



LETRAS DE MUERTE Y TERROR

Gris Grimly ilustra a Allan Poe

Nórdica Libros es el artífice de la magistral edición de 'Cuentos de muerte y demencia', cuatro relatos de terror del maestro Edgar Allan Poe, a los que pone rostro Gris Grimly con sus macabras ilustraciones.

♦ Por Patricia Vidanes

Edgar Allan Poe (Boston, 1809-Baltimore, 1849) es un clásico de la literatura universal inagotable. Leído y releído por cientos de generaciones, todos los días un nuevo lector lo descubre. Seguro. No en vano su obra se reedita en distintos formatos una y otra vez. Es el caso de la cuidada edición que presenta Nórdica Libros en su colección ilustrada. Bajo el título de *Cuentos de muerte y demencia* quedan reunidos cuatro relatos del maestro del terror: *El corazón delator*, *El sistema del doctor Tarr y el profesor Fether*, *La caja oblonga* y *Los hechos del caso del Sr. Valdemar*. Todos en español gracias a la traducción de Íñigo Jáuregui.

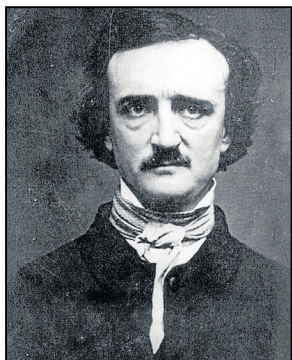
La belleza de este libro viene dada por las magistrales ilustraciones de Gris Grimly, todo un enigma, según la propia editorial, y bajo cuyo nombre poco se sabe de quién se esconde, más allá de que es el autor de las ilustraciones de obras míticas como *La leyenda de Sleepy Hollow*, de Washington Irving o, más recientemente, de *El albeta peligroso*, de Neil Gaiman.

Más de 150 años después de su muerte, Allan Poe sigue dando miedo, aterrando a millones de lectores, estando entre las aspiraciones de decenas de editores. Escritor, poeta, crítico y periodista, Allan Poe es el maestro por antonomasia del relato corto, inventor del relato detectivesco, iniciador del género de ciencia-ficción.

«Abre el libro... si te atreves». Ese es el reto que en su contraportada lanza *Cuentos de muerte y demencia al lector*. Un reto apetecible, lleno de diablitos y seres perversos dibujados con destreza y precisión. Un reto terrorífico y placentero. Nuevamente, Edgar Allan Poe, como el primer día, atrapa a quien cae en las páginas de este libro, de cualquiera de las cuatro historias propuestas. Contar por qué sigue siendo así es difícil. Cómo explicar los motivos que hacen que uno sucumba a la prosa de Poe; cosificar sentimientos, mostrar al mundo que Poe sorprende todavía; cómo resumir la trama de un relato cuyo protagonista no es otro que un demente, un obseso del control, un neurótico al que exasperan los ruidos, un asesino. Pero así es. Las historias de Edgar Allan Poe siguen suscitando miedo, pánico según los casos, atrapando por enrevesadas, por imposibles, por fantásticas. Y ello, además, o, por encima de todo, con un tratamiento de la prosa, de la palabra, del relato, únicos. Nadie como Poe



Vinetas de Gris Grimly que ilustran el libro de Edgar Allan Poe *Cuentos de muerte y demencia*.



para transportar al lector a un ambiente de misterio, a un paisaje oscuro, a un entorno hostil. Nadie como Poe para hacer sentir miedo, ya sea en la oscura noche de una casona victoriana o en pleno siglo XXI, con decenas de personas alrededor, bajo la luz blanquecina de los fluorescentes. El escenario de lectura cambia, pero las sensaciones permanecen. Los buenos, los magistrales relatos, seguirán siéndolo siempre. Y los de Poe, lo son.

Mientras en el primer cuento (*El corazón delator*) el loco es uno, en el

segundo (*El sistema del doctor Farr y el profesor Fether*) lo son todos, o al menos pueden serlo. En este caso, el lector se pierde en los vericuetos de una decrepita institución encaminada a la sanación mental mediante unos métodos poco ortodoxos o convencionales para la época. Y antes, mucho antes de que se resuelva el misterio el lector siente que él mismo, sin quererlo, podría verse atrapado en un *maison de santé* como el que propone Poe. Al fin y al cabo, no hay nada más perturbador que a uno lo tomen por lo loco estando cuerdo; o pero, aún, que un perturbado lo atrape en su red, haciéndole creer que está en su sano juicio cuando no es así. Pero no desvelamos más secretos de los relatos de Poe.

Para cerrar *Cuentos de muerte y demencia*, *La caja oblonga*: que narra las locuras extrema de un enamorado. Y *Los hechos del caso del señor Valdemar*: una terrible narración sobre los límites, infranqueables, que existen entre la vida y la muerte, aunque la ciencia (y la literatura) haya querido alguna vez traspasarlos.

* *Cuentos de muerte y demencia*, de Edgar Allan Poe. Ilustraciones: Gris Grimly. Traducción: Íñigo Jáuregui. Nórdica Libros. 160 páginas. Precio: 19,95 euros.

