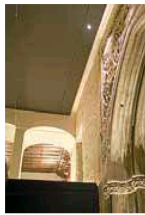


ARQUITECTURA CONSERVAR EL PASADO, PROYECTAR EL FUTURO

El próximo 11 y 12 de abril se celebra en Zaragoza el Seminario Internacional sobre tendencias en la restauración monumental del S. XXI. Bajo el sugerente título de 'Conservando el pasado, proyectando el futuro', las doctoras María Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez llevan la coordinación científica del evento. Participarán José Castillo Ruiz, Claudio Varagnoli, Simona Salvo, Riccardo Dalla Negra, Luis



Franco y Carlota Santabárbara.

El objetivo de este seminario gira en torno a qué criterios de intervención se están aplicando en esta tarea de recuperación de monumentos en el ámbito mundial. Reflexionar sobre el tema desde diferentes perspectivas, implica la participación de diversos ámbitos de conocimiento entre ellos la historia del arte, la arquitectura, la arqueología, la conservación y la restauración de

bienes culturales. Analizar las luces y sombras de unas intervenciones cuyos criterios suscitan fuertes polémicas generadas por factores ajenos y externos a la propia disciplina restauratoria. Buscar la relación entre el concepto de lo auténtico y lo memorial; de la identidad y la semejanza; de la realidad y la metáfora; del genuino histórico y el falso histórico.

Estos son solo algunas de las aspi-

raciones y propósitos del seminario, impartido por un nutrido elenco de expertos tanto nacionales como internacionales.

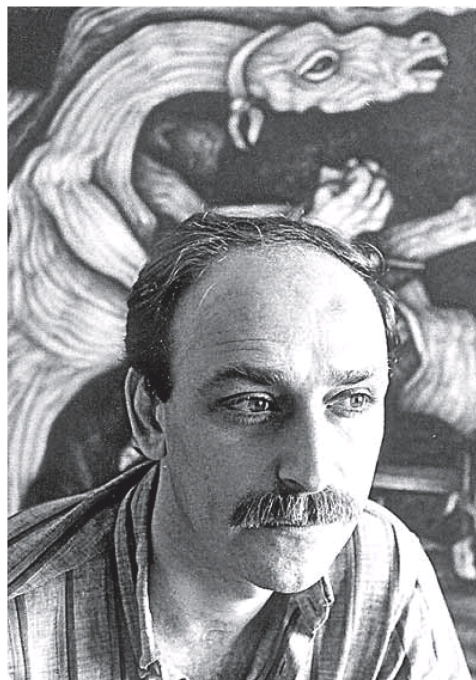
En definitiva se trata de «asegurarnos la pervivencia de la arquitectura histórica que hemos heredado y que tenemos la obligación de transmitir, de la mejor manera posible y sin comprometer todos sus valores culturales, al futuro».

RICARDO MARCO

ARTES

PINTURA EL ESPACIO ECAD PROPICIA UN REENCUENTRO CON EL PINTOR ABD VÍCTOR (1959-1995)

Las ciudades y sus monstruos



ABD Víctor ocupa hoy la portada de 'Artes & Letras'. CARLOS MONCÍN/HERALDO

ABD Víctor solía decir que su abuelo era una enciclopedia de contar cuentos

res logros: sus bestiarios, esos animales, un tanto informes e irreductibles, que oscilan entre la ternura, la ingenuidad y la monstruosidad, en el fondo frágil. Son seres ominosos y a la vez próximos; a veces parecen reencarnarse en la bondad y el desamparo de ET. Y están también algunos de sus cuadros más espectaculares: esa serie de ciudades tra-



bajadas con fantasía y sueño, con despliegue urbanístico, con acumulación de detalles, que tienen casi un cariz humano. Son cuadros que podrían ilustrar perfectamente los poemas oníricos que tanto le gustaban, algunas narraciones míticas de las que solía hablar, algunos plenilunios que revelan, con su medida luz, un enjambre de tejados y callejas; cuadros resueltos con un color rojizo, ocre, naranja, y que a veces derivan hacia un pastel lleno de personalidad y de energía.

ABD Víctor decía que su abuelo materno «era una enciclopedia de contar cuentos» y su padre era un hombre parsimonioso que se dedicaba a la carpintería y tenía un asombroso dominio de la madera. Él, en otra dirección, era un contador de historias, un narrador visual, un soñador de mundos y de trazos y de líneas. Admiraba a Picasso, a Goya, a Velázquez, sabía atrapar el colorido y la trascendencia de Oriente.

No a todo el mundo le gusta su obra: hay algo turbador, de pesadilla, hay algo desasosegado. Hay originalidad, silencio, fantasía y lirismo, y hay materia. ABD Víctor miró de frente a sus monstruos, los fantasmas del tiempo y de la memoria, y los encerró en sus cuadros. A veces, hay un llanto sordo, una exaltación espiritual. O un elogio del desafío o de la exuberancia de su país y de sus atropellados sueños.

ANTÓN CASTRO

PINTURA

Reencuentro

ABD Víctor. Pinturas y dibujos. Coordina: Eugenio Mateo. E. C. Adolfo Domínguez. Hasta el siete de abril.

ABD Víctor es un pintor que se hizo en Zaragoza y que ha dejado huella. Expuso en diversos lugares, desde la sala de Filosofía y Letras hasta la Lonja, allí ya con carácter póstumo. ABD Víctor (Víctor Jerjo Toma) nació en Hassake, Siria en 1959, tuvo una vida itinerante, residió en diversos lugares, y se instaló aquí para siempre. Falleció en 1995, con 36 años, y dos años después, su esposa, Clara Ortín, logró que el Ayuntamiento

de Zaragoza le dedicase una antológica en la Lonja. Han pasado más tres lustros, y el Espacio Cultural Adolfo Domínguez, que coordina con entusiasmo el polifacético Eugenio Mateo, propone un 'Reencuentro' con el pintor y con su modo peculiar de trabajar: sus formas luminosas y oscuras, su mundo de pesadilla, sus ciudades laberínticas, casi borgeanas y a la vez deudoras de su libro favorito: 'Las mil y una noches', pero también su pasión constante por la belleza inagotable del cuerpo femenino.

Han pasado muchas cosas desde entonces: en 1999, también de cáncer, falleció su esposa Clara. Tiene una página web: <http://abdvector.blogspot.com>. Y a lo largo de estos años, el hijo de

ambos, Víctor Jerjo, un gran conocedor de los dinosaurios, se ha hecho historiador y ha cuidado el legado pictórico de su progenitor, al que entre otros le había dedicado una monografía entusiasta uno de sus grandes amigos: Antonio Fernández Molina. ABD Víctor ha tenido grandes seguidores y glosadores: Ana María Navales, y le dedicó varios textos y le encargó ilustraciones para la revista 'Turia'. O Juan Domínguez Lasiera, entre otros.

En el ECAD no está todo ABD Víctor: es una exposición modesta, con algunas piezas valiosas. Por ejemplo, algunas de las series finales que hizo de atmósfera tenebrosa, cuando ya sabía que la enfermedad era inexorable. Y están, en la parte central, sus mejo-

TEBEOS
JUAN ROYO

David
Sánchez

David Sánchez (Madrid, 1977) comenzó dibujando historietas en el verano de 2008 en la fugaz reaparición de la revista 'El Manglar' del todoterreno editor Ricardo Esteban. 'Tú me has matado' (Astiberri, 2010) y 'No cambies nunca' (Astiberri, 2012) le encumbran como el autor más onírico, agobiante, estresante, incómodo e inteligente del prolijo panorama nacional. El Salón Internacional del Cómic de Barcelona le premió como Autor Revelación en su edición de 2011. Opta la mejor obra de autor español publicada en España en 2012. 'La muerte en los ojos' (Editorial Icaromía) confirma que David también es capaz de recrear sus Lynchianas atmósferas y personajes en tan solo 24 páginas lo que multiplica el mono en el lector por nuevas historias. Sus adictivos y misteriosos textos disparan la necesidad de explicaciones adicionales, de conclusiones, de respuestas, de soluciones. El lector no puede evitar leer, releer y volver a leer sus hipnóticas viñetas, escudriñando reacciones y comentarios de los desdichados protagonistas y detalles en apariencia nimios que se engarzan para desenrañar terroríficos desenlaces. Cintas magnetofónicas, jeringuillas, colillas, guacamayos rojos de la selva de Panamá, el ying y el yang, el alfa y el omega. La creciente tensión que provoca el sórdido Salomón Schwartz desemboca en angustiosas situaciones origen de reacciones psicodélicas y trastornos psicológicos. Las reglas son estrictas: no se permiten improvisaciones. 'La muerte en los ojos' es un enfermizo cóctel de drogas y sexo magistralmente dibujado al modo de grandes como Charles Burns o Hergé. Bienvenido al método de Schwartz control de mental, va usted a escuchar el sonido alfa: tk tk tk tk tk tk...

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.880.4040 Intern: 800.634.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW