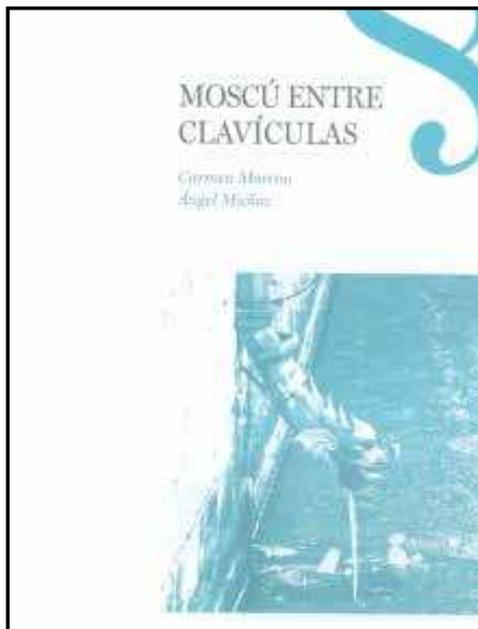


Recomendaciones



LIBRO *Moscú entre clavículas*
AUTOR Carmen Moreno y Ángel Muñoz
RECOMENDADO POR Salvador J. Tamayo



Global	* * * * *
Personajes	
Historia	
Estilo	* * * * *
Ritmo	* * * * *

RESEÑA BREVE El concepto de *Moscú entre clavículas* es una especie de cadáver exquisito en el que lejos de desvelarse el inconsciente creador de Carmen y Ángel como un todo, muestran dos poemarios muy diferentes, complejos, maduros que si bien tienen sentido de forma independiente: *Moscú, 1892* y *Páramos de clavículas* encajan a la perfección. Lograr este equilibrio no sólo es envidiable, sino extremadamente complejo. Páramos de clavículas habla del tiempo, de la soledad y de la nada, Páramo entre clavículas, entre las clavículas, donde bajo el esternón que funciona como punto de inflexión, sólo late una suerte de malditismo alienado. El desencanto y el desencuentro entre el yo poético de Ángel Muñoz y el propio Ángel Muñoz se distancian hasta que entre ellos sólo quedan este puñado de versos: *el poema como consecuencia/ vaciar el ajibe quedándose en lo básico del desnudo/ y la vestimenta sea el agua/ que forzada/*

se ocupa de escarificar otras pieles (...) sigo creyendo en el sinsentido de las consecuencias/ las causas siempre serán las primeras de la cola. Ángel Muñoz habla de la soledad, como el mejor estado en el que nadie pudiera llegar a encontrarse nunca. Habla de la vanidad, y de la soledad escogida como máximo exponente de autosuficiencia. *Moscú, 1982*, es Carmen Moreno en estado puro. En estos diez textos no escribe la narradora o la poeta, escribe la mujer. Es innegable que cada texto de Carmen cuenta una historia y transmite una sensación concreta. Estilo pulido, conciso, más maduro y más hiriente que el que podíamos ver en su anterior poemario, *Cuando Dios se equivoca*. En *Moscú, 1982* vemos referencias a Sherezade, Antonio Machado, Edith Piaf, Enrique Morente y Leonard Cohen aludiendo a Lorca, que está muy presente. Incluso me arriesgo a ver semejanzas estructurales en cuanto al ritmo con alguna canción de Joaquín Sabina y el poema «11M», aunque el tema de la canción y el poema sean muy distintos. Cabe destacar en los textos de Carmen la dualidad en sus textos que lejos de mostrarnos dos caras de la misma autora, se resume en una especie de gatopardismo poético. Poemario en el que la violencia política es una protagonista más y que Carmen Moreno sabe tratar con maestría.

Lo más importante que le debemos exigir a un escritor es que sea coherente con su tiempo y tanto Ángel como Carmen, cumplen esta premisa. *Moscú entre clavículas*, donde encontrar pedazos de poesía al leer el libro por primera vez y, no sólo eso, sino que también es el lugar donde el lector puede reencontrarse con el paso de los años y los versos.

LIBRO *El valle de los avasallados*
AUTOR Réjean Ducharme
RECOMENDADO POR Laura Bordonaba



Global	* * * * *
Personajes	* * * * *
Historia	* * * * *
Estilo	* * * * *
Ritmo	* * * * *

RESEÑA BREVE Cuando un librero con un criterio excelente, y varios amigos, con un gusto exquisito, te dicen que es una novela magnífica, sabes que tienes que adentrarte en su universo. No en vano, el gran Jean-Claude Lauzon la idolatró en su joya cinematográfica, *Léolo*. Bérénice Eigenberg, la pequeña protagonista de esta novela, se convierte en uno de los personajes literarios más vivos, más de carne y hueso, que servidora haya acompañado, una rara avis en el panorama literario. Novela sobre la infancia, adolescencia, y primera juventud, Bérénice es una niña prodigio con muchos paralelismos pero ningún parecido con Holden Caulfield, el joven protagonista de *El guardián entre el centeno*, otra de esas novelas inolvidables. Disertadora, políglota, actriz, bailarina... pero también tan desgraciada como lúcida, harta de una vida que, diez años después del comienzo de la narración, la dirige irremisiblemente a un lugar por el que siente una nostalgia irrefrenable: "A ese sitio se entra por la grieta de donde salté". Conocemos a la prodigiosa Bérénice Einberg cuando tiene ocho años, en una isla del río Saint Lawrence y nos despedimos de ella en pleno desierto israelí, con 18. Entre medio, la veremos odiar a sus padres, crear su propio lenguaje, y caer en una espiral de rabia y odio que culminará con una atroz explosión de violencia.

