



Una de las viñetas de 'Pyongyang', la aclamada obra de Guy Delisle.

Salón del Cómic / Barcelona

«Corea vive en una paranoia permanente»

Guy Delisle, autor del cómic de culto 'Pyongyang' que Gore Verbinski adaptará al cine, una de las estrellas de la feria

VANESSA GRAELL / Barcelona
Corea del Norte, uno de los países más herméticos del mundo, continúa con su carrera nuclear. El régimen de Pyongyang amenaza (otra vez) con llevar a cabo pruebas de misiles balísticos. Y Washington y Seúl elevan su nivel de alerta. La mejor crónica de los últimos años de la vida en Corea del Norte la firma el

dibujante Guy Delisle con su álbum de culto *Pyongyang* (Astiberri), un relato de los dos meses que vivió en la capital norcoreana y que Gore Verbinski está adaptando al cine.

«Corea del Norte vive en 1953, como si justo hubiera acabado la guerra con Corea del Sur. El país se paró ahí. Lo que más me impactó fue la impresión de viajar en el

tiempo, de retroceder al pasado. Todos los días hablan de guerra, hay un estado de miedo y de paranoia permanente», contaba ayer Delisle, en la inauguración del Salón del Cómic de Barcelona, que se celebrará hasta el domingo y espera atraer a 100.000 visitantes. Guy Delisle, canadiense afincado en Montpellier, ganó el año pasado el premio al me-

jor álbum en la feria de Angulema —la que marca el pulso del cómic en Europa— por *Crónicas de Jerusalén*. El autor se ha especializado en el género de los cuadernos de viaje de tintes autobiográficos (siempre es él, en versión monigote de trazo sencillo, el protagonista) y lo ha renovado a base de humor e ironía.

«Hace algo más de 10 años que fui a Corea, pero no creo que haya cambiado mucho», dice. Desde el mismo momento en que aterrizó ya

sufrió un choque cultural: «El aeropuerto estaba a oscuras. No había electricidad. Me impactó mucho. Y en la aduana revisaron todas mis cosas: les tuve que explicar qué era el libro 1984 de Orwell y qué tipo de música llevaba en mis CD», recuerda. Y, al salir a las calles desiertas («porque la gente no pasea»), todos los muros y fachadas lucen eslóganes del régimen y fotografías del líder eterno, Kim Il Sung, que aunque falleció en 1994 sigue siendo el Presidente Eterno del país (sí, el cargo va en mayúsculas). Después de Kim Il Sung vino su hijo Kim Jong-il (también con miles de retratos pasados por el Photoshop) y, ahora, su nieto Kim Jong-un. «Es como un culto a los dioses», compara Delisle.

En cuanto a la vida cotidiana, en las calles de la capital «no hay cafés, ni bares, no pasa absolutamente nada, sólo ves algunos grupos de gente

ensayando desfiles». Por la mañana, Pyongyang se despertaba con micrófonos que proclaman consignas revolucionarias. Y, en la sección de zapatería de unos grandes almacenes, sólo había un modelo de zapato en azul o en rojo que ocupa toda una ala: «Es como una instalación de arte contemporáneo», ironiza Delisle. También califica como «performance agotadora» el hecho de que un guía le acompañara en todo momento durante sus dos meses de estancia, en los que trabajó en la única empresa estatal de animación. «Muchas empresas occidentales externalizaban en Corea del Norte, que tenía una gran industria de animación a precios bajísimos, mucho más barato que en China», señala.

Algunas de las páginas originales de *Pyongyang* cuelgan en la exposición *Cuadernos de viaje*. Aunque es el salvaje oeste el que domina el salón del cómic con una gran muestra de más de 230 originales, desde Lucky Luke al teniente Blueberry. Por un puñado de cómics reivindica el género del Far West, tradicionalmente asociado al cine, al mundo de la viñeta. No faltan tampoco en el Salón los clásicos superhéroes: *Los 75 años de Superman* revisa las peripecias de Clark Kent desde ese número 1 de 1938 publicado por Jerry Siegel y Joe Shuster y *Juntos pero no revueltos* enfrenta a La Patrulla-X y a Los Vengadores.



Guy Delisle. / EL MUNDO

ÁLIX GONZÁLEZ **MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE** **CARLOS BARDEM** **JUDITH DIAKHATE**

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE **JAVIER BARDEM**

ALACRÁN ENAMORADO

DIRIGIDA POR **SANTIAGO A. ZANNOU**

UNA PRODUCCIÓN DE MORENA FILMS Y EL MONJE AIE. EN ASOCIACIÓN CON WILD BUNCH, CINEPOLIS TV Y BIZARRA CON LA PARTICIPACIÓN DE TVE Y CANAL+. CON LA COLABORACIÓN DE ICAR CON LA PARTICIPACIÓN DE IGO. NATOSY CINECLUB. ÁLIX GONZÁLEZ, MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE, CARLOS BARDEM, JUDITH DIAKHATE, HENK KLEINHEIJEN. CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE JAVIER BARDEM. MÚSICA DE YULIANA ESTHER GUILLEN, PULICA GUILLEN Y ANA GUILLEN. VESTUARIO PENE DRIES. MANUEL BUNILLO. SONIDO FERRÁN MENGOL. DAVID CALLEJA Y ALBERT MANERA. POSTPRODUCCIÓN BEATRIZ GÓMEZ. GUIONES ÁLIX GONZÁLEZ, CRISTÓBAL GARCÍA. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN NICO TAPIA. DISEÑO DE ARTES LLORENZ MUELLE. MONTAJE JAUME MARTÍ Y FERNANDO FRANCO. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOHANN AIZPURI A.E.C. VÍDEO DE WOLFRANK ZANNOU. GUION DE SANTIAGO A. ZANNOU Y CARLOS BARDEM. BASEADO EN LA OBRA DE CARLOS BARDEM. PRODUCCIÓN POR ADRIÁN LONGORIA. PRODUCE POR SANTIAGO A. ZANNOU.

16 tve CANAL+ WILD BUNCH CINEPOLIS TV BIZARRA NATOSY CINECLUB ALACRÁN ENAMORADO

HOY ESTRENO EN CINES

www.alacranenamorado.com