

eP Coses de la vida GRAN BARCELONA

La capital catalana com a plató cinematogràfic



'Todo sobre mi madre' >> Almodóvar va rodar el 1998.



'Una casa de locos' >> L'èxit francès del 2002.



'El perfume' >> Va transformar el Gòtic el 2005.

BCN, ciutat de pel·lícula

La platja de la Barceloneta, el parc Güell i la Ciutadella són els llocs més filmats

Un llibre editat per l'ajuntament proposa 20 rutes per 180 escenaris

CRISTINA SAVALL
BARCELONA

Pedro Almodóvar va rodar fa 15 anys l'espectacular panoràmica aèria d'un capvespre a Barcelona enfocada des del Tibidabo i orientada cap a la silueta marítima. Aquell magistral pla que obre *Todo sobre mi madre* és el millor regal que un cineasta espanyol ha fet a la capital catalana per l'intens recorregut internacional que ha tingut la pel·lícula: va aconseguir l'Oscar i el Globus d'Or a la millor pel·lícula de parla no anglesa, el premi al millor director al festival de Cannes, el Cèsar a la millor pel·lícula estrangera a França, i en la mateixa categoria, el David de Donatello a Itàlia.

El melodrama d'Almodóvar és un dels destacats títols que acaparen pàgines a *Barcelona. Una ciutat de pel·lícula*, guia publicada per l'ajuntament, en català i ben aviat en castellà i en anglès, amb l'objectiu de proposar 20 itineraris per 180 escenaris que han adquirit vida a la gran pantalla. Amb això, Barcelona encara no iguala, però s'hi acostava, les cèlebres rutes que s'organitzen a Londres, Berlín, Nova York i Viena per descobrir els sets de rodatge de pel·lícules mítiques.

Barcelona Plató, l'oficina municipal creada el 1995 per facilitar la logística de produccions audiovisuals, ha estat clau en l'auge de rodatges cinematogràfics, que ha tingut una gran empena gràcies a l'entrega

l'absent

L'OBLIT DE 'MAR ADENTRO'

EL RODATGE D'AMENÁBAR

▷ Alejandro Amenábar, director de *Mar adentro*, guanyador de l'Oscar a la millor pel·lícula en llengua estrangera el 2005, va rodar a Barcelona diverses escenes, encara que al llibre *Barcelona, una ciutat de pel·lícula* ni s'esmenta.

LA CASA D'ORIOL BOHIGAS

▷ La casa de Julia, el personatge que interpreta Belén Rueda, té vistes a la plaça Reial. En realitat, és la vivenda de l'arquitecte Oriol Bohigas.

DOS RESTAURANTS

▷ Les càmeres també es van instal·lar en dos cèntrics restaurants: el desaparegut *Taxidermista*, de la plaça Reial, i *Silenus*, del carrer dels Àngels.

L'HOSPITAL DEL MAR

▷ El rodatge va prosseguir a l'edifici central de Correus, obra dels arquitectes Jaume Torres i Josep Goday, i va continuar a l'Hospital del Mar, on ja havia rodat Almodóvar el 1998 *Todo sobre mi madre*.

de la seva directora, Júlia Goytisolo. Les localitzacions més sol·licitades són les escollides pel director Woody Allen per filmar *Vicky, Cristina, Barcelona* (2007). El director novaiorquès va descriure la ciutat com a «romàntica, exòtica, viva, plena de bellesa visual, cosmopolita i al seu torn molt espanyola», quan la va presentar a Cannes.

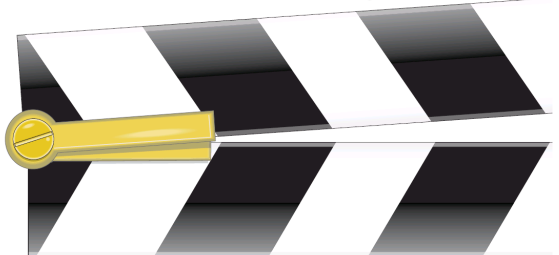
DUES RUTES / La guia proposa dues rutes al voltant d'aquest rodatge: una pel centre de la ciutat i una altra als afores. La primera recorre la Pedrera, la Fundació Tàpies, la rambla de Catalunya, la Rambla-on Scarlett Johansson passeja amb la seva càmera-, la plaça dels Àngels, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el carrer de Sant Ramon, l'antic bar Marsella i el mercat de la Boqueria, lloc que al final va haver de descartar per l'elevat preu del lloguer. Prossegueix pel Palau Moja, el restaurant 4 Gats, la plaça de Sant Felip Neri, la basílica de Santa Maria del Mar, el carrer de Sombreterers i el parc de la Ciutadella. Aquest últim escenari, a prop de la platja de la Barceloneta, i la plaça Reial, és el que rep més sol·licituds per acollir rodatges.

La Fundació Miró, l'Hospital de Sant Pau i de la Santa Creu, el restaurant Barceloneta del Port Vell, la torre Agbar i la Sagrada Família també acaparen plans de la pel·lícula que més imatges de postal ha captat de Barcelona.

Les 20 rutes proposades per l'au-

BARCELONA PLATÓ

El mapa recull els espais cinematogràfics més universals de la ciutat, escollits entre centenars de llocs de rodatge



ESCENARIS HISTÒRICS

1 ESPANYA INDUSTRIAL

Primera pel·lícula rodada a Barcelona, de Fructós Gelibert (1897)

2 CINE COLISEUM

Estrena de la primera pel·lícula sonora (1929) i 'premieres' com la d'*El perfume*

3 TUSSET, COVA DEL DRAC, BOCACCIO

Neix l'escola de cine de Barcelona

ESCENARIS SINGULARS

1 TIBIDABO

'Vicky, Cristina, Barcelona'
'El Maquinista'

2 PARC GÜELL

'La tabla de Flandes'
'Tardes de Gaudi'
'Amigo Amado'

3 CASA MILÀ, PG. DE GRÀCIA

'Vicky, Cristina, Barcelona'
'The passenger'

4 FUNDACIÓ TÀPIES

'Vicky, Cristina, Barcelona'

5 PALAU DELS ESPORTS

'Red light'

6 POBLE ESPANYOL

'El perfume'
'L'espoir'

7 CEMENTIRI DE MONTJUÏC

'Companys'
'Todo sobre mi madre'

8 PORT I TELEFÈRIC DE MONTJUÏC

'Una casa de locos'
'The passenger'
'El mayor espectáculo del mundo'

9 LA RAMBLA I COLOM

'Biutiful'
'Ocaña, retrato...'
'Tierra y libertad'

Font: Elaboració pròpia

Gran Barcelona

DIJOUS
18 D'ABRIL DEL 2013

el Periódico 37

<<<



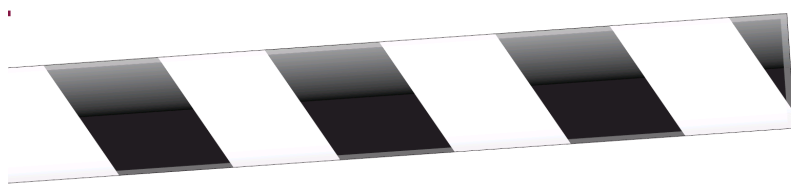
'Manual d'Amore' >> Rodatge a la platja el 2006.



'Salvador' >> Escena al carrer de Girona, el 2006.



'Vicky, Cristina, Barcelona' >> Filmada el 2007.



tor del llibre, Eugeni Osàcar, travesen 36 barris i incorporen codis QR per accedir amb el mòbil a 15 mapes interactius en què s'informa dels itineraris. És la primera publicació dedicada al turisme cinematogràfic amb anècdotes sobre les estades a Barcelona d'estrelles de Hollywood. Fins i tot des dels orígens en blanc i negre, quan Mary Pickford i Douglas Fairbanks, aleshores els reis del cine mut, van visitar la ciutat suscitant la curiositat dels intel·lectuals catalans que anaven a veure'ls als salons de l'Hotel Ritz.

EL REPORTER FLYNN // El 1937, la Comissaria de Propaganda de la Generalitat de Catalunya va convidar l'actor Errol Flynn, que va aprofitar el viat-

bergh també va apostar per rodar a Barcelona fa tres anys amb *Haywire* (*Indomable*). Encara que el rodatge que d'entrada va causar més expectatives va ser *Red lights*, on el jove Rodrigo Cortés va comptar amb un repartiment encapçalat per Robert De Niro i Sigourney Weaver.

ELS RESTAURANTS // De Niro es va instal·lar a l'Hotel Majestic del passeig de Gràcia, on va provar les delícies del desaparegut restaurant Drolma, també un dels preferits de la parella Douglas-Catherine Zeta-Jones. Famosa és l'anècdota del valuós anell que ella es va oblidar a la cambra de bany i que l'actor va recuperar hores després. Un altre local que li encanta a De Niro és el Bar Mut, situat al carrer de Pau Claris, cantonada amb la Diagonal. Els actors segueixen les recomanacions dels seus companys de professió. Així, el Bar Mut ha estat el lloc de pelegrinatge de Russell Crowe, de Cameron Diaz i Justin Timberlake en les visites privades que han fet a Barcelona. No obstant, el famós que coneix millor la gastronomia barcelonina és Woody Allen, assidu de Can Isidre i del Botafumeiro.

En aquests últims 15 anys, la capital catalana ha aconseguit entrar en la ruta del radar que capta l'interès de produccions milionàries. És el cas de *Sahara*, llargmetratge d'aventures coprotagonitzat per Penélope Cruz i Matthew McConaughey, que el 2004 va convertir la drassana en un port fluvial de Nigèria, i el castell dels Tres Dragons, que aleshores albergava el Museu de Zoologia, en una luxosa sala de festes. Es van haver de desallotjar les antigues vitrines amb animals dissecats.

També ha interessat a pel·lícules independents de menys pressupost però valorades per la seva autoria i per la seva arriscada posada en escena, com *Las maletas de Tulse Luper*, de Peter Greenaway, que va convertir fa 10 anys l'estació de França en una estació de tren de la ciutat belga d'Anvers el 1938.

La pel·lícula *Butifal*, d'Alejandro González Inárritu, és la mirada contrària a la Barcelona d'Allen. El drama protagonitzat per Javier Bardem el 2010 s'endinsa en l'extraradi, en l'urbs més dura, inhòspita i fosca, mostrant l'exploració dels immigrants, la violència, la corrupció i la misèria. ■

La façana marítima
rodada des del Tibidabo per Almodóvar és la imatge que ha tingut més recorregut internacional

Errol Flynn va fer de reporter a la BCN de la guerra civil, pero són més recordades les seves festes que les cròniques

ge per escriure sobre la guerra civil per a les revistes nord-americanes de l'imperi periodístic de William Randolph Hearst, la vida del qual va inspirar la trama de *Ciudadà Kane*, d'Orson Welles. «Flynn va ser més recordat per les seves sortides nocturnes per Barcelona que per la seva faceta de reporter», sentència Osàcar.

El 1955, el mateix Welles va rodar a Barcelona algunes escenes de *Mr. Arkadin*. El cèlebre director d'*El tercer home* va tornar 10 anys més tard, dies abans de filmar al castell de Cardener algunes seqüències de *Campanadas a medianoche*. La segona meitat del segle XX va ser prolífica en visites d'estrelles, com Ava Gardner, Peter Sellers i Jack Nicholson, que va conèixer el terrat de la Pedrera dels anys 70, quan va protagonitzar *The passenger* (*El reporter*), de Michelangelo Antonioni. El director Steven Soder-