

su ciencia y porte, pero no detecta su alma de patán. El sólo ve en ella a una paciente y, más tarde, a una candidata casadera, nunca a la mujer, y menos a un corazón ávido de entregarse. Chéjov entrecruza hábilmente estos dos destinos y los pone al límite de sí mismos.

Alfred Döblin
Berlín Alexanderplatz
RBA, 620 PGS., 23 €

Döblin llevaba Berlín en la sangre. Durante años ejerció de médico en barrios suburbiales. En 1929 escribió la novela definitiva sobre la ciudad y, con el *Ulises* de Joyce y el *Petersburgo* de Biely, una de las tres grandes novelas metropolitanas del siglo XX. Son protagonistas la ciudad entera (con sus tranvías, furcias, carteles publicitarios, obras y socavones) y un *uomo qualunque*, Franz Biberkopf, un hampón de medio pelo que acaba de salir de la cárcel y quiere llevar una vida decente. Pero ¡ay! los bajos fondos de aquel Berlín inflacionario se lo pondrán muy difícil...

Ba Jin
Nits fredes
EL CERCLE DE VIENA, 240 PGS., 19,80 €

En la superpoblada ciudad de Chongqing, durante la segunda guerra chino-japonesa, las alarmas aéreas y la amenaza de evacuación

tienen en continua zozobra a sus habitantes. Entre ellos, la pequeña familia del protagonista, Wang, un corrector de pruebas que se debate entre la veneración por su madre y el amor por su joven esposa de ideas occidentalizantes. Ba Jin, nominado dos veces al Nobel, publicó *Nits fredes* en 1946, y ya no escribió más narrativa. Vivió hasta los 101 años. La traducción, directa del chino, es de Eulàlia Jardí.

José Bianco
Sombras suele vestir. La pérdida del reino. Las ratas
ATALANTA, 378 PGS., 23 €

José Bianco puede considerarse un clásico latinoamericano prácticamente invisible. Borges constata: "Es uno de los primeros escritores argentinos y uno de los menos famosos". Atalanta reúne tres de sus novelas más algunos artículos de cariz literario y unas entrevistas que le retratan bien. Secretario de redacción de la revista *Sur*, prefirió mantenerse siempre en segundo término, y descolló también como traductor de James y Stendhal.

Junichiro Tanizaki
Las hermanas Makioki
SIRUELA, 576 PGS., 24,95 €

En la Osaka anterior a la Segunda Guerra Mundial, cuatro mujeres de las clases altas perciben que las

costumbres ancestrales y exquisitas en las que se han criado están a punto de extinguirse. Tanizaki captura tanto las convenciones sociales de aquel mundo como la íntima angustia de sus protagonistas, que intuyen su desaparición.

Theodor Fontane
La señora Jenny Treibel
CONTRASEÑA EDITORIAL, 233 PGS., 16,50 €

Fontane es el único novelista realista de fuste que ha dado Alemania en el siglo XIX. En este relato traducido por Carmen Gauger, urde una compleja historia sobre un noviazgo. Corinna Schmidt, una joven berlinesa, tiene dos pretendientes, un primo y el hijo de un industrial acudalado. Se lleva mejor con el primo, pero puede más "ese deseo de vivir bien que se ha apoderado de todo el mundo", y se decanta por el adinerado. Fontane nos cuenta las consecuencias de anteponer las consideraciones materiales a los propios sentimientos.

Iris Murdoch
Henry y Cato
IMPEDIMENTA, 440 PGS., 23,95 €

Joyce Carol Oates considera *Henry y Cato* la mejor novela de Iris Murdoch (que escribió por cierto veinticinco). La narradora inglesa se interna aquí en los paisajes más sórdidos del alma humana a través

de la singladura de dos jóvenes, dos hijos pródigos que quieren deshacerse de un pasado burgués y lucrativo, en un Londres lleno de tipos marginales. Tanto Henry como Cato llegan a la misma conclusión: no puede huir de sí mismos.

Yasunari Kawabata
Kioto
EMECÉ, 233 PGS., 18 €

Con el trasfondo de la ciudad de Kioto, el premio Nobel nipón describe el *coming of age* de Chieko, una joven que al cumplir los veinte años descubre que sus padres adoptivos la habían encontrado abandonada bajo unos cerezos... y se la habían llevado. Chieko trata de hallar su propia identidad y su lugar en el mundo en una posguerra llena de resentimientos.

Eça de Queirós
El conde de Abranhos
ACANTILADO, 192 PGS., 19 €

Con el subtítulo de *Apuntes biográficos de Z. Zagalo* el novelista portugués traza un retrato novelado de un estadista, ministro y presidente del Consejo que, bajo su apariencia pomposa, es un auténtico belloco. Quien compone su hagiografía es su secretario, Zagalo, tan necio como su amo. Un relato que desarma implacablemente el atrezo con que se visten los poderosos. |

**LLETRA
A LLETRA
TOT ÉS
POSSIBLE**

SANT JORDI 2013



Random House Mondadori

www.megustaleer.com

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.850.4840 Intern: 800.6364.6384
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW