

Nuestros Lectores Málaga



JUAN MANUEL MEDINA
CONCEJAL DE RONDA

UN LIBRO A RECOMENDAR

El tiempo entre costuras, de María Dueñas
▶ «Es un libro que me regalaron. Es bastante entretenido desde principio hasta el final. La historia narra y refleja la vida de los años 30 en España, una época muy complicada. Personalmente, la capacidad de María Dueñas para contar una trama de este tipo me ha parecido increíble. Creo que es un libro que no hay que dejar de leer».

¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

Los pilares de la Tierra, de Ken Follet
▶ «Me lo lei hace tiempo y he vuelto a retomar. Me gusta la forma de escribir del autor. Es una novela que te transporta desde el primer momento a la Edad Media y a las capitales europeas. Las descripciones y la forma de contar la historia hacen que no resulte para nada largo, a pesar de su extensión».



El escritor norteamericano Francis Scott Fitzgerald. LA OPINIÓN

SCOTT FITZGERALD

La música de la adolescencia

PROTAGONISTA

Rey Lear recupera la novela por entregas que el autor publicó en *The Saturday Evening Post* mientras escribía *Suave es la noche*, además de un capítulo que fue rechazado por indecoroso

POR ALFONSO VÁZQUEZ

Entre las sorpresas editoriales de esta temporada 2012-2013 hay que resaltar *La adolescencia de Basil Duke Lee*. Pese a haber sido escrita por Scott Fitzgerald cuando ya era un autor reconocido (había publicado *El gran Gatsby*), se trata de la primera vez que se edita en español de forma completa.

Esta tardanza de más de 80 años guarda relación con la forma en la que fue publicada. Se trató de un encargo para la revista literaria *The Saturday Evening Post* que el escritor norteamericano publicó en ocho entregas. Fitzgerald en realidad escribió nueve capítulos, pero el primero de ellos, titulado *Una fiesta especial*, fue rechazado por la revista dado que sus protagonistas, unos niños de once años, pugnaban por darse besos, algo que la publicación vio impropio de su edad.

La editorial Rey Lear ha publicado las nueve entregas que forman esta estupenda novela, incluido ese capítulo inicial que fue considerado indecoroso.

La publicación original, entre 1928 y 1929, fue considerada por el escritor de Minnesota una forma más de ganarse la vida, un trabajo alimenticio mientras escribía una de sus obras maestras, *Suave es la noche*.

El tiempo, sin embargo, ha terminado revalorizando esta supuesta *faena de aliño* de Scott Fitzgerald, que narra las aventuras del joven Basil Duke Lee desde que tiene 11 años hasta los 17, cuando entra en la universidad. Lejos de ser un mero encargo, se trata de una aguda aproximación a la adolescencia bastante más temprana que *El guardián entre el centeno* de Salinger, aunque el protagonista de la novela es una persona mucho menos ator-

FRANCIS SCOTT FITZGERALD
La adolescencia de Basil Duke Lee
▶ Traducción de Susana Carral.
▶ REY LEAR, 19,95 €.



▶ Veintitrés años antes de que J. D. Salinger publicara *El guardián entre el centeno*, Francis Scott Fitzgerald se adelantó a ese libro narrando las aventuras de otro adolescente, Basil Duke Lee.

mentada que Holden Caulfield. Porque, tras ese primer capítulo de los 11 años, en el resto de la obra asistimos al despertar al mundo adulto de Basil Duke Lee, lo que en el universo de Fitzgerald se traduce en el descubrimiento de la mujer como objeto de deseo y no como mera compañera de juegos.

Muchas son las pistas que nos transportan al universo de autor, aparte de esa fijación por las mujeres, como puede ser el deseo del lujo, las fiestas nocturnas, la ajetreada vida neoyorquina y la música y el baile, tan presentes en esta obra de iniciación, que tiene una de las más acertadas definiciones de lo que es vivir: «El chico había interpretado que la vida era sinónimo de lucha para cualquier persona, que a veces desde lejos parecía algo magnífico, pero que siempre era difícil, sorprendentemente sencilla y un poco triste».

Fitzgerald, que refleja parte de su propia vida en estos capítulos, va forjando para los lectores la personalidad del joven Basil, dejando por el camino esa carga de amores, desengaños, envidias y retos que lleva consigo la adolescencia y que conducirá al protagonista de la sobreprotegida infancia al despertar al mundo adulto nada menos que en 1929. Y en cuanto a que este sea un trabajo alimenticio... lean otro extracto y saquen conclusiones: «Ahí estaba, en su rostro rozado por el sol, esa promesa, en la curva de la boca, la sombra inclinada de la nariz sobre su mejilla, un tenue asomo de fuego en sus ojos: la promesa de que ella podría llevarlo a un mundo en el que siempre sería feliz».

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

Aburrir el lector que huye

En España se publicaron en 2012 un 6,2% menos libros que en el ejercicio anterior, y este año parece que va a ser más modesto aún; pero Enrique Barón publica libro. Ministro en el primer gobierno de Felipe González, y pronto relegado al cementerio de elefantes de Bruselas, este señor ha colado *Más Europa ¡unida! Memorias de un socialista europeo* (RBA, 2013) en plena hecatombe editorial -sus 400 páginas han logrado el Premio Gaziel de Biografía, que yo no conozco-. Claro, para animar al lector que huye nada mejor que animarle con los recuerdos y pensamientos de un político de segunda. Más listos y veloces han estado los chicos de Ediciones B con *El papa Francisco. Conversaciones con Jorge Bergoglio* -¿tenían un chivatazo, quizá un micrófono de los de Método 3?-. Todo tiene truco; el de este libro es que se trata de una apresurada reedición de una entrevista publicada en 2010. Debate también ha estado al quite con la llegada de Francisco I y sus muchachos se han sacado de la manga *Sobre el cielo y la tierra*, unas conversaciones del ahora pontífice con el rabino Abraham Skorka. ¿Tanto leen los católicos? A mí es escribir Francisco y pienso al momento en el cantante alicantino, paradigma de la OTI y amante de los coches italianos -no le presten un Maseratti, que no los devuelve-, y él sí que puede tener unas memorias jugosas.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Luces, Fnac y Casa del Libro
CLAVE: ● Nº Semanas en la lista ● Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. NO SONRÍAS QUE ME ENAMORO**
Blue Jeans / Planeta ● 7 ● 1
- 2. EL MAESTRO DEL PRADO**
Javier Sierra / Planeta ● 9 ● 2
- 3. BRÚJULAS QUE BUSCAN SONRISAS...**
Albert Espinosa / Grijalbo ● 1 ● -▲
- 4. LA REINA DESCALZA**
Ildefonso Falcones / Grijalbo ● 6 ● 3 ▼
- 5. LOS CAPULLOS NO REGALAN FLORES**
Moderna de Pueblo (Raquel Córcoles) / Lumen ● 1 ● -▲
- 6. EL CUMPLEAÑOS SECRETO**
Kate Morton / Suma de Letras ● 3 ● 4 ▼

NO FICCIÓN

- 1. EL PAPA FRANCISCO**
S. Rubin, F. Ambrogetti / Ediciones B ● 2 ● -▶
- 2. NADIE ES MÁS QUE NADIE**
Miguel Ángel Revilla / Editorial Espasa-Calpe ● 4 ● 3 ▲
- 3. LA MAGIA**
Rhonda Byrne / Editorial Urano ● 1 ● -▲
- 4. NOSOTROS, LOS MERCADOS**
Daniel Lacalle / Deusto ● 1 ● -▲



Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Miguel Ferrary. Colaboran en este número: Lucas Martín, Javier García Recio, Guillermo Busutil, Miguel Ferrary, Alfonso Vázquez, José Luis G. Gómez y Manolo Guerrero.