

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Libros en viñetas

LLUÍS VERGES

Maó

La vida de Virginia Woolf y de Zelda Fitzgerald en viñetas y una edición ilustrada de "El Gran Gatsby" son tres libros recientemente publicados que ponen de relieve el auge del uso del cómic para abordar temas de no ficción y de los libros ilustrados.

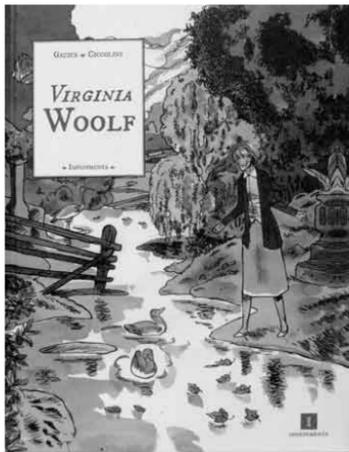
En el libro sobre Virginia Woolf las ilustraciones a todo color y de estilo clásico de Bernrad Ciccolini y el guión de Michèle Gazier nos ofrecen un resumen de la vida de la escritora británica en el que se aprecia que los autores sienten pasión por la vida y la obra del personaje. Sin duda, se han escrito biografías mucho más profundas sobre la autora de "Las olas" pero este librito de noventa páginas aporta con pocas palabras y atractivas imágenes "el camino de una escritora entre la realidad y el deseo, entre las palabras y el dolor, en busca de verdades inasequibles y de una improbable felicidad", como dice Gazier en el prefacio.

Si trágica fue la vida de Virginia Woolf no menos lo fue el final de la existencia de Zelda Sayre como se cuenta en el libro "Superzelda", ilustrado por

Tres libros ilustrados rescatan las vidas de las escritoras Virginia Wolff, Zelda Sayre y de Jay Gastby

Danielle Marotta y con guión de Tiziana lo Porto. La juventud de la esposa del escritor Scott Fitzgerald estuvo dedicada plenamente a la diversión y a la frivolidad. Cuando ambos eran jóvenes y enamorados fueron la pareja de moda en Estados Unidos de los locos años veinte. Este comic ilustrado, basado en la biografía de Nancy Mitford, cuenta los años felices de la pareja y su ocaso provocado, en gran parte, por los excesos alcohólicos de ambos y por la locura de ella quien en diversas etapas del final de su vida estuvo ingresada en sanatorios psiquiátricos.

Nunca nos cansaremos de leer "El gran Gatsby, la gran obra de Scott Fitzgerald reeditada ahora por Sextopiso con ilustraciones de Jonny Ruzzo y en la buena traducción que recientemente firmó el escritor Justo Navarro para Anagrama. Nick Carraway, la bella y frívola Daisy Miller y Jay Gatsby que trata de atraerla derrochando dinero en fiestas a las que acu-



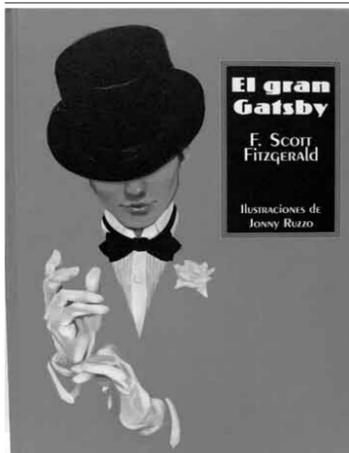
Virginia Woolf

AUTORA: Michèle Gazier
ILUSTRACIONES: Bernard Ciccolini
GÉNERO: Cómic
EDITORIAL: Impedimenta
EDICIÓN: Madrid, 2012
PÁGINAS: 96
PRECIO: 19,80 euros



Superzelda

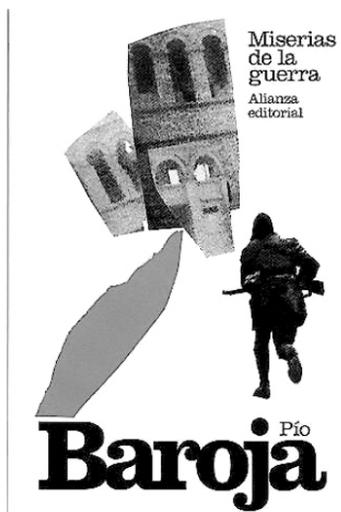
AUTORA: Tiziana Lo Porto
ILUSTRACIONES: Danielle Marotta
GÉNERO: Cómic
EDITORIAL: 451
EDICIÓN: Madrid, 2012
PÁGINAS: 174
PRECIO: 19 euros



El Gran Gatsby

AUTOR: F. Scott Fitzgerald
ILUSTRACIONES: Jonny Ruzzo
TRADUCCIÓN: Justo Navarro
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Sextopiso
EDICIÓN: Madrid, 2012
PÁGINAS: 168
PRECIO: 19,90 euros

den todos los jueguistas y las chicas más hermosas de Nueva York, están ahí esperando que abramos las páginas para volver a vivir su historia inmortal.



Miserias de la guerra. Las saturnales

AUTOR: Pío Baroja
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Alianza
EDICIÓN: Madrid, 2013
PÁGINAS: 360
PRECIO: 11.50

Visión barojiana de la Guerra Civil

JOAN CANTAVELLA

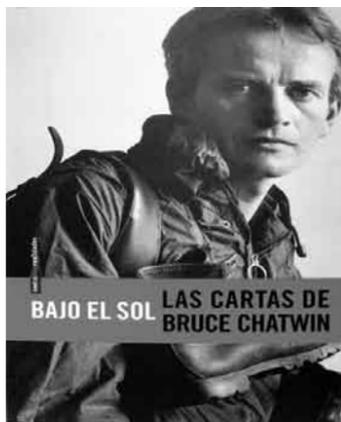
Madrid

Pío Baroja concluyó en 1951 una novela que tituló "Miserias de la guerra", con la que pretendía dirigir una mirada sobre lo que ocurrió durante nuestra última contienda fratricida. Por razones que se nos escapan, aquel relato permaneció inédito y pasaron más de cincuenta años sin que fuera dado a conocer (tampoco su calidad narrativa es sobresaliente). En 2006 se procedió a su publicación y ahora ha sido reeditado en la colección con la que Alianza Editorial ofrece buena parte de la producción del escritor navarro.

El protagonista de esta novela es el comandante inglés Carlos Evans, que fue agregado militar en la embajada inglesa de Madrid. En los primeros meses del nefasto 1936 toma precauciones a la vista de lo que se avecina y decide desligarse de su cargo diplomático, pero se queda en una pensión de la Gran Vía para observar desde allí los acontecimientos. De esa manera con-

templamos a través de sus ojos lo que fue el Madrid de la guerra civil, aunque las historias que le cuentan amigos y conocidos nos permiten ampliar el radio de su contemplación. Lo que en realidad aparece ante nuestros ojos es la visión del autor, quien escéptico y desconfiado, a la par que poco deseoso de enfrentarse con las autoridades del nuevo régimen, habla de las atrocidades que se cometen en la capital durante este tiempo.

"No se veía ninguna salida a la situación, no había un plan fijo. La idea de los comunistas, según decían ellos, era terminar la guerra y luego hacer un cambio social. El plan de los anarquistas era primero hacer la revolución, y luego terminar la guerra. Cada cual tiraba por su lado y no se podía llegar a nada colectivo y unánime (...). Cada día eran más los elementos que actuaban por cuenta propia" (p. 252). Abundan los comentarios simplistas, como si no le bastaran los hechos para transmitirnos la sustancia de lo que sucede.



Las cartas de Bruce Chatwin

SELECCIÓN Y EDICIÓN: Elizabeth Chatwin y Nicholas Shakespeare
GÉNERO: Cartas
EDITORIAL: Sextopiso
PÁGINAS: 556
PRECIO: 28 euros

La vida en epístolas

Como revela su biógrafo Nicholas Shakespeare en la introducción a estas Cartas, Chatwin era un personaje de sí mismo, y el alter ego que aparece en sus obras es muy distinto del Chatwin que muestra su correspondencia, publicada luego de un meticuloso trabajo editorial de veinte años. Escribió sus cartas con honestidad.



La buena novela

AUTOR: Laurence Cossé
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Impedimenta
PÁGINAS: 416
PRECIO: 23.95 euros

Pasiones en la librería

La fundación de una librería parisina «única», llamada «La Buena Novela», desata pasiones, celos y hasta intentos de asesinato. Ivan «Van» Georg, antiguo vendedor de cómics, y la estilosa y seductora Francesca Aldo-Valbelli se juntan para llevar a cabo el sueño de sus vidas: montar una librería.



La gran casa

AUTORA: Nicole Krauss
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Salamandra
PÁGINAS: 349
PRECIO: 19 euros

Secretos de un escritorio

El insólito protagonista es un viejo escritorio que pudo haber pertenecido a Federico García Lorca y que se vuelve un objeto de fascinación o repulsión para aquellos que conviven con él. El imponente mueble, se torna así el hilo conductor entre diferentes historias y lugares.