

NOVEDAD EL OCTAVIO MÁS POP



Todos los vampiros... Octavio Gómez Millán. Lunes 8: Principal.

Octavio Gómez Millán (Zaragoza, 1978) es un apasionado de la música, bloguero, rap-soda del rock y escritor: poeta y narrador. Y, por supuesto, editor de autores que considera en la órbita de la modernidad y el pop. Él acaba de publicar un nuevo libro, de relatos: 'Todos los vampiros quieren ser estrellas del rock' (Voces de Margot. Comunitar), donde habla de sus pasiones y pulsiones: música, boxeo, vampiros, cine, amigos, ciencia ficción y zombies. Se presentará el lunes en Teatro Principal. **A&L**

PRESENTACIÓN LOS CUENTOS DE CARLOS TUNDIDOR



El pueblo que no sabía reír. C. Tundidor.

Carlos Tundidor, ingeniero de profesión y autor de libros como 'Susurros al viento', presenta esta tarde, a las 19.30, en la Bóveda del Albergue, su nuevo libro 'El pueblo que no sabía reír... y dieciséis historias más para disfrutar' (Certeza), donde hay un poco de todo: recuerdos, mitos, travesuras de 'trasgos' y 'dianus', historias de Luisón, de enredos. El tema de los cuentos, ilustrados con fotografías en blanco y negro, es eterno:

el amor, el sosiego, el enojo, la ternura, la enfermedad, la sutileza, la magia, la economía. El libro tiene un carácter más o menos oral, marcado por la emoción. Acompañarán al autor Fernando Gracia (que define el libro en clave cinematográfica como «mediometraje») y alude a «la galdosiana vena anticlerical», que además leerá cuentos con Luis Trébol. Al final habrá un concierto de la Orquesta Laudística. **A&L**

Francisco Grasa Ubieto: «*Algunas piedras nacen del olvido / y reptan sinuosas / siguiendo el tacto. / He visto una casa / que vive de la lluvia / entre campos de arbustos; / estrépito que pulsa el viento, / sin ti*»



CÓMIC UNA ADAPTACIÓN MÁS QUE RECOMENDABLE QUE NOS ACERCA A LA OBRA DE GALDÓS

Nela y Pablo: pasión y sombra

CLÁSICOS ILUSTRADOS

Nela

Rayco Pulido Rodríguez. Astiberri Ediciones: Colección Sillón Orejero. Bilbao, 2013. B/ N. 168 páginas.

Nela' (Astiberri, 2013) es la adaptación al cómic de una de las novelas más populares de Benito Pérez Galdós, 'Marianela', obra que ha sido adaptada al cine, ópera, televisión, libros ilustrados infantiles... Rayco Pulido Rodríguez (Telde, 1978) es quien nos ofrece en su cuarto trabajo el paso de 'Marianela' al lenguaje de la historieta, algo que, además del origen canario, le une a Galdós. Rayco nos descubre en las últimas páginas la pasión por el dibujo de Benito Pérez Galdós, que elabo-

ró tres álbumes de humor gráfico conservados en su casa museo.

Galdós (Las Palmas, 1843) está considerado uno de los padres de la novela realista española del siglo XIX. Escribió 'Marianela' en 1878, una novela breve de inspiración dickensiana, cuya fuerte carga social pronto la convirtió en un best seller. Resulta muy saludable volver al texto original y después acudir a esta adaptación y comprobar como Rayco Pulido ha sabido mantener el pulso de la novela. Fiel al libro y a la historia se permite algunas variaciones respecto del original, como el intercambio de posiciones de los capítulos 9 y 10, o un epílogo diferente en el que Rayco le regala a Nela una victoria, dejando la recordemos como en el artículo aparecido en 'The Times': «ilustre joven, célebre por su hermosura». Este artículo es una invención, la excusa de Galdós pa-

ra comenzar una investigación sobre el personaje, porque según sus palabras «los dignos reporteros habían visto visiones». Y Galdós nos descubre la verdadera Nela. Una joven fea, pobre y analfabeta, y sin embargo feliz en su papel de lazarillo para un apuesto joven de alta clase social del que está terriblemente enamorada. Porque 'Marianela' es «un idilio. No un idilio dulzón, casi empalagoso, a la manera de la Graziella, de Lamartine. Marianela es un idilio impresionante, casi áspero» (Sainz de Robles. Aguilar, 1969). Nela es «desdichada de espíritu y desgraciada de cuerpo» pero Pablo, que así se llama el joven, la siente bella porque cree que la hermosa física y la moral son inseparables y forman siempre un conjunto armonioso. Un día

diagnostican que Pablo podrá recuperar la vista y aquí comienza el verdadero sufrimiento de «la Nela».

Rayco nos dibuja una Nela pequeña y desgarbada, que se va consumiendo conforme avanza la novela. Con su trabajo del blanco y negro crea un mundo de sombras, donde la luz y la oscuridad juegan un importante papel en todos los sentidos. Sus paisajes rocosos, mineros y agrícolas donde la acción transcurre están llenos de matices. 'Nela' responde al análisis crítico de la vida de la España rural del siglo XIX: envidia, superstición, analfabetismo, influencia eclesiástica y una falsa caridad que Galdós, a través de sus personajes critica fíeramente y trata de buscar soluciones.

RAFAEL ARTAL

LITERATURA JUVENIL
Dos problemas y medio

Alfonso Gómez Cerdá. Editorial Bambú. Barcelona, 2013. 76 páginas.

Nadie puede dudar que la imaginación sea una de las cualidades que nos distinguen a los seres humanos del resto de habitantes del planeta, que es, como decía Gabriel Celaya de la poesía, «un arma cargada de futuro»; pero, claro, un exceso de imaginación también es un arma de doble filo, sobre todo si se intenta mezclar con el estudio. A Rubén, el protagonista, le sucede lo impensable, descubre que su cuaderno ha sido invadido por un barco de piratas cuyo capitán

ordena a su tripulación tomar como prisioneros dos problemas y medio de matemáticas que él está resolviendo porque forman parte de los deberes que Gelines, la maestra, ha mandado a toda la clase. Él quiere recuperarlos a toda costa, pero los piratas no parecen dispuestos a soltar a sus rehenes si el chico no les da algo a cambio, y mientras tanto la maestra no se cansa de ponerle un cerco detrás de otro y su compañera Elena de chincharle. Rubén se verá obligado a averiguar qué puede dar a los piratas a cambio para recuperar sus problemas, su imagen ante los demás y, por qué no decirlo, también su tranquilidad y, para su sorpresa, la solución está en la misma raíz de la que surgió el conflicto. En esta divertida historia Gómez Cerdá es capaz de combinar la aventura, la imaginación y las matemáticas, y lo que consigue es que el lector se quede con la duda razonable acerca de si es posible que un buen día en un cuaderno de deberes cualquiera aparezca un navío pirata dispuesto a apoderarse de los ejercicios que le apetezcan, dejando al alumno indefenso ante su maestra. ¿Qué peligro, no?

LUCAS ESTEVAN

BEST SELLER
El informe Müller

Antonio Manzanera. Umbriel Editores. Barcelona, marzo de 2013. 352 páginas.

Tantas décadas después, el último día de Hitler en este mundo sigue presentando aspectos desconocidos y fascinantes. Recomendando, para saber más, y para quien se sienta intimidado por el ensayo histórico, la película 'El hundimiento'. Y a partir de ahora, también, esta novela con la que Antonio Manzanera se estrena en el género de la ficción.

'El informe Müller' comienza cuando un historiador, Hugh Trevor-Roper, (el personaje es real), es llamado por el

Mi6 para desentrañar el misterio de la muerte de 'Gestapo Müller', el director del abominable servicio secreto nazi. Trevor fue el autor de 'La muerte de Hitler', un libro escrito en 1945 basándose en entrevistas personales con las personas que permanecieron en el bunker con el führer hasta el final. Pero la aparición de Müller en la República Federal Alemana, y su posterior asesinato, ponen en cuestión muchas cosas que parecían incontestables.

Empieza así una minuciosa investigación en la que lo acompaña un misterioso agente de la CIA. El mérito de Antonio Manzanera está en conjugar una documentación exhaustiva con una trama que semeja una muñeca rusa: dentro de cada revelación se esconde otra, y otra y otra. Un personaje cuenta una faceta de la verdad, pero el siguiente la pone en cuestión, o bien la refuta o en ocasiones la completa. Es difícil, pero Manzanera consigue que la novela, muy ingeniosa, resulte muy entretenida de leer. Y después de terminarla, pocas dudas quedarán sobre si Hitler murió o no el 30 de abril. Como lo hizo... bueno, eso es ya otra historia.

MARIAN REBOLLEDO

TALLER DE LETRAS 7
JULIO ESPINOSA G.

Narrador II

Existen dos narradores internos, esto es, narradores que identificamos con los propios personajes y narran en primera persona. Tenemos el 'narrador personaje protagonista'. Es el protagonista de la historia el que nos da la cuenta. Lo vemos todo desde sus ojos. Y como lo que importa es lo que le sucede a este, no podemos tener mejor perspectiva que la que nos da él mismo. Pero, por contra partida, su lado negativo es que tenemos una visión subjetiva, por lo que accedemos a los sucesos sólo desde su opinión. También está el 'narrador personaje secundario'. Como el anterior, narra en primera persona, pero no cuenta su propia historia, sino la de un personaje cercano a él. Es una narración indirecta. Lo bueno de este narrador es que, al tener un poco más de distancia con los hechos, es más objetivo. Además cuenta con el respaldo del «yo estuve allí», que lo hace hablar desde la convicción. Pero su problema bebe de sus propias virtudes: ¿qué sucede cuando nos cuenta algo que no ha vivido? ¿Y si no asistiera a algo importante? Esto puede afectar su verosimilitud. Existe otra posibilidad de narración en primera persona, no totalmente reconocida, que se da cuando es algún objeto el que cuenta la historia de lo que ocurre a su alrededor. Estos, más que narradores, son «evoluciones» o «desarrollos» del narrador personaje secundario, por lo que así debemos enfrentarnos, asumiendo que tienen un conocimiento y una perspectiva limitada de la historia. Como propuesta, siguiendo la estructura de los cursos de la Escuela de Escritores de Zaragoza, les propongo escribir una historia sobre cualquier tipo de personajes humanos, pero al contarla lo harán desde la perspectiva de un objeto que pueda haber vivido o presenciado la acción. Se ve interesante, ¿no? Pues, animense.