

Una historia de magia

Matar al padre
Amélie Nothomb
Anagrama. 136 págs.



Joe, huérfano de padre y aficionado a los juegos de magia, huye de casa y busca refugio en la de Terence, del que le han dicho que es el mejor mago en activo. Quiere aprender de él el arte de la magia y aunque Terence no está seguro de querer enseñarle, termina haciéndolo y además acaba cogiendo cariño al chico (que por cierto quiere quitarle el puesto en todo, incluido el de al lado de su novia). En eso consiste *Matar al padre*, la última fábula de Nothomb, que lleva a sus personajes hasta el festival Burning Man y Las Vegas para hablarnos de honestidad a través de la magia—qué es ser un mago y qué un tramposo—y amor. **E.S.**

Democracia y libertad

Indalecio Prieto. Socialismo, democracia y autonomía
Varios Autores
Biblioteca Nueva. 245 págs.



El catedrático de Historia Contemporánea de la UPV-EHU José Luis de la Granja Sainz es el coordinador de este libro que surge de las jornadas organizadas el año pasado, en el cincuentenario de la muerte del socialista Indalecio Prieto (Oviedo, 1883-México, 1962). Figura indispensable de la historia del socialismo vasco y español, y también tanto de la II República como del primer Estatuto de Autonomía de Euzkadi, la tarea y las ideas de Prieto quedan reflejadas aquí en artículos que hacen referencia a distintas etapas de su vida y escritos por Fusi, Juliá, Miralles, Mees, el propio De la Granja y otros cuantos autores. La enseñanza fundamental: que los valores de democracia y libertad están por encima de todo. **E.S.**

Ante la crisis

¡Irresponsables!
David Díez Llamas
LID Editorial. 131 págs.



El doctor en Sociología David Díez Llamas hace en este libro un análisis de cómo el país ha llegado al punto de crisis en el que se encuentra, y de ahí el título: lo que nos ha faltado es responsabilidad a todos los niveles. Siempre parecía que otro iba a hacerse cargo de lo que nos correspondía a cada uno de nosotros. No ha sido solo cosa de los políticos y los banqueros, dice el autor. Por eso *Irresponsables* reparte para todos y de ahí capítulos que hablan de la educación responsable—y de no sobreproteger—, de la economía responsable, de la administración responsable y de la unidad familiar responsable. Al final, apunta caminos que hay que transitar para salir de esta y, en general, de cualquiera. **E.S.**

Novela coral

¡Abajo el colejo!
Ronald Searle y Geoffrey Williams
Traducido por Jon Bilbao
Renacimiento. 64 págs.



¡A bajo el colejo! inaugura las aventuras del famoso colegial Nigel Molesworth, un estudiante que vive internado en el Colegio de San Custodio, claro antecedente inglés del Pequeño Nicolás. Las aventuras de Molesworth fueron un gran éxito de ventas en Gran Bretaña en los años cincuenta, aunque nacerían una década antes, en las páginas de la revista *Punch*. *¡Abajo el colejo!* (*Down with school*) se publicó en 1953 y fue seguido por otros tres títulos más, y mostraba con un más que británico sentido del humor el mundo de los internados a través de la mirada de un estudiante gamberro. Sus observaciones entre paréntesis, su sintaxis disparatada (que la traducción al castellano de Jon Bilbao permite descubrir con toda su fuerza) o las ilustraciones sabiamente intercaladas permitirán al nuevo lector acercarse a una de las obras más importantes de la narrativa de humor del pasado siglo. **A.O.**

Horas con Francisco

Memorias de un sinvergüenza de siete suelas
Ángela Becerra
Planeta. 459 págs.



Si en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, la viuda se encargaba de ponerle los puntos sobre las íes al muerto, en la noche del velorio, en la última novela de la colombiana Ángela Becerra es el propio muerto quien cuenta su historia, una historia de venganza, sexo y trampas. Y todo porque se le truncó su amor de infancia, la aristócrata Alma, que se casó con un niño bien (Francisco no tenía ni un duro). En el velatorio van desfilando además la propia Alma, la viuda, Morgana, y con ellas la biografía de tres ángulos del triángulo amoroso que, por una u otra razón, se han destrozado la vida. Como dijo la autora cuando estuvo en Bilbao para presentar la novela. “Este es un libro de pasiones, construido a base de máximos, que no se mueve en los grises. El máximo amor, el máximo deseo, el máximo odio...”. Envueltos en esos momentos de pasión, los personajes no se detienen a pensar en lo que hacen hasta que se cruza la muerte. “No nos concedemos tiempo para el análisis, para averiguar qué estamos haciendo hasta que ya es demasiado tarde. Y es lo que le ocurre al protagonista absoluto de este libro, que solo después de muerto y durante su velatorio repasa su propia historia”. **E.S.**

Cuentos de la memoria

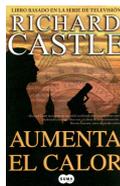
Todos los cuentos
Antonio Pereira
Siruela. 896 págs.



Antonio Pereira (1923-2009) escribió sus cuentos (también el resto de su obra literaria) a partir de sus experiencias, de su memoria, enriqueciéndolos con la intuición y con los sueños. Su decálogo sobre el cuento en dos mandamientos era: saber una buena historia y saber contarla con brevedad, intensidad y trascendencia. Sus cuentos son realistas, pero no es raro encontrar en ellos elementos fantásticos. Otros rasgos característicos de sus cuentos son la oralidad, el humor, un erotismo suave, la sugerencia y la ironía. Sobre la ironía (muy presente en toda su obra literaria), el escritor leonés explicaba: “la ironía, en mis cuentos, es un recurso que no desdeño, pero cuido de no llegar al sarcasmo”. Su primer libro de cuentos, *Una ventana a la carretera*, se publicó en 1967, y el último, *La divisa en la torre*, en 2007. De todos sus libros de cuentos el más entrañable es *Cuentos de la Cábila*, publicado en 2000. Es un libro con gran encanto, centrado en la niñez y en la adolescencia. Antonio Pereira lo consideraba “mi hijo más guapo”. El conjunto de su narrativa breve abarca casi 900 páginas espléndidas. El volumen que la reúne se cierra con el último cuento que escribió, no incluido en ninguno de los libros que publicó en vida: *Bradomin*. **R. R. H.**

Entre la serie y la novela

Aumenta el calor
Richard Castle
Suma de Letras. 420 págs.



Quienes seguimos de cerca la serie televisiva protagonizada por Richard Castle y Kate Beckett solemos entrar con cierta emoción en los libros basados en sus aventuras. Una emoción engañosa porque los libros no hablan de la relación entre el escritor y la detective, sino precisamente del personaje que Castle crea a partir de conocer a Beckett. Nada menos que Nikki Heat. En esta tercera entrega, tanto Heat como el periodista Jameson Rook—alter ego del propio Castle—tendrán que investigar el asesinato de un sacerdote en un club sadomasoquista neoyorquino. Un caso que descubrirá lo cerca que están los intereses políticos o económicos de ciertos ambientes y que acabarán con una detective sin placa y un único compañero como apoyo para continuar con la investigación. Una buena forma de entretenimiento y de comparación entre lo que proyecta la televisión y lo que se plasma en el papel. **A.O.**

Mafia irlandesa

La jugada maestra de Billy Phelan
William Kennedy
Libros del Asteroide
366 págs.



En Albany, ciudad que los viajeros llaman “el culo del noreste” o “uno de los diez peores lugares de la tierra”, viven Martin, Billy, Curry, el Escocés, Charlie Boy, el Italiano, Morris... Cada uno se dedica a lo suyo, pero básicamente a rendir honor a la familia McCall, los todopoderosos jefes de la mafia irlandesa que todo lo puede (negocios legales e ilegales, el partido político, la policía, los jueces). Ya jugar al billar, a las cartas y a las apuestas. En un mundo regido por los McCall, ocurren cosas tan raras como que Billy Phelan, que vive del juego, trate de ser la única persona honesta y que se convierta en un paria por no querer traicionar a sus amigos. **E.S.**

Reconstrucción

Cuando acabe el invierno
Mary Ann Clark Bremer
Periférica
78 págs.



La narradora de *Cuando acabe el invierno*, como la de *Una biblioteca de verano*, es una mujer que se reconstruye. No un personaje: es la propia autora, una mujer consciente, que quiere pensar y pensarse. Utiliza la palabra reconstrucción porque tiene que volver a ponerse en pie una y otra vez. Si en la *Biblioteca* acababa de perder a sus padres y terminaba perdiendo a su tío, quien le enseñó a pensar, aquí se reconstruye tras la muerte de su primer marido, pero también tras un amor-amor y contra él, contra ese hombre “que no era más hombre que yo mujer”, el “Señor Nadie”, que le enseñó a “enfrentarse a los hombres que se servían de las mujeres”. Clark Bremer fue una adelantada a su tiempo, una de esas mujeres que leen, pe-ligrosas. **E.S.**