

Un Cézanne incomprendido



Martí Domínguez
El fracassat

PROA
223 PGS.
19 €

Martí Domínguez prosigue la serie de novelas biográficas sobre grandes figuras de la cultura europea, que inició con el naturalista Buffon, con Goethe y con Voltaire. La biografía de Paul Cézanne abre un nuevo ciclo sobre los padres de la modernidad. Domínguez retrata la figura del artista incomprendido, enfrentado a la familia, unido secretamente a una modelo, sin público ni ventas. Sólo Camille Pissarro y Émile Zola le dan cuartel. La marginación de Cézanne es precursora de la situación actual del artista en la sociedad. J.G.

Persiguiendo una mañana



Tuli Márquez
L'endemà

EDICIONS DEL PERISKOPI
194 PGS.
17 €

Un grupo de rock –Les Roques, cuyo éxito arrancó en los ochenta– intenta sobrevivir al paso del tiempo, con un concierto que puede ser un regreso pero puede ser el último. Y los músicos y sus familiares –padres, hermanos...– intentando sobrevivir también, a éxitos y fracasos, a largos años de relaciones envenenadas, de sentimientos encontrados, de silencios, huidas, ambiciones... Personajes que buscan dar un sentido a sus vidas, persiguiendo su mañana (l'endemà) a golpe de decisiones cuyas repercusiones son a veces imprevisibles. Música y Barcelona al fondo. Veinticuatro horas de acción intensa, de casi thriller, salpicada de flashbacks reveladores. Un debut literario narrado con firmeza. Como un buen filme, con una buena historia, buenos personajes y unos planos de excelente factura. IGNASI MOYA



co protagonizados mayormente por escritores. En uno de los relatos, el narrador se ha citado en el balneario de Panticosa nada menos que con el espíritu de Joan Peruchó. En otro de los cuentos, el protagonista invoca a un personaje de Ibsen para que le revele un secreto.

Albert Forns

Albert Serra (la novel·la, no el cineasta)
EMPÚRIES, 333 PGS., 20 €

Premi Documenta 2012, la primera novela de Albert Forns es una narración en clave de farsa sobre un personaje que decide un buen día convertirse en el *doppelgänger* del conocido cineasta Albert Serra. La transformación siempre está en el límite del simulacro y la impostura, y el autor aprovecha estas ambivalencias para ensayar piruetas intertextuales y metaliterarias.

Sònia Moll Gamboa

Creixen malgrat tot les tulipes
VIENA EDICIONS, 115 PGS., 14,50 €

Con ecos del *Rayuela* de Cortázar, estas tres narraciones encabalgadas nos hablan de tres niños que navegan de Barcelona a Valparaíso en busca de sus orígenes familiares. Y de un regreso que trae dudas y hasta pesadillas, pero también bonanzas y el final de la inocencia. Libro entre dos orillas, que define el no espacio, el suelo móvil sobre el que se desliza un barco.

Sebastià Bennasar

Nocturn de sant Felip Neri
METEORA, 230 PGS., 18 €

El palmesano Bennasar ha escrito una novela barcelonesa que relata

las terribles dificultades que algunas personas han de superar sencillamente para continuar viviendo. Clara Bertrán, una joven ciega de una antigua familia aristocrática barcelonesa, quiere saber la historia de Franz, un violinista mendigo venido de Sarajevo. Carles, un escritor que malvive de la literatura, es convencido para que redacte la historia del músico

Oriol Pi de Cabanyes

Oferiu flors als rebels que fracassaren
EDITORIAL BASE, 242 PGS., 18,90 €

Cuarenta años después de su aparición, Editorial Base recupera una emblemática novela catalana de primeros de los setenta que recibió encendidos piropos de Terenci Moix, Pere Gimferrer y Baltasar Porcel. El joven protagonista, Dímas Ricardell, rompe con la Catalunya asfixiada por el franquismo y se da una vuelta por Europa para acabar en una comuna hippy en Amsterdam. Joaquim Molas constata en el prólogo que *Oferiu flors...* fue un hito por su inventiva técnica y su aire contestatario.

Carles Terès

Licantropia
EDICIONS 1984, 252 PGS., 16,50 €

La licantropía como un rasgo de identidad compartida. Por el protagonista –un fotógrafo freelance–, su pareja, la familia y el pueblo entero de la Pobla de la Llobosa en una zona de frontera catalanoaragonesa. Una reinterpretación de la literatura fantástica en clave de conocimiento y conexión con la tierra. Personajes creíbles y un trabajo lingüístico muy remarcable. |

En un jardín de magnolias



Silvia Soler
L'estiu que comença

PLANETA
223 PGS.
21,50 €

En este último premio Ramon Llull resuenan ecos de Chéjov y Flaubert. Sin embargo, los tiempos han cambiado y tanto Júlia, la psicóloga, como Andreu, el bibliotecario, superan esa actitud resignada y doliente de los incomprendidos y humillados, que sueñan con un mundo distinto y mejor. Y, tras 50 años de encuentros y desencuentros, en la casa modernista de la playa, con su jardín de magnolias, donde atisbaron la felicidad, deciden cumplir el destino que se había empeñado en unirlos al nacer. A. M. G.

La vida lumpen



Óscar Andreu
17 maneres de matar un home amb un tovalló

CONTRA EDICIONS
208 PGS.
16,50 €

El mundo lumpen de un polígono del extrarradio barcelonés en los años 80-90. Sin nostalgia, pero sin acritud. Sin benevolencia, pero con cariño. Y sobre todo con mucho humor. Debut literario del radiofonista de RACI codirector y copresentador de *La competència*. I.M.

Hija de Estelrich



Maria Helena Feliu
Pecat original

PLATAFORMA
224 PGS.
18 €

Irene vive con cierta despreocupación la Guerra Civil pero no entiende quiénes es esa pareja que la visitan con regularidad. La autora, hija ilegítima del intelectual Joan Estelrich (del que Quaderns Crema ha publicado *Dietaris*), novela con libertad su propia infancia. C.B.