

Un Cézanne incomprens



Martí Domínguez
El fracassat

PROA, 223 PGS.
19 €

Martí Domínguez prossegueix la sèrie de novel·les biogràfiques sobre grans figures de la cultura europea que va iniciar amb el naturalista Buffon, amb Goethe i amb Voltaire. La biografia de Paul Cézanne obre un nou cicle sobre els pares de la modernitat. Domínguez retrata la figura de l'artista incomprens, enfrontat amb la família, unit secretament a una model, sense públic ni vendes. Només Camille Pissarro i Émile Zola li donen suport. La marginació de Cézanne és precursora de la situació actual de l'artista a la societat. J.G.

Perseguint un demà



Tuli Márquez
L'endemà

EDICIONS DEL PERISKOPI, 194 PGS., 17 €

Un grup de rock -Les Roques, l'èxit dels quals va arrencar als vuitanta- intenta sobreviure al pas del temps amb un concert que podria ser un retorn però que també pot ser l'últim. I els músics i els seus familiars -pares, germans...- intenten sobreviure també a èxits i fracassos, a llargs anys de relacions enverinades, de sentiments contraris, de silencis, fugides, ambicions... Personatges que busquen donar un sentit a les seves vides, perseguint el seu demà (*L'endemà*) a cop de decisions les repercussions de les quals de vegades són imprevisibles. Música i Barcelona al fons. Vint-i-quatre hores d'acció intensa, de thriller, gairebé, esquitxada de *flashbacks* reveladors. Un debut literari narrat amb fermesa. Com un bon film, amb una bona història, bons personatges i uns plans igualment d'excel·lent factura. IGNASI MOYA



> nexa comú que estan protagonitzats per escriptors. En un relat el narrador s'ha citat al balneari aragonès de Panticosa ni més ni menys que amb l'esperit del singular novel·lista català Joan Perucho. En un altre dels relats, el protagonista invoca un personatge del dramaturg escandinau Ibsen perquè li reveli un precià secret.

Albert Forn

Albert Serra (la novel·la, no el cineasta)
EMPÚRIES, 333 PGS., 20 €

Premi Documenta 2012, la primera novel·la d'Albert Forn és una narració en clau de farsa sobre un personatge que decideix un bon dia convertir-se en el *doppelgänger* del conegut cineasta Albert Serra. La transformació sempre està en el límit del simulacre i la impostura, i l'autor aprofita aquestes ambivalències per assajar tota mena de piruetes metaliteràries

Sònia Moll Gamboa

Creixen malgrat tot les tulipes
VIENA EDICIONS, 115 PGS., 14,50 €

Amb ressons del *Rayuela* de Cortázar, aquestes tres narracions encavalcades ens parlen de tres nens que naveguen de Barcelona a Valparaíso a la recerca dels seus orígens. I d'un retorn que porta dubtes i fins i tot malsons, però també bonances i el final de la innocència. Llibre entre dues riberes, que defineix el no-espai, el terra mòbil sobre el qual llisca un vaixell.

Sebastià Bennassar

Nocturn de sant Felip Neri
METEORA, 230 PGS., 18 €

El palmèsà Benassar ha escrit una

novel·la barcelonina que relata les dificultats que algunes persones han de superar per viure. La Clara Bertrán, una jove cega d'una família aristocràtica barcelonina, vol conèixer la història d'en Franz, un violinista captaire vingut de Sarajevo. En Carles, un home que malviu de la literatura, és convençut perquè redacti la història del músic.

Oriol Pi de Cabanyes

Oferiu flors als rebels que fracassaren
EDITORIAL BASE, 242 PGS., 18,90 €

Quaranta anys després de la seva aparició, Editorial Base recupera una emblemàtica novel·la catalana de primers dels 70 que va rebre elogis de Terenci Moix, Pere Gimferrer i Baltasar Porcel. El jove protagonista, Dimas Ricardell, trenca amb la Catalunya asfixiada pel franquisme i fa un volt per Europa per acabar en una comuna hippy a Amsterdam. Joaquim Molas constata en el pròleg que *Oferiu flors...* va ser una fita per la seva inventiva tècnica i el seu caràcter contestatari.

Carles Terès

Licantropia
EDICIONS 1984, 252 PGS., 16,50 €

Terès debuta amb una obra de caire fantàstic. La licantropia com un tret d'identitat compartida. Pel protagonista -un fotògraf freelance-, la seva parella, la família i el poble sencer de la Poble de la Llobosa en una zona de frontera catalanoaragonesa. Una reinterpretació de la literatura fantàstica en clau de connexió amb la terra. Personatges creïbles i una feina lingüística molt remarcable, a partir de la parla del Matarranya. |

En un jardí de magnòlies



Silvia Soler
L'estiu que comença

PLANETA, 223 PGS.
21,50 €

En aquest últim premi Ramon Llull ressonen Txékhov i Flaubert. Tanmateix, els temps han canviat i tant la Júlia, la psicòloga, com l'Andreu, el bibliotecari, superen aquesta actitud resignada i dolentosa dels incompresos i humiliats, que somien amb un món diferent i millor. I, després de 50 anys de trobades i desacords, a la casa modernista de la platja, amb un jardí de magnòlies, on van entreveure la felicitat, decideixen complir el destí que s'havia entossudat a unir-los en néixer. A.M.G.

La vida lumpen



Óscar Andreu
17 maneres de matar un home amb un tovalló

CONTRA EDICIONS
208 PGS.
16,50 €

El món lumpen d'un polígon de l'extraradi barceloní als anys vuitanta i noranta. Sense nostàlgia, però sense acritud. Sense benevolència, però amb afecte. I sobretot amb molt d'humor. Debut literari del radiofonista de RAC1 codirector i copresentador de *La competència*. I.M.

Estelrich i la seva filla



Maria Helena Feliu
Pecet original

PLATAFORMA
224 PGS.
18 €

La Irene viu amb certa preocupació la Guerra Civil, però no entén qui és la parella que la visita amb regularitat. L'autora, filla il·legítima de l'intel·lectual Joan Estelrich (de qui Quaderns Crema ha publicat els *Dietaris*), novel·la amb llibertat la seva pròpia infantesa. C.B.