

> frondosa y sólo apta para lectores expertos. El malagueño J. F. Ferré reelabora el episodio en que Strauss-Kahn supuestamente violó en un hotel neoyorkino a una camarera mulata. En torno a este suceso, el autor fabrica una fábula de ecos velleinclinados y desmesura sadiana, y a través de máscaras carnavalescas, denuncia los excesos e imposturas de la sociedad contemporánea.

**Rosa Montero**

**La ridícula idea de no volver a verte**  
SEIX BARRAL, 240 PGS., 18 €

Marie Curie escribió un diario para soportar la muerte de su marido, a causa de un atropello. Rosa Montero parte de esta terapia para sobrellevar también la muerte de su pareja, Pablo Lizcano, fallecido debido a un cáncer el 2009. Correlacionando los dos duelos, ha armado un híbrido de difícil clasificación sobre la pérdida, el dolor, la escritura como agarradero y la necesidad de caminar hacia la libertad más allá de lo que esperan los otros de ti.

**Santiago Roncagliolo**

**Óscar y las mujeres**  
ALFAGUARA, 320 PGS., 19,50 €

Óscar Colifatto, guionista de culebrones, ha de escribir una nueva telenovela en Miami, pero el abandono de su mujer le ha dejado con la moral por los suelos. Gracias a una vecina explosiva, un adorable perrito y una prostituta enviada por un productor televisivo, Óscar va superando su bloqueo creativo. Con este argumento delirante, Santiago Roncagliolo cuaja un personaje friqui entrañable y reinventa el realismo mágico con métodos modernos.

**Alan Pauls**

**Historia del dinero**  
ANAGRAMA, 216 PGS., 17,90 €

Alan Pauls es, junto a Piglia y Aira, una de las voces narrativas argentinas más sobresalientes de la actualidad. Aquí vuelve a los años más tempestuosos de la historia reciente de su país para contar las vicisitudes de un héroe rodeado de familiares y amigos dilapidadores. Argentina enloquece centrifugada por la inflación y los desmanes financieros, pero todo el mundo despilfarra y sólo el protagonista experimenta "el goce tortuoso de pagar".

**Mamen Sánchez**

**La felicidad es un té contigo**  
ESPASA CALPE, 288 PGS., 19,90 €

La directora adjunta de la revista *¡Hola!* ha escrito una comedia romántica que narra la desaparición de una *gentleman* a manos presuntamente de cinco empleadas desesperadas de la revista *Libarte*, capaces de cualquier cosa con tal de mantener su empleo. La autora, Mamen Sánchez, aborda con humor y desparpajo los efectos de la crisis en la profesión periodística,

## Transgresión



**Betina González**  
**Las poseídas**

TUSQUETS  
184 PGS.  
16 €

La acción se desarrolla en un colegio de clarisas, donde no parece haber espacio para la normalidad. Unas serie de hechos se encargan de alterar profundamente el orden: la difícil pero necesaria amistad, la amenaza de suicidio, la huida del convento de una hermana atraída por el padre de una alumna y, sobre todo, la aparición del exhibicionista que pone al descubierto la realidad del sexo, la decepción ante un cuerpo desnudo y la necesidad de desnudarse.  
J. A. M. R.

## Libertad



**Isabel Núñez**  
**Entonces**

ALFABIA  
317 PGS.  
20 €

Escritas desde la soledad y el hedonismo, estas memorias de una autora fallecida están marcadas por unos traumas que atentan contra su sensibilidad y se tradujeron en ansia de libertad. Sus premoniciones palabras tienen ahora el valor de un epitafio: "siempre pensé que yo no duraría mucho en el mundo e intentaba vivir sintiéndome lo más libre que pudiera de todo". J. A. M. R.

## Colombia relatada



**Sergio Álvarez**  
**35 muertos**

ALFAGUARA  
512 PGS.  
19,50 €

La gran novela colombiana, aquella que inaugurara el maestro García Márquez y que narra la historia de un país, se reinventa en esta obra donde se cuentan las vivencias de los primeros 35 años de la vida de un hombre. A su alrededor, narcos, militares, delincuentes, policías, revoluciones y cárceles... **ÁLVARO COLOMER**

y se sirve de recursos de la narrativa picaresca.

**Rosa Regàs**

**Música de cámara**  
SEIX BARRAL, 317 PGS., 19 €

Premio Biblioteca Breve 2013, la última novela de Rosa Regàs, cuenta las peripecias de una joven, Arcadia, que regresa a Barcelona en 1949 y hace frente a la dureza de la posguerra refugiándose en la música. Arcadia conoce un buen día a Javier, un estudiante de Derecho, y anuda una relación que le vale muchos enfrentamientos. Estos dos personajes se reencuentran en otoño de 1984 y, en una larga noche, reinterpretan turbadoramente su pasado.

**Use Lahoz**

**El año en que me enamoré de todas**  
ESPASA CALPE, 302 PGS., 19,90 €

Premio Primavera de novela 2012, la última obra del autor de *Los Baldrich* recrea la historia de Sylvain Saury, un joven parisino que se acerca a la treintena y sufre el síndrome de Peter Pan. Escrita en clave de comedia romántica, la narración se centra en Madrid, adonde Sylvain acude para evitar hacerse adulto en París. Allí, el hallazgo de un manuscrito cambiará sus planes.

**Jordi Soler**

**Restos humanos**  
MONDADORI, 190 PGS., 17,90 €

Jordi Soler incursiona de nuevo en el género esperpéntico con la historia de un periodista que recibe el encargo de escribir una crónica sobre un santón que en los tiempos actuales predica en el mercado, la carnicería o el burdel. El reportero acompaña por el barrio a esta especie de *Jesucristo Superstar*, y se da cuenta de que es un personaje incomprensible y con un potencial comunicativo extraordinario. Tiene una gran historia ante sí que se complicará a lo largo de los siguientes meses.

**Luis Noriega**

**Donde mueren los payasos**  
BLACKIE BOOKS, 373 PGS., 21 €

El colombiano Luis Noriega ha escrito aquí (así reza el subtítulo) "una farsa electoral en sesenta y nueve capítulos y un epílogo". Con Álvaro Uribe y otros ejemplares parecidos de referentes, la novela trata de una campaña electoral en la que se mezclan y confunden payasos que se dedican a la política y políticos que parecen payasos. Un libro surrealista teñido de humor que trata la peor cara de la política, cuando la aspiración de poder deja a las ideologías en un segundo o inexistente plano.

**Laura Fernández**

**La chica zombie**  
SEIX BARRAL, 352 PGS., 18,50 €

La terrassense Laura Fernández logra una divertida fábula sobre la pubertad, sus perplejidades y desazones. Echándole un guiño a

Kafka, otro a Stephen King y otros al John Travolta de *Grease*, nos habla de Erin Fanchen, una joven de dieciséis años que amanece un buen día transformada en zombie. Y es que la adolescencia -dice la misma autora- "es esa época en que no te gustan y estás deformado".

**Miqui Otero**

**La cápsula del tiempo**  
BLACKIE BOOKS, 280 PGS., 21 €

El escritor y agitador cultural Miqui Otero recupera el género *gamebook* con esta novela para adultos ubicada en la tormentosa noche de Reyes de 2013. Una historia con 37 finales posibles en la que el lector debe tomar sus propias decisiones, con la ayuda de un mapa y dudando a cada paso. Una novela que versa sobre los miedos de una época en la que perderse es más habitual que encontrarse, en una ciudad plagada de personajes anónimos, todos ellos con fascinantes historias que contar.

**Care Santos**

**El aire que respiras/ L'aire que respire**  
PLANETA, 450 /500 PGS., 20,50 €

La autora de *Habitaciones cerradas* se remonta a la época napoleónica, y cuenta la historia de un libro que formó parte de una selecta biblioteca de Barcelona, y que un siglo después encuentra Virginia, la heredera de una librería de viejo. Care Santos tomando el título de la obra de unos arduos versos amoratorios de Carolina Coronado, recrea una Barcelona decimonónica llena de vitalidad, cuando se derriban las murallas y se crea la Rambla.

**Pepe Ribas**

**Encuentro en Berlín**  
EDITORIAL DESTINO, 345 PGS., 19,30 €

El fundador de *Ajoblanco*, Pepe Ribas, sitúa esta novela en el Berlín vanguardista del siglo XXI. Allí se cruzan alrededor del 2007 Ernesto Usabiaga, hijo de una chilena torturada, y con ganas de reinventar su vida, y Maksim Kazantsev, un cosaco ucraniano con conexiones con los servicios secretos y los oligarcas de su país. Ernesto y Maksim viven una relación pasional que cambia su existencia hasta extremos impredecibles.

**Marcela Serrano**

**Dulce enemiga mía**  
ALFAGUARA, 223 PGS., 18,50 €

La chilena Marcela Serrano reúne veinte relatos en torno a mujeres frágiles que viven en escenarios tan diversos como Santiago de Chile, los Balcanes o la Mancha de don Quijote. Son personajes que temen el vacío del matrimonio, o el abismo de la soledad, y que -tanto si son amas de casa como intelectuales- acaban aceptándose en sus debilidades y vulnerabilidad. Carlos Fuentes ha sido un adalid constante de esta miniaturista de la ficción. |