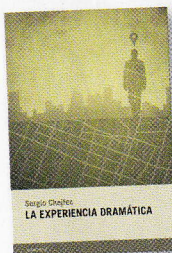


## NOVELA EL LENGUAJE ES UNA ESPECIE MIGRATORIA

## “La experiencia dramática”



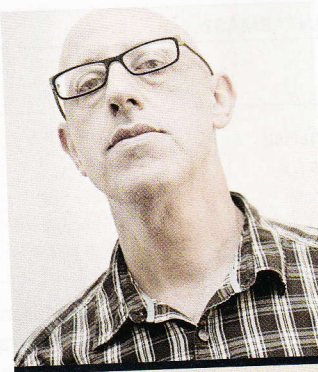
**Autor:** Sergio Chejfec  
**Editorial:** Candaya  
 172 páginas. 15 euros.



Tras una decena de novelas publicadas desde 1990, Sergio Chejfec es uno de los escritores más respetados por la crítica de su país. Candaya descubrió su singular narrativa para el público español con *Baroni: un viaje y Mis dos mundos*, obra que le granjeó aquí la admiración de lectores tan exigentes como Vila-Matas. Con *La experiencia dramática*, el argentino apuntala ese prestigio, pues si bien sus libros parecen fracciones matizadas del mismo discurso, quizá en esta novela su personalísima poética y la coherencia de su propuesta

literaria alcancen la máxima expresión.

Ni argumento ni acción son claves de *La experiencia dramática*, sino pretexto, porque, al modo de Dostoievski, Chejfec convierte a sus personajes en ideas, representadas en un espacio urbano que funciona como soporte escénico pero a la vez como alegoría, esencial en toda la obra del argentino. El texto es una conversación de miradas, un escrutinio de la memoria y una deriva en la que las réplicas, pensamientos e itinerarios de Félix y Rose naufragan en una dialéctica del desarraigo. En *La experiencia dramática*, las



**SERGIO CHEJFEC** (Buenos Aires, 1956). Poeta, ensayista, novelista traducido a varios idiomas y autor de culto de la literatura argentina actual, desde 2005 vive en Nueva York.

digresiones no son aportes, sino el verdadero sistema operativo, donde el lenguaje deviene motor de búsqueda de la identidad y la experiencia. El modelo remite tanto a Google como a la idea de teatro inserto en el teatro de Hamlet y a sus soliloquios, o

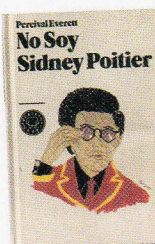
## Argumento

A través de sus encuentros y paseos por la ciudad, Rose –una aspirante a actriz que debe identificar y revivir su momento vital más dramático– y Félix establecen un diálogo intermitente que les hará reflexionar sobre su existencia y la de las personas que les rodean, y también sobre la construcción de la memoria y el sentido del presente, hasta cuestionar los límites entre realidad e interpretación.

Sergi Bellver

## NOVELA ÁCIDA FÁBULA AFROAMERICANA

## “No Soy Sidney Poitier”



**Autor:** Percival Everett  
**Traductor:** Jaime Zulaika  
**Editorial:** Blackie Books  
 292 páginas. 21 euros.



Decidido a acabar con el estereotipo y la maldición que pesa sobre el negro de ficción, Percival Everett inició en los 1980 una carrera literaria de altísimo nivel, que cuenta hoy con más de una veintena de referencias. Títulos todos ellos en los que el tan genial y docto admirador de Mark Twain aúna la exacta dosis de parodia, erudición y trastabilleo existencial. Impuesto este último por las circunstancias, que tienen básicamente que ver con el hecho de ser negro en un mundo de blancos que esperan

que el chico de color hecho ficción represente a un colectivo y no a un único individuo. Es decir, si Ignatius J. Reilly, siendo blanco, no representaba a todos los blancos, ¿por qué debe un negro representar a todos los negros? La misión de Everett, pues, es la de crear personajes únicos, misión que en *No Soy Sidney Poitier* alcanza una nueva cima. Porque *No Soy Sidney* siempre ha sido tremendamente rico. Ha crecido junto al magnate Ted Turner, ha salido a navegar, se ha comprado una cadena de televisión. *No Soy Sidney* no



**PERCIVAL EVERETT** (Georgia, 1956) es autor de más de una veintena de ácidas y delirantes novelas, que incluyen *X* y *No Soy Sidney Poitier*, por la que recibió el Premio Believer 2010.

se ha fijado jamás en el tono de la piel de los demás hasta que los demás han empezado a fijarse en el suyo. Condenado a padecer las consecuencias de los prejuicios que subraya la filmografía de Sidney Poitier, *No Soy Sidney* está a punto de

## Argumento

Sin poder imaginar que, de mayor, tendría un más que razonable parecido con Sidney Poitier, la madre del protagonista de esta historia, Portia Poitier, decide llamar a su pequeño *No Soy Sidney*, lo que, sin poder remediarlo, le llevará a revivir las peripecias del actor de *Adivina quién viene esta noche* y a ser tratado como un pobre diablo cuando es, en realidad, un magnate de la televisión, criado nada menos que por Ted Turner.

pagar muy caro (y más de una vez) su ingenuidad al respecto, en esta ácida fábula quijotesca de callejones sin salida que acaban teniendo una salida. Una vez más, y de forma brillante, misión cumplida, Everett.

Laura Fernández