

Literatura / Lanzamiento

«Nuestra entera convivencia está basada en absolutas idioteces»

Octavio Cortés publica con Sloper 'Cómo apedrear a un escritor de éxito'

LARNA BARRERO / Palma

De Jorge Bucay a Diego Chirba. Octavio Cortés toma los libros de autoayuda como excusa para hacer la encuesta y disparar contra el discurso cultural imperante. La pedantería, la insensibilización e incluso la espontaneidad son palabras clave. Cómo apedrear a un escritor de éxito es un manual de filosofía práctica construido a partir de consejos lúdicos. Desde cómo decidir qué canción cantar durante el almuerzo a cómo saber si tu esposa es, en realidad, un actor porno cubano.

El esquema de los grandes clásicos del género «asee la persona fuera del texto» se vino al pelo «diciendo el recurso perfecto para hacer un diccionario que es una crítica al sistema imperante. De forma que el resultado es una suerte de parodia de los libros de autoayuda», señala Octavio Cortés. Una compilación de mandamientos de males unos extractados según el consejo a cometer: cómo saber si se está en la vida o cómo sobrevivir al vecindario con un caso de histeria y una catana.

Ea, recuerda, como si estuviera con una metralleta disparando a diestro y siniestro. La música, el cine, los medios de comunicación, la medicina, la mercadotecnia, la filosofía de la vida. No hay día en la que el autor no apunte. El volumen —que presentó ayer en la librería Literaria— reivindica la arbitrariedad y el capricho. «Dante también escribió en el infer-



El escritor Octavio Cortés con una pelota roja.

no a la gente de Florencia que se le caía muy bien», con justicia. Y en su lenguaje se ven las grescas del juego o los furores de los concursos de televisión.

La clave está en que autor y lector comparten la misma farsa. Si algo distingue a Cortés de Bucay es, entre otras cosas, su desinterés por sentirse cómodo. «Nuestra entera convivencia está basada en absolutas idioteces que bombardean a una población que tampoco se queja tanto», afirma.

Pero Cómo apedrear a un escritor de éxito —editado por Sloper—

La obra, explica, es como una metralleta «con la que disparar a diestro y siniestro»

tiene en la reivindicación de los predilectos. El autor abraza de la quema a Chejor, Robert Dural, los Hermanos Marx o a las películas de Jackie Chan. «El cine mece pedante, sin complicaciones, pero un

gimeno que ha desaparecido», señala. El libro es el que, además, se quiere o un repartido de pizza en rapas de demorar a un mafioso.

Este libro de autoayuda enseña la insensatez como forma de juego y divertimento, incluso literario. Una idea que, según Cortés, coincide con el planteamiento de Cortázar y sus *Historias de cronopios y famas*. «El quería jugar escribiendo, pasarlo bien y que la literatura no fuera esa cosa hiriente de un escritor decimonónico escribiendo y tocando sobre la mesa», asegura.

Tribunal / Investigación