

Solapas



BEPPE FENOGLIO  
**El partitano Johnny**  
SAJALIN EDITORES, 29,50 €

► Un joven estudiante italiano, crecido en el mito de la literatura y el mundo inglés, decide unirse, tras la desbandada del ejército italiano del 8 de septiembre de 1943, a los partisanos que luchan en las colinas del norte de Italia contra los nazis y los fascistas. Pronto descubrirá amargamente que la vida partisana se encuentra muy alejada del ideal que había alimentado; sin embargo, Johnny -su nombre de guerra- no abandonará la temeraria determinación de combatir en las colinas, derrota tras derrota.



G. LUNA PÉREZ GASTÓN / RAFAEL BECERRA  
**Poesía Jazz**  
TRASPIÉS, 11 €

► Rafael Becerra y G. Luna Pérez Gastón investigan las posibilidades artísticas de diferentes materiales, técnicas y medios de expresión creativa. En su trayectoria cuentan con exposiciones de pintura, escultura, cómic y cortometraje, así como intervenciones y espectáculos de performance y poesía. Compañeros en el arte y en la vida se atreven con todo lo que les permita expresarse en libertad de acuerdo con las teorías Fluxus y el arte Brut.

Victor Serge unió su condición de figura revolucionaria con la de maestría literaria de gran escritor. Injustamente desconocido, la editorial Capitán Swing nos devuelve ahora *El caso Tulayev*, la mejor novela sobre las purgas estalinistas

## Retrato en negro del estalinismo

### Novela

POR JAVIER GARCÍA RECIO

■ Victor Serge es una de las figuras revolucionarias más interesantes del siglo pasado y de las más olvidadas. Participante activo de algunos de los sucesos cumbres del siglo XX, como la revolución rusa, supo como pocos desarrollar una intensa actividad revolucionaria en varios países y una enorme capacidad de escritor, de gran escritor. Lo hizo con maestría literaria y con una ética ejemplar.

Pero dicho esto hay que añadir que a pesar de ello, Victor Serge es casi un desconocido, en España y más allá. Su condición de apátrida, tanto intelectual como literario tiene que ver con ello. Ese silencio se va, poco a poco, abriendo y dando paso y dejando irrumpir con lentitud la obra de Serge en España. Una de sus novelas épicas, *Memorias de un revolucionario*, se editó por primera vez en España hace poco; hace dos años Alfabeta reeditó su admirable *El caso Tulayev*. Ahora es la editorial Capitán Swing la que renueva la edición de *El caso Tulayev*, sin duda una de las narraciones más precisas sobre el funcionamiento de la máquina represiva del



VICTOR SERGE  
**El caso Tulayev**

► Traducción de David Huerta y Aurelio Major  
CAPITAN SWING. 17,5 €

régimen estalinista que se han escrito. La novela nos revela de manera diáfana dos planteamientos opuestos e irreconciliables. De un lado, la postura del hombre ante la verdad, una postura insobornable que siempre defendió y practicó Victor Serge; la esencia del hombre está en su postura ante la verdad. De otra la máxima estalinista que no se conformaba con que todo crimen mereciera un culpable sino que respondía a que todo crimen mereciera la purga de una inmensa trama conspirativa al servicio del trotskismo, los traidores a la revolución y los enemigos del pueblo.

Sobre esa base *El caso Tulayev* tiene ade-



Victor Serge describe la represión estalinista con crudeza. EFE

**El caso Tulayev se alza, con superioridad literaria propia, frente a la otra gran obra sobre la represión estalinista, *El cero y el infinito*, de Arthur Koestler**

más su alta calidad literaria, muy en la línea de los cuentos de Chéjov en cuanto a pulso narrativo se refiere, con una gran solidez descriptiva y proporcionando un genial retrato psicológico e histórico de sus protagonistas, tanto las víctimas como sus verdugos.

Kostia, un joven y anónimo ciudadano, decide en un arrebato asesinar en una fría noche moscovita al camarada Tulayev, un alto funcionario del Partido. Y como en la locura estalinista todo crimen merece una gran purga, se desencadena entonces una implacable caza de sospechosos y todos inocentes, de la que no se librará nadie, hasta que por fin el caso queda resuelto, al modo estalinista, por supuesto.

*El caso Tulayev* se alza, con superioridad literaria propia, frente a la otra gran obra so-

bre la represión estalinista, *El cero y el infinito* de Arthur Koestler. Mientras éste se detenía más en la lucha interior de cada personaje por asumir finalmente la culpabilidad que le exigía el estalinismo, Serge se vale para contarnos su historia de una variedad de personajes y de escenarios, enormemente diversos, que nos permite tener una concepción más amplia y generosa de la locura estalinista. Tras la descripción del asesinato en el primer capítulo, en los ocho siguientes se nos presentan las vidas de los señalados por el régimen para pagar el crimen: el Alto Comisario Erchov, devorado por la máquina represiva que el mismo ayudó a crear; Makéyev, un campesino sin tierras que llega a gran dirigente del partido en una remota región, y Rublev, un intelectual disidente sometido a un penoso exilio interior. Junto a ellos una gavilla de auténticos revolucionarios enfrentados de manera incomprensible al horror.

*El caso Tulayev* reabre el caso de un escritor injustamente olvidado al que la literatura le debe repatriar y consagrar entre sus maestros.

## Un «crack» para la pequeña Guadalupe

Amistad y fútbol, los temas de la obra de Sacheri, autor de *La pregunta de sus ojos*, llevada al cine por Juan José Campanella en 2010

### Novela

POR FERNANDO BAUDET

■ Eduardo Sacheri escribe con nostalgia desde una grada vacía. La *barra*, que diría él, del estadio del Independiente de

Avellaneda, su club de toda la vida y del que hace hinchas a Alejandro, el *Mono*, Daniel el *Ruso*, a Mauricio y a Fernando. La muerte del primero deja al resto con una papeleta y una misión, colocar a un jugador, futura promesa del fútbol argentino, Mario Juan Bautista Pittilanga, para garantizar el futuro de la pequeña Guadalupe, hija del *Mono* y sobrina de Fernando.

La novela mezcla dos líneas temporales en las que los protagonistas se las ingenian para colocar a Pittilanga, al tiempo que salen a relucir los rencores y trapos sucios de

años y años de amistad, por un lado, y el momento en el que el *Mono* comunica su enfermedad y pasa con sus amigos, y su hermano Fernando, momentos de nostalgia y recuerdos de un pasado mejor que él compara con la trayectoria de aquello que les une: Independiente.

Sacheri (Buenos Aires, 1967), autor de *La pregunta de sus ojos*, germen de *El secreto de los ojos*, llevada al cine por el realizador Juan José Campanella y oscarizada en 2010 como Mejor Película de Habla no Inglesa, mantiene en esta novela una constante en toda su obra, como es la omnipresencia del fútbol, su gran pasión, y la mezcla de intensos momentos dramáticos con hilarantes escenas de humor, en una habitual tónica de la creación argentina, como es desahogar situaciones de gran carga dramática con conversaciones cargadas de pelotudeces y boludeces. En *Papeles en el viento*,



EDUARDO SACHERI  
**Papeles en el viento**  
► ALFAGUARA, 18,50 €

Daniel el *Ruso* toma la voz cantante. Fracaso, ambición, humildad, envidia... y mucha nostalgia perfectamente tratada en una imagen evocadora: los papeles del tifo de la barra brava, moviéndose al compás que le marca el viento en un estadio medio a oscuras.