓN	
1	3
2	3
3	3
4	1
5	2

Esta consulta se ha hecho en varias librerías de Aragón

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



Todas las miradas del mundo, Miguel Mena, Suma.

FICCIÓN	
1	8
2	29
3	14
4	17
5	17
1	4
2	10
3	25
4	8
5	5

NO FICCIÓN	
1	4
2	10
3	25
4	8
5	5

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

POESÍA TERCER POEMARIO DE MARTA FUENBUENA: EXISTENCIA, NERVIYO Y CALOR

Una mirada poética envidiable

POESÍA ARAGONESA
Del peligro de suerte

Marta Fuenbuena Loscer-
tales. Editorial Quadrivium
Girona, 2012. 54 páginas.

Entre la intensidad y la pausa. Entre la convulsión y la reflexión. Entre la emoción y el pensamiento. Entre la claridad y el enigma. Ahí se encuentra la armonía, quizá la tarea más difícil en poesía: tan dada en ocasiones al exceso y la vana sentimentalidad. Marta Fuenbuena practica en su poemario el oficio de equilibrista con grandes resultados. No se eleva a la frialdad ni cae al egoísmo, tan transitado y tan vacío. No obstante, equilibrio no significa renuncia ni moderación. La poesía de Marta está llena de existencia, de nervio y de

calor. Por eso 'Del peligro de suerte' nos deja exhaustos, con sed de poemas. Vibra en la mente tras su lectura y en esa vibración adquiere su sentido.

Marta nos sitúa en el centro de un salto hacia todas las posibilidades, el salto que propone Huidobro en la cita inicial del libro: «Hay que saltar del corazón al mundo/ Hay que crear un poco de infinito para el hombre». A continuación nos suelta la mano y nos deja caer en 'El Peligro', primera parte del libro. Es una manobra inteligente colocar unos ojos justo al principio. Nos seguirán constantemente, nos vigilarán y serán, sin embargo, nuestro instrumento: «A la vista de todo: ojos/ en el interior de los ojos: todo». Comienza la mirada a los peligros. Entre ellos, la pasión, definida con delicioso gusto: «La pasión es clavar los colmillos/ en carne tierna/ y olvidarse de tra-

gar». Tras la llamada a recorrer una mecha expectante, tras la incitación a la búsqueda, llega el recuento de los pasos. Entramos en 'La Suerte', segunda parte del libro. En ella, se constata el vacío transitable en que nos movemos, la nostalgia que indaga la tonalidad de nuestra generación, la autopsia del muerto en la mirada y la explosión de la bomba que no se dejó caer. En la despedida una azafata de vuelo nos agradece con ironía que no hayamos tenido miedo. Hemos temblado aunque hayamos disfrutado del salto.

Marta Fuenbuena tiene una mirada poética envidiable, esa que desordena las cosas y nos ayuda a verlas en su auténtico orden. Nos muestra que las venas no saben ir al revés, que la vida es el rastro de un animal no in-

ventado o que «somos casi pez/ pescado de pecera».

Dice Gamoneda que los títulos no han de ser lazos para poemas. Los de 'Del peligro de suerte' nos dejan sin aliento, su ingenio anticipa la asfixia posterior: 'Dali se acordó de nevar'; 'El ahogado que apareció en mi libro de sueños, y apareció' o 'Habla un avión de caza' pueden servir como pruebas. En sus composiciones cada verso, cada elemento, queda hilado. Todo parece medido sin perder naturalidad ni agudeza.

En este sentido hay que destacar poemas como 'De Don y Donnes' y 'Posible traducción del problema en poema'. Son demostraciones del oficio y la lucidez de una voz imprescindible en la actualidad poética de Aragón.

SERGIO GÓMEZ GARCÍA



NARRATIVA POLICÍACA
Los hombres mojados
no temen la lluvia

Juan Madrid. Premio Única de
Novela. Alianza. Madrid,
2013. 338 páginas.

Mojado es en el argot presidiario quien ha matado más de una vez y no le importa repetir. Esta novela negra y criminal ha merecido el premio Fernando Quiñones, su autor fue guionista de la serie 'Brigada Central' y varios de sus libros han sido adaptados al cine y están traducidos a unos diez idiomas, entre ellos el chino. En la historia que aquí se narra -sueño, destino y azar-, ambientada en un Madrid popular con muchos quioscos cerrados y pocos te-

léfonos públicos activos, se halla una ruta del dinero sucio generado por el narcotráfico. En estas páginas se llega a escuchar la música de Debussy, asoma el cine de Marlene Dietrich y se referencian antropólogos célebres; el autor es un hombre culto y curtido en el arte de vivir. El protagonista es un abogado que entra en un juego de detectives y que es amigo de Juan Delforo (escritor a quien los suplementos literarios no publican críticas de sus obras desde hace unos doce años). Al final del libro se incorporan unos anexos sobre la participación creciente de los grupos bancarios en el blanqueo del dinero proveniente del tráfico de drogas, una denuncia clara e incontestable.

Con dos párrafos me gustaría mostrarles la intensidad humana de un personaje: «En su rostro se reflejaba su terrible biografía: pobreza, falta de escolaridad, pequeños hurtos, drogas, cárcel, después atracos, más cárcel». «Me fui al dormitorio y me tumbé sobre la cama. Las lágrimas me soltaron. No podía parar. Lloré por lo que había sido mi vida, por lo que no fue y pudo ser». Y el mundo sigue girando.

MIGUEL ESCUDERO



NOVELA GRÁFICA
Blanquitos

José Antonio Ávila y Mariano Viñuales. GP Ediciones.
Zaragoza, 2013. 96 páginas a
todo color.

El multifacético Daniel Viñuales es una de las figuras clave del tebeo aragonés: editor, divulgador, guionista y dibujante. El premiado José Antonio Ávila es referente en España como diseñador, creativo y dibujante de cómics de temática económica y socialmente responsable. Su versatilidad le permite también abarcar desde la ilustración infantil hasta la bélica así como proyectos empresariales culturales (Babushka).

La suma de estos dos genios genera un torrente de siner-

gias para beneficio y disfrute de la sociedad. 'Blanquitos' tiene su origen en el libro que Mariano Viñuales, abuelo de Daniel, publicó en 1943 en México, durante su exilio tras la Guerra Civil española. Daniel lo adaptó al cómic y un incommensurable José Antonio Ávila le ha puesto lápiz, tinta y un excelso colorido lleno de luz sudamericana, de pasión, de amor, de homenaje, de poesía y de emocionante admiración. El libro narra el drama de una familia que tiene que separarse, de las experiencias del autor durante su exilio en la República Dominicana y de las gentes y paisajes que allí conoció.

En la colonia de El Llano, los españoles sudaron toda su sangre blanca en esos campos de azúcar. ¡De cuántas amarguras están hechas las dulzuras de las golosinas de los niños! ¡Azúcar blanca, carne negra, que sudorosa y dolorida jadea bajo este sol tropical! La selva se rememora como un canto perenne a la libertad cuando se confronta con los destructores nacionalismos absurdos y extemporáneos de los europeos. El cómic se presenta esta tarde a las 19,00h en el Salón de Columnas de Bantiera (Coso, 29).

JUAN ROYO

FÁBULAS CON LIBRO
JOSÉ LUIS MELERO

Series

Tengo a un montón de buenos amigos enganchado a las series de televisión americanas. Las compran por temporadas y las ven todas seguidas, como si se tratara de una larguísima película. 'Mad men', 'The wire' o 'Los Soprano' son sus preferidas. Tratan de convencerme de que tengo que verlas, de que están muy bien hechas... Y sé que es verdad, pero pinchan en hueso. ¿De dónde sacaría un tiempo para ver series de televisión? Estos días fue mi hija Iván que me propuso ver un capítulo de una de esas series, en concreto de 'The Big Bang Theory'. Me aseguré que iba a gustarme mucho y me mantuvo el secreto de su contenido. Me explicó que la serie es una comedia de situación muy divertida, en la que los personajes son todos científicos frikis y disparejados: un astrofísico, un ingeniero aeroespacial, un físico teórico, otro físico experimental... En el capítulo que yo tenía que ver, un tal doctor Sheldon Lee Cooper, que es un joven físico teórico, quiere hacerle un regalo a su novia Amy, que es neurobióloga, para el día de San Valentín. Le encarga a su secretaria que compre ese regalo y ésta, disciplinada, obediencia y muy hacendosa, le presenta tres propuestas para que Sheldon elija una. Éste desecha la primera, desestima la segunda y le pide que le muestre la tercera. Entonces, la secretaria, compungida por no haber acertado con las anteriores, le explica que al ser su novia una neurocientífica ha pensado en algo original del padre de la neurociencia, de Santiago Ramón y Cajal; y que ha comprado para Amy uno de sus dibujos a mano de las células del cerebro, firmado por él. El doctor Sheldon se emociona, dice que es maravilloso y... se lo queda para él. Encontrarse a Ramón y Cajal en una comedia americana, en 2013, también ha sido para mí un regalo impagable.