

Poesía

La poesía regresa al romanticismo. Amor, dolor y muerte conviven en el afán por frenar el tiempo. Felicidad pasada o anhelo de futuro como vías de subsistencia espiritual

Enric Casasses

A la panxa del poema en prosa que no hi neva ni hi plou

TRIA LLIBRES, 130 PGS., 15 €

La lírica sin verso no es figurativa. El misterio del vivir, las puertas que nos ocultan, las rebajas de la existencia, la belleza, la voluntad sin asa y la flecha del tiempo son un duelo con el propio suplente del alma. Y el lúcido sentido del humor del poeta que lo activa todo.

Estel Solé

Si uneixes tots els punts

GALERADA, 72 PGS., 17 €

Tras su primer libro, el lenguaje de Solé se afina, introspectivo. Ironía de las relaciones de pareja y de un mundo poco amable. Sensación que sólo se cura con el recuerdo de la infancia. La autobiografía es categoría compartida. Ilustrado por la artista Paula Bonet.

Giuseppe Ungaretti

El dolor

EDICIONS 62, 80 PGS., 18 €

Traducido por Lluís Servera y escrito en 1947, Ungaretti se escinde entre el dolor individual de la pérdida familiar y colectivo de la Segunda Guerra Mundial. Reflexión espiritual sobre la ingratitud, la codicia, la injusticia y la muerte.

Roger Costa-Pau

Cavada pell

LIBRES DEL SEGLE, 144 PGS., 14 €

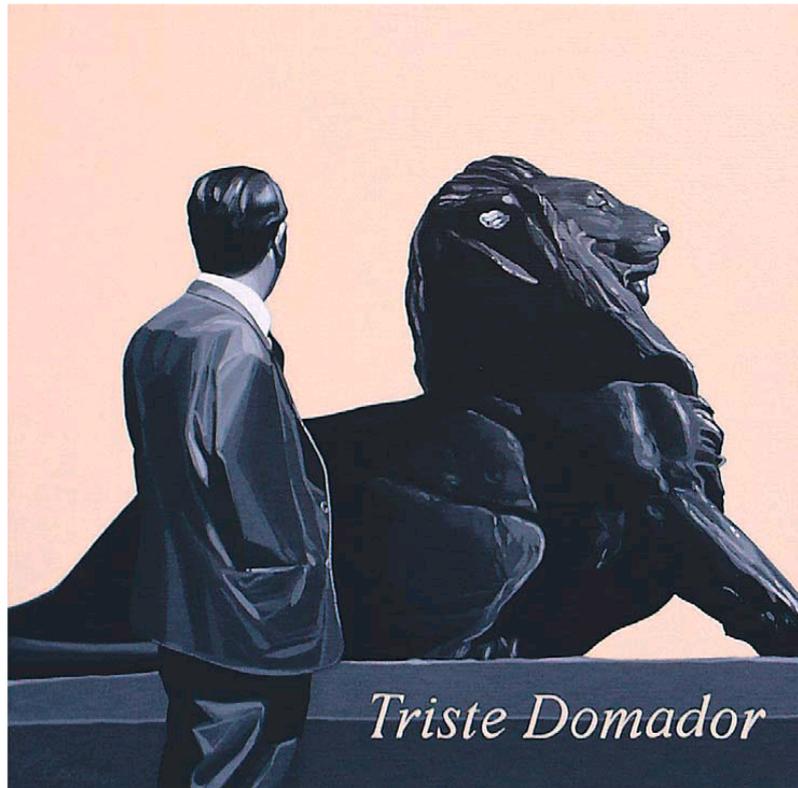
De título glorioso, un libro "que va de piel", de cavar la epidermis. Estamos en el útero cerebral de recuerdos, deseos y pánicos. Cavar es cavilar. El lenguaje hurga en lo vivido y en lo ignoto. Los poemas antiguos se enlazan con los actuales en una poesía que mira.

Antonio Tello

O las estaciones

IN-VERSO, 88 PGS., 10 €

Prólogo de Jorge Morales y cita inicial de Novalis. Unir contrarios para superar el dolor, fruto de la desunión del pasado, el presente y el futuro. La revelación se produce en el bosque, espacio alegórico.



Instantes suspendidos



Miquel Martí i Pol
Un dia qualsevol /
Un dia cualquiera

NORDICA
96 PGS.
16,50 €

Nueva antología bilingüe del poeta a los diez años de su muerte. Ilustrado por Pep Montserrat y traducido por Adolfo García. *Un día cualquiera* es el título de un poema de *La piel del violín*, donde Martí i Pol habla de la muerte que llega por sorpresa. El goce amoroso, el instante, el lenguaje y el pueblo son materia prima de la búsqueda de la armonía y la dignidad. Imágenes sencillas y emociones al descubierto. ANNA CARRERAS

Buscar el silencio y la memoria antes de la semilla implica saber amar en unos poemas breves llenos de sensaciones.

William Shakespeare

Sonetos

ACANTIADO, 336 PGS., 22 €

Hay autores que se reeditarán siempre. Traducidos por Bernardo Santano y basados en la edición de Thomas Thorpe de 1609. El tú impersonal, la poetización de la belleza, el amor, la política y la mortalidad son temas constantes.

Silvie Rothkovic

Pianos i túnels

LABREU, 88 PGS., 13 €

Con un heterónimo ruso y de filiación pictórica, la poeta usa un lenguaje posmoderno, desvinculado de nuestra tradición y marcado por una sensibilidad musical, abstracta, pero al mismo tiempo sencilla e intuitiva.

Francesc Garriga

Tornar és lluny

PROA, 128 PGS., 16 €

Premio Carles Riba 2012, Garriga es elegante, profundo y esencial. La muerte omnipresente, la sensibilidad a la belleza, la tristeza de mirarse al espejo, el juego de envejecer. Y el poder absoluto de la palabra poética para cotejar toda una vida. |

Confesión hacia nadie



Emily Dickinson
Poemas 1-600.
Fue-culpa-del Paraíso

SABINA EDITORIAL,
988 PGS., 37 €
Poesía completa
AMARGORD EDICIONES,
1032 PGS., 29,95 €

Siempre imperecedera, coincide que la poesía de Emily Dickinson se ha editado este año por partida doble: por Sabina Editorial y por Amargord Ediciones. La mala leyenda de la escritora debe desaparecer. Dickinson no es banal. Destila la vida corriente y crea metáforas originales y mayúsculas, sin norma. Con acento de confesión hacia nadie, su mundo interior es rico y complejo, como su soledad y sus sueños. La vida es una muerte que se prolonga. A.C.