

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO



FICCIÓN	1	1	El cumpleaños secreto. Kate Morton (Suma de Letras)
	2	24	Cincuenta sombras de Grey. E. L. James (Grijalbo)
	3	2	La ridícula idea de no... Rosa Montero (Seix Barral)
	4	10	El maestro del Prado. Javier Sierra. (Planeta)
	5	7	El guardián invisible. Dolores Redondo (Destino)
NO FICCIÓN	1	1	Sobre el cielo y la tierra. Bergoglio / Skorka (Debate)
	2	2	Las cloacas del 11 M. Ignacio López Bru (Sepha)
	3	1	España contra pronóstico. M. A. Aguilar (Aguilar)
	4	4	Ladies of Spain. Andrew Morton (La Esfera)
	5	1	Pacto de sangre. Dragó y Ayanta Barilli (Temas de Hoy)

Esta consulta se ha hecho en varias librerías de Aragón

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



España partida en dos. Julián Casanova.

FICCIÓN	1	32	Palmeras en la nieve. Luz Gabás (Temas de Hoy)
	2	11	Todas las miradas el mundo. M. Mena (Suma)
	3	17	Curso de oregonés 2. Videgain / Bernal (Mira)
	4	2	Reunión de amigos. Luis del Val (Algaída)
NO FICCIÓN	5	20	La bibliotecaria de Auschwitz. T. Iturbe (Planeta)
	1	7	España partida en dos. Julián Casanova (Crítica)
	2	13	Recetas para limonera... VV. AA. (Prensa Diaria)
	3	7	El enigma de las catedrales. Corral (Planeta)
	4	11	Los 100 porqués de las cosas. VV. AA. (Mira)
5	17	Canfranc, el oro y los nazis. R. J. Campo (Mira)	

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

PROSA ACKERLEY, UN EXCELENTE RETRATISTA DE FAMILIA, HABLA DE SU COMPLICADA HERMANA

Una fraternidad inglesa

NARRATIVA EXTRANJERA

Mi hermana y yo

J. R. Ackerley. Traducción de Andrés Barba. Sexto Piso. Barcelona 2013. 287 páginas.

J. R. Ackerley (1896-1967) publicó 'Hindoo Holiday', 1932, sobre su experiencia en la India como secretario de un maraja. Su papel como editor de una revista literaria de la BBC le permitió convivir con varias generaciones de escritores ingleses.

En Londres se puede ver ahora una buena exposición de retratos renacentistas de Holbein y Dure-ro. Ackerley es un excelente retratista de familia, pero su tipo de retrato o semblanza se ceba o se explaya en lo que Diderot llamaba en son de sorna, las mil caras que uno tiene al cabo de cada día.

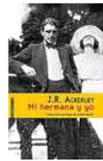
La hermana de Ackerley es la típica hija de papa con un egoísmo de siete pistas. Llega a un momento en que no damos crédito al narrador. No puede ser tan perversa, tan insoportable, tan borde. Henry James, príncipe de la misoginia, tiene aforismos deliciosos sobre la autoidolatría femenina.

La pasión canina de Ackerley por su perra Queeny incurre de modo pleno en la patología británica de la defensa a ultranza de los animales. Hace unas semanas Savater contaba con humor que no come carne de caballo porque esa especie es para él como de la familia. Le pirran los caballos desde la cuna. La hermana de Ackerley no puede soportar la prioridad absoluta que Queeny tiene sobre ella. En sus visitas a Oxford, donde impartía clases su amigo el filósofo Stuart Hampshire, experto en Spinoza, no puede llevar a su prima donna Queeny.

Ahora no permiten fumar, pero al parecer la secta cínica o de los perros tiene vetada su presencia desde hace siglos. Deus sive Natura, sostenía Spinoza, o lo que es lo mismo, la naturaleza o el mundo es el propio Dios metamorfoseado en la infinita presencia de las cosas. Salvo las alimañas.

Este libro de Ackerley procede de una selección de sus 'Diarios'. Quizá su valor primordial emana de su despiadada sinceridad. Por algunos pagos se confunde con la franqueza campechana con la falta de educación o con la tosquedad en la vida cotidiana. Ackerley no tiene pelos en la lengua, y más de una y de dos veces, nos deja perplejos con sus reflexiones sobre el puritanismo respecto a la sexualidad. En este sentido, va un paso más allá de Mon-

tagne, cuando decía que las delicias y las inmundicias tienen en la anatomía humana una vecindad escalofriante. Al contarnos la vida de su insufrible hermana, nos recuerda en cierto modo el humor pavoroso de Kafka, con alguna afinidad con el humor judío de la literatura norteamericana. La egolatría femenina viene a ser el eje narcisista de la narración. Recuerdo a este respecto, una broma coloquial de la comedia americana: «Si quieres ser una vaca sagrada, ve-te a la India». Nancy, la hermana de esta conducta. La veracidad feroz que usa para retratar a su hermana tiene mucho de diversión masoquista. Una niña mimada y atractiva que convirtió su vida adulta en un infierno.



CÉSAR PÉREZ GRACIA

FÁBULAS CON LIBRO JOSÉ LUIS MELERO

Meretrices

Uno es un completo ignorante en este tipo de señoras. Vaya esto por delante por si a mi santa esposa le diera por leer esta columna. Lo poco que sabe sobre ellas, lo sabe por los libros. Y eso por la manía de leer de todo, no porque sienta predilección por el asunto. Vaya esto también por delante por la misma razón de antes. Cela escribió un libro muy conocido sobre hetairas: 'Izas, rabizas y colipoterras', con unas fotos fantásticas de Juan Colom. Quien más sabe sobre asuntos de ramerías es el profesor Jean Luis Guereña, que publicó en 2003 una conocida monografía sobre ellas: 'La prostitución en la España contemporánea'. José Luis Acín, Ángel Artal y yo reeditamos en 1994, «para regocijo de cachondos, solaz de disolutos y divertimento de bibliófilos», la 'Guía Nocturna' de Zaragoza de 1934, en edición facsímil y no venal de 150 ejemplares.

Artal, dueño del original, mandaría en 2010 imprimir una nueva edición, esta vez de 100 ejemplares. En esa guía se anunciaban los lupanares zaragozanos de la época, con textos inolvidables como el que publicaba el burdel de La Villalta, conocido por tener mujeres «de todos los países del mundo»: «Vaya sin falta y dele a su cuerpo lo que no debe negarle». Y hablando de furcias o hurgamanderas, estos días pasados leí en el libro de Pedro Ciria sobre el origen del fútbol en Zaragoza una anécdota memorable. Durante la guerra civil, los Regulares que vinieron a Zaragoza llegaron con sus propias prostitutas musulmanas, porque las españolas «olían a muertos». Y como no sabían qué hacer con ellas durante el día, las metieron para mantener el decoro en el campo de fútbol de Torrero y encargaron a una hija de Benjamín Simón, el hombre para todo del Zaragoza, que las cuidara. La doble moral, como se ve, viene de lejos.



NOVELA NEGRA Don de lenguas

Rosa Ribas and Sabine Hofmann. Siruela. Madrid, 2013. 407 páginas.

Esta novela policíaca está escrita por una alemana y una española que lleva más de veinte años viviendo en Alemania. Ha salido publicada en los dos países a la vez. Las protagonistas son una joven periodista y una rata de biblioteca, prima suya, las cuales siguen el rastro del crimen de una viuda adinerada, en paralelo al inspector Castro. La acción transcurre en Barcelona, en torno al Congreso Eucarístico de 1952. El ambiente de la época está bien trabajado, y el lector lo disfru-

tará en la medida en que esté atento, sea curioso y lea entre líneas. El joven tendrá ocasión de aproximarse a lo que rememora el viejo: cursos por correspondencia CCC, el frontón Novedades, almacenes El Águila, revistas y diarios de entonces, pastillas de jabón Lagarto. O 'La noria', de Luis Romero, y 'Nada' de Carmen Laforet. Barcelona impregna todo lo que ocurre y le da un sabor particular, con su Ensanche, el Paralelo, la réplica en el puerto de la Santa María, las chabolas, Montjuïc o la ciudad de los muertos.

Aquí se trata de desvelar unas cartas 'collage' de citas literarias; los clásicos españoles acompañan y orientan sin invadir: «A medida que iba desgranando versos, notaba cómo su humor mejoraba». La muerte fue presa fácil a partir de su miedo a la soledad. Por otro lado, hay numerosas personas que no son lo que aparentan y llevan doble vida protegidas por la dictadura y el nacional-catolicismo. Se nos recuerda que en la vida real pasan cosas más extrañas que en los libros y que en aquellos años se tomaban en serio las acusaciones anónimas.

MIGUEL ESCUDERO



LITERATURA JUVENIL La dulce venganza de Celia Door

Karen Finneyfrock. Traducción de Mireya Hernández. Siruela, Madrid, 2013. 216 pp.

La adolescencia es la época de la vida ideal para desarrollar historias en las que todo parece definitivo. Los sentimientos más nimios llegan a crecer en proporción geométrica casi hasta el infinito. La adolescencia es terreno abonado para contar la historia de Celia Door, una chica que luce una estética dark y que escribe poesía, declara abiertamente «Yo vine al instituto Hershey para vengarme», con una rotundidad propia del más cruel mafioso; ¿y quién es el objeto de

su venganza? Sandy Firestone, la típica niña pija cruel que se cree la octava maravilla del mundo y que se dedica a impartir doctrina al resto de la gente y a marginar a quienes no son de su cuerda.

Pero la venganza, además de ser un plato que se sirve frío, no siempre sale a gusto del consumidor y de hecho puede volverse en contra de quien la perpetra; afortunadamente para Celia, su particular año de la vendetta se verá aderezado por la presencia de Drake Berlin, un chico nuevo y diferente al resto gracias al cual va a conocer de primera mano que el amor y el desamor son las dos caras de la misma moneda y que pueden causar el mismo nivel de felicidad que de desolación «Es tan fácil acostumbrarse a ser feliz y tan difícil recordar que es temporal...» (p.124), y también a recibir el mejor regalo que cualquiera podría pedir: la amistad incondicional de alguien a quien no se va a olvidar jamás. Cualquier lector cuyo espíritu sea más proclive a valorar las cosas buenas de la vida por encima del afán de venganza, disfrutará de esta historia en la que Celia Door descubrió un mundo nuevo y mejor.

LUCAS ESTEVAN