ASFIXIANTE STRINDBERG

Tenía muy clara August Strindberg (1849-1912) su idea del teatro, que explicita en la reveladora introducción a *La señorita Julie*. El objetivo –escribe– es «llegar a un público tan culto que sea capaz de presenciar un espectáculo que dure una velada entera y conste de un solo acto». Y un solo acto tiene esta «tragedia naturalista», según definición del autor sueco, que la estrenó en marzo de 1889, meses después de haberla escrito. Con una campaña periodística en contra del contenido inmoral de la pieza, Strindberg la presentó, dirigida y protagonizada por su entonces esposa, Siri von Essen, en su Teatro Experimental de Copenhague, que hubo de cerrar tras el fracaso. No sorprende la agria polémica que en su momento levantó esta obra transgresora, compleja y cruda, que contribuyó a sentar las bases del teatro moderno y cuya asfixiante atmósfera está electrificada por las tensiones –carnal, pulso entre clases sociales, lucha de sexos– que galvaniza a sus protagonistas, la señorita Julie y su criado Juan. Funambulista ha preparado una excelente edición de la pieza con la traducción que Jesús Pardo realizó en 1983 y un clarificador postfacio de Jorge Guinart. **JUAN I. GARCÍA GARZÓN**

LA SEÑORITA JULIE
AUGUST STRINDBERG

Trad. de Jesús Pardo
Funambulista, 2012
13,95 euros
★★★★☆

ARTESANOS DE LUJO

La encuadernación es un oficio, pero también un arte cuando se realiza con esmero, entusiasmo y mimo. Así se demuestra a la perfección en este curioso volumen, que es más que una rareza, que Point de Lunettes recupera con acierto para los lectores españoles, pues nunca antes se había traducido. El acierto se duplica al ofrecerlo en una cuidada edición –enriquecida con setenta y dos láminas–, a cargo del profesor y poeta Manuel García, que se confiesa apasionado de los libros y de la encuadernación.

El autor de la obra, el francés Octavio Uzanne (1851-1931), fue también un apasionado del mundo libresco, dedicando buena parte de su vida a investigar y escribir sobre él. En *La encuadernación moderna, artística y caprichosa*, Uzanne lleva a cabo, en primer lugar, un amplio recorrido por la historia de este quehacer para pasar después a un jugoso capítulo sobre los bibliófilos que eran asiduos a las librerías parisinas de finales del siglo XIX. Finalmente, nos ilustra sobre los principios encuadernadores y los tipos de encuadernación más de moda en su época. El glosario que se incluye facilita la lectura del trabajo, convirtiéndola en más provechosa. **CARMEN R. SANTOS**

LA ENCUADERNACIÓN
OCTAVIO UZANNE

Edición de Manuel García
Point de Lunettes, 2013
18 euros
★★★☆☆

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANA PERMANENCIA
FICCIÓN				
La reina descalza	Ildefonso Falcones	Grijalbo	2	6
El maestro del Prado	Javier Sierra	Planeta	1	8
Cincuenta sombras de Grey	E. L. James	Grijalbo	3	37
El cumpleaños secreto	Kate Morton	Suma	4	3
Cincuenta sombras liberadas	E. L. James	Grijalbo	7	33
La ridícula idea de no volver a verte	Rosa Montero	Seix Barral	5	3
Intemperie	Jesús Carrasco	Seix Barral	8	9
Cincuenta sombras más oscuras	E. L. James	Grijalbo	6	34
La felicidad es un té contigo	Mamen Sánchez	Espasa	9	2
El tango de la Guardia Vieja	Arturo Pérez-Reverte	Alfaguara	(9)	16
NO FICCIÓN				
El Papa Francisco	S. Rubin / F. Ambrogetti	Ediciones B	2	2
Nadie es más que nadie	Miguel Ángel Revilla	Espasa	1	21
Todo lo que era sólido	Antonio Muñoz Molina	Seix Barral	3	6
Incógnito	David Eagleman	Anagrama	6	6
La infancia de Jesús	Benedicto XVI	Planeta	5	18
Nosotros, los mercados	Daniel Lacalle	Deusto	8	3
Ladies of Spain	Andrew Morton	La Esfera	4	4
Pequeño diccionario visual de términos...	VV. AA.	Cátedra	-	1
El futuro es un país extraño	Josep Fontana	Pasado y Presente	7	6
Lo que nos pasa por dentro	Eduardo Punset	Destino	(5)	10
POESÍA				
Alma Venus	Pere Gimferrer	Seix Barral	1	10
Poesía completa (2000-2010)	Leopoldo María Panero	Visor	3	10
Las identidades	Felipe Benítez Reyes	Visor	2	16
Crujido	Princesa Inca	Libros del Silencio	4	3
Nostalgia de Odiseo	Nuria Barrios	Fund. J. M. Lara	5	4
Atenas	Juan Vicente Piqueras	Visor	7	2
Mythistórima	Yorgos Seferis	Galaxia / Círculo	8	5
Poesía completa	Zbigniew Herbert	Lumen	6	18
Serena ciencia	Jorge de Sena	Pre-Textos	(8)	4
Canción errónea	Antonio Gamoneda	Tusquets	10	22
FONDO/BOLSILLO				
El temor de un hombre sabio	Patrick Rothfuss	DeBolsillo	7	7
Los enamoramientos	Javier Marías	DeBolsillo	6	4
El poder del ahora	Eckhart Tolle	Gaia	1	30
En el país de la nube blanca	Sarah Lark	Zeta	4	3
El monje que vendió su Ferrari	Robin Sharma	DeBolsillo	3	32
Gente tóxica	Bernardo Stamateas	Zeta	2	5
1984	George Orwell	DeBolsillo	-	1
El nombre del viento	Patrick Rothfuss	DeBolsillo	10	18
Rebelión en la granja	George Orwell	DeBolsillo	9	2
Cuando pase tu ira	Åsa Larsson	Booket	8	2

Coordinación de Manuel Muñiz Menéndez (mmuniz@abc.es)

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW