EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO Semana del 8 al 14 de abril

POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA · X SEMANAS EN LA LISTA · xx,xx € PRECIO DE VENTA

FICCIÓN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano	**'Brújulas que buscan sonrisas perdidas'** Albert Espinosa Grijalbo Una historia personal sobre el valor de la sinceridad. 240 p. = 4 16,90 €	**'La reina descalza'** Ildefonso Falcones Grijalbo Vivencias y amistad de dos mujeres en la España del s. XVIII. 752 p. = 8 22,90 €	**'Victus'** Albert Sánchez Piñol La Campana Un ingeniero militar catalán se ve involucrado en la guerra de sucesión. 605 p. = 25 24 €	**'El maestro del Prado'** Javier Sierra Planeta Los mensajes ocultos de las obras más importantes del Museo del Prado. 328 p. = 10 20 €	**'Cincuenta sombras de Grey'** E. L. James Grijalbo Una historia de amor y sumisión con altas dosis de erotismo. 560 p. ↑ 37 17,90 €	**'Pídeme lo que quieras, ahora y siempre'** Megan Maxwell Esencia Una historia de amor con una gran carga de erotismo. 432 p. ↓ 3 14,90 €	**'El cumpleaños secreto'** Kate Morton Suma Enigmático drama familiar marcado por un inesperado crimen. 560 p. ↓ 5 21 €	**'La búsqueda del tesoro'** Andrea Camilleri Salamandra El comisario Salvo Montalbano se ve envuelto en un juego de pistas y acertijos. 224 p. ↑ 1 14,50 €	**'Perdida'** Gillian Flynn Mondadori Una joven desaparece sin dejar rastro y su marido se convierte en el principal sospechoso. 576 p. ↓ 2 17,90 €	**'La isla de las mil fuentes'** Sarah Lark Ediciones B La novelista alemana inicia una nueva serie en la Jamaica del s. XVIII. 656 p. = 2 21 €
Catalán	**'Brúixoles que busquen somriures perduts'** Albert Espinosa Rosa dels Vents Una historia sobre el valor de la sinceridad. 240 p. = 4 16,90 €	**'Victus'** Albert Sánchez Piñol La Campana Un ingeniero militar catalán se ve involucrado en la guerra de sucesión. 605 p. = 2 24 €	**'El carrer de l'Embut'** Pilar Rahola La Magrana Vivencias e historia en la Catalunya y la Cuba de los años 20 y 30 del siglo XX. 256 p. ↑ 4 18 €	**'L'estiu que comença'** Sílvia Soler Planeta La amistad de un hombre y una mujer a lo largo de 50 noches de Sant Joan. 224 p. ↓ 6 21,50 €	**'Plans de futur'** Màrius Serra Proa Recreación novelada de la vida del matemático tetrapléjico catalán Ferran Sunyer. 248 p. ↓ 8 21,50 €	**'La reina descalça'** Ildefonso Falcones Rosa dels Vents Vivencias y amistad de dos mujeres en la España del s. XVIII. 752 p. ↑ 8 22,90 €	**'En una sola persona'** John Irving Edicions 62 Un historia sobre la naturaleza del deseo y la identidad sexual. 640 p. ↑ 1 22,50 €	**'El joc de pistes'** Andrea Camilleri Edicions 62 El comisario Salvo Montalbano se ve envuelto en un inquietante juego de pistas y acertijos. 224 p. ↓ 2 15 €	**'L'últim abat'** Martí Gironell Columna El último abad de Sant Benet de Bages se enfrenta al rey de Castilla en la Catalunya del s. XVI. 384 p. ↑ 17 21,50 €	**'El sacrifici a Moloc'** Åsa Larsson Columna La fiscala sueca Rebecka Martinsson investiga un nuevo y misterioso caso. 464 p. ↓ 3 18,50 €

Paraíso de ayer, infierno de hoy

EL LIBRO DE LA SEMANA Mortimer regresa a la segunda mitad del siglo XX, la 'era Thatcher'

ENRIQUE
De Hériz

Terminada la guerra, los británicos despiden a Churchill y eligen un Gobierno laborista. El reverendo Simeon Simcox, izquierdista radical, escoge para celebrarlo unos versículos del Apocalipsis: «Y vi un cielo nuevo y una tierra nueva; porque el primer cielo y la primera tierra se habían ido». Empezaba la era histórica del paraíso en la tierra; distante, pero abordable en la persecución de la justicia. Cuarenta años después, en el momento en que se empieza a contar esta fascinante novela, el reverendo Simcox muere y deja sus propiedades en herencia a Leslie Titmuss, parlamentario y ministro del Gobierno de Thatcher, derechista convencido, carente de escrúpulos y, peor aún, de sentido del humor.

Simeon Simcox tenía dos hijos: Henry, escritor y guionista de éxito –como lo fue el propio John Mortimer (1923-2009)–, se niega a aceptar el testamento paterno y pretende impugnarlo; Fred, médico rural, prefiere dedicarse muy discretamente, cual detective de una buena novela de suspense, a ir descubriendo por qué su padre hizo algo tan rotundamente inesperado.

Toda esa trama funciona al servicio de la muy loable, clásica y denostada intención de describir cómo es el mundo. El británico Mortimer escribió *El paraíso inalcanzable* en 1985. De hecho, escribió dos versiones a la vez: la que aquí leemos y otra destinada a convertirse en serie televisiva. Muy poco después, el yo de los novelistas empezó a inflamarse y los caprichos de las modas literarias convirtieron esa manera de escribir en práctica trasnochada. Y sin embargo hoy nos parece deliciosamente antigua y radicalmente moderna al mismo tiempo. Antigua porque comparte los objetivos de la gran novela victoriana: una trama que atrape al lector, firmemente apoyada en claros protagonistas y en una cantidad suficiente de secundarios que representen el centro de la sociedad pero también sus extremos más excéntricos para que el retrato sea lo más inclusivo posible. Moderna porque revisa y actualiza los medios, las técnicas empleadas: menos descripción, más diálogo, mezcla de tiempos narrativos, presencia sutil pero central de la historia colectiva, social y política como cauce de la historia individual de los protagonistas.

ARCHIVO / AP

►► Margaret Thatcher, en la cocina de su casa de Chelsea en 1975.

Durante muchas páginas, uno cree estar leyendo una más que agradable novela costumbrista británica en la que la gente come carne demasiado hecha, puré de patatas y bollos con mermelada. Pero poco a poco, a medida que el tiempo de la historia se acerca al nuestro y nos permite asistir a la fundación thatcheriana del neoliberalismo, a medida que vemos cómo el paraíso perseguido se va posponiendo y al fin, una vez asumido como inalcanzable, se convierte en infierno, en el infierno que hoy mismo llena los titulares de nuestros periódicos, se nos congela en la boca la sonrisa nostálgica.

EL MEJOR HUMOR INGLÉS // Mortimer nos brinda además una demostración práctica y constante del mejor humor inglés, que no consiste en ser muy ingenioso, ni en llenar de frases graciosas la novela, sino en una manera muy particular de mirar el mundo. Botón de muestra: «Sintió una opresión en el pecho y mandó llamar al doctor Simcox. '¿Qué le pasa?' 'iMire ahí fuera, eso es lo que me pasa! Todo está tan verde y tranquilo, y siempre llueve...' 'Eso es Inglaterra, señora. Me temo que no tiene cura conocida'». ≡

▸ **EL PARAÍSO INALCANZABLE**
John Mortimer
Trad. Magdalena Palmer.
Libros del Asteroide 447 p. 22,95 €

Historias de la adolescencia

CRÍTICA Betina González ganó el Premio Tusquets con 'Las poseídas'

RICARDO BAIXERAS

Escribir sobre la adolescencia de unas chicas ansiosas por conocer el mundo en un internado de monjas tiene, a estas alturas, unos peligros evidentes. El producto está más que visto –y leído. Es por eso que la lectura de *Las poseídas* tenía ya de por sí todos los elementos para fracasar: uno se imaginaba ya chicas malditas gozando de su propia formación espiritual y corporal en un desangelado internado donde unas monjas todavía más maléficas les mostraran cuál es el camino, la verdad y la vida. O dicho de otro modo, la típica y ya cansina novela de formación, en este caso, femenina. Pero Betina González (Buenos Aires, 1972) ha sabido jugar sus cartas, aunque no haya salido victoriosa de todas las lides.

Santa Clara de Asís es, efectivamente, el centro de la novela, un colegio que se presenta como «un sueño, la inhalación que precede a la muerte, un prólogo a un falso advenimiento». González ha sabido dotar al texto de un aire de colectividad en el que no solo se respira la agitada vida de dos adolescentes, sino también, por extensión, la de todo un país: la Argentina de los años 80.

La indudable inteligencia irónica de la narradora le juega malas pasadas porque con su pensamiento adulto se convierte en una voz adolescente que sabe demasiado y eso es poco creíble. Pese a lo dicho, la novela ha sabido dibujar el contorno preciso de una intimidad decisiva, un tiempo, si se quiere, que se convierte en la piedra de toque sobre la que se fragua cualquier acontecimiento personal, familiar y social. No es menor el mérito de González haber sabido narrar un clima de maldades adolescentes como semilla de la belleza e, incluso, de un amor nada naif: «La depravación absoluta no está reservada a los demonios. La depravación absoluta es la aceptación de esa verdad que te envuelve con su rara belleza. No hace falta comprender más que esa ley para entrar sin problemas en la música del mundo y su constante negación de la vida».

La lectura fácil, un cierto clima de intriga, misterio y rebeldía, los aires líricos de la narradora que a veces se desatan y un calculado vaivén entre lo público y lo privado son los ingredientes de una novela escrita por una profesora de literatura a la que habrá que seguir muy de cerca. ≡

▸ **LAS POSEÍDAS**
Betina González. Tusquets. 184 p. 16 €

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW