

JAVIER LÓPEZ MENACHO ESCRITOR

# “Uno no se imagina a los 30 haciendo de chocolatina gigante”

Javier López Menacho está viviendo un auténtico “boom” con ‘Yo, precario’, una crónica satírica de sus experiencias en trabajos temporales y mal pagados que presentó ayer en el Foro Auzolan

AINHOA PIUDO Pamplona

A Javier López Menacho (Jerez de la Frontera, 1982) la vida le ha cambiado mucho en un año. Ha pasado de ser uno de tantos y tantos jóvenes que sobreviven a base de empleos mal pagados e inestables, a estar disfrutando de las mieles del éxito con su primer libro, *Yo, precario*, que va ya por la tercera edición. Disfrazarse de chocolatina y esperar su sueldo durante meses, auditar máquinas de tabaco por dos euros la máquina o ser animador de los partidos de la selección española en un cine semi vacío de Sant Cugat, Barcelona, son algunas de las experiencias que vivió y que recoge en la obra, editada por Los libros del Lince y con prólogo de Manuel Rivas.

**¿El blog que fue el germen del libro era una vomitona de frustración tras la jornada laboral?**

Exacto, eso era. Yo hacía los trabajos que cuento y, a la vez, estaba haciendo un curso de periodismo narrativo. Así que decidí escribir todas esas experiencias. Comencé, como yo digo, un poco a lo bonzo. Nada más llegar a casa me ponía y lo vomitaba. A la tercera o cuarta crónica, me di cuenta de que si iba acumulando este tipo de trabajos, iba a tener material suficiente para hacer un li-



El autor jerezano Javier López Menacho, con la fuente de la plaza Príncipe de Viana al fondo.

CALLEJA

bro. Y, por desgracia, así fue. Trabajos parciales, mal pagados, en condiciones difíciles.

**Al principio se intuye la perplejidad que siente.**

Es que uno no se imagina a los 30 años haciendo de chocolatina gigante. Luego aprendes que es un oficio súper digno, y tu propia experiencia te hace entender que todos los oficios son honrados y que lo que no los hace dignos son las condiciones laborales. Es decir, que esté muy mal pagado, que socialmente no esté bien aceptado, que se minusvalore.

**¿La dignidad es el meollo?**

Exacto. Primero, que tú como trabajador te sientas digno y que trabajes para hacer del trabajo una cosa digna. La otra vertiente, la colectiva, es que todos los estamentos sociales caminen en la misma dirección. Eso repercute

en que nuestra mirada hacia los empleos que están a las afueras del sistema sean dignos y los consideremos como tal.

**De todos los trabajos, el que peor le hizo sentir es el que consistía en auditar máquinas de tabaco de bar en bar. ¿Por qué?**

Me hacía sentirme mal con mi propia moralidad porque a uno no le gusta contribuir a la industria tabacalera. Pero además, la propia estructura empresarial de la empresa que me contrató estaba al límite de la legalidad. Tú facturabas a la empresa, y ella facturaba a otra... un jaleo. Al final, hay tanto intermediario que a la última persona le llega un salario indigno. Yo cobraba dos euros por máquina de tabaco auditada. Aceptando ese trabajo, estás contribuyendo a que siga existiendo esa cadena y a que los

sueldos sean ínfimos. Te sientes mal por todas las partes. Además, en los bares creían que lo que iba a hacer era una inspección, y me trataban muy mal. Lo terminé dejando.

**¿Cuando acucia la necesidad, todos tenemos un precio?**

No necesariamente. Yo lo hacía por sentirme trabajador, por no tener la sensación de estar en casa sin hacer nada. Pesaba más que mi autoestima estuviera bien que el hecho de no sentirme có-

## EN FRASES

“Todos los oficios son honrados, lo que no los hace dignos son las condiciones laborales”

modo en el empleo. Pero no, no necesariamente. De hecho, creo que con el libro hablo de que no todo vale en el mundo laboral. Tenemos que aprender a decir que no a determinadas cosas. Ahora bien, es verdad que hay gente que está tan necesitada que no puede permitirse ni eso.

**¿Cree que sus crónicas pueden servir de bandera de una generación o de un momento social?**

Está claro que el libro es indisociable a lo que está pasando. Hay un montón de precarios, un montón de personas que no llegan. Pero de ahí a sentirme estandarizado o abanderado de una generación, eso no, radicalmente no. Es un testimonio de lo que yo viví, pero hay otras muchas personas que lo sienten de otra manera. Lo que no puedo negar es que el boom del libro tiene mucho que ver con lo que estamos viviendo.

**¿Este boom es la recompensa que le da la vida después de tanto infortunio laboral?**

Todavía no sé qué es lo que ha significado para mí. Tiene que pasar un poco más de tiempo. Además, se me ha unido la circunstancia de que he conseguido un trabajo estable, así que me ha cambiado mucho la vida. ¿Me está recompensando? Obviamente, como escritor, sí. Llevo 15 años escribiendo pero nunca imaginé que mi primer libro iba a tener en dos meses tres ediciones. Uno lo vive con mucha emoción, en un estado continuo de excitación.

**¿De qué trabaja ahora?**

Antes de redactor *freelance*, y ahora de *community manager* de una empresa de cursos on line. Sigo en Barcelona. Es un trabajo presencial, voy a una oficina, y eso te cambia la vida.

**¿Su caso puede ser un mensaje esperanzador en medio de la incertidumbre?**

Mi caso, obviamente, no es normal. Yo sabía que, pasara lo que pasara, con trabajo o sin él, el final iba a ser esperanzador. Nos están recortando de todos los lados. Si nos quitan también la esperanza de agarrarnos a nuestros sueños, ¿qué nos queda? Siempre digo que a mí la literatura me salvó. Me daba un motivo para ir a trabajar. Ya no iba como chocolatina, sino como un escritor metido dentro de una chocolatina.

## La Casa de la Juventud organiza encuentros con escritores

**El ciclo ‘Letrajovent’, que se extiende hasta el 20 de junio, arranca mañana con Óscar López, director del programa ‘Página 2’**

DN Pamplona

La Casa de la Juventud inicia mañana la cuarta edición de *Letrajovent*, un programa que acerca a Pamplona a jóvenes escritores que destacan en el panorama nacional de las letras, en un formato de encuentro autor-escritor-lector. Las once actividades están organizadas por el Ayuntamiento de Pamplona y el Aula de Literatura de la Casa de la Juventud, y tendrán lugar hasta el 20 de junio. Lo previsto a partir de mañana son tres cafés tertulias, tres

charlas-debate, dos talleres de cocina, una mesa redonda, una lectura musical y un recital poético con música. Tendrán lugar a las 20 horas y con entrada libre.

Óscar López, director y presentador del espacio *Página 2* de La 2, la cineasta Jimina Sabadú o Ignacio Lloret, autor, articulista y responsable de talleres didácticos, serán algunos de los invitados. Habrá una mesa redonda con librerías, un taller literario con el escritor Carlos Bassas y otro con Maite Pérez, la responsable del Aula de Cocina de la Casa de la Juventud. El relatista Juan Gómez Bárcena, la poeta Luna Miguel y la novelista Jenn Díaz protagonizarán tres cafés tertulias, mientras que el novelista Ignacio Lloret y el cantautor Alberto Rodríguez Purroy abordarán una lectura musical de relatos.

### EL PROGRAMA

**Jueves, 9 de mayo**  
*Medios de comunicación y promoción de la lectura*  
Charla-debate con Óscar López (presentador y director de *Página 2*, de TVE).

**Miércoles, 15 de mayo**  
*Librerías en la era digital*  
Mesa redonda: Javier López de Muñián, de El Parnasillo; alguien en representación de La Hormiga Atómica; Maider Díaz Ameave, de Chundarata; Unai Pascual, de Auzolan; y Adriana Oreja, de Librería Universitaria.

**Jueves, 16 de mayo**  
*Hoy le toca hacer la cena a...* Carlos Bassas (Barcelona, 1974), autor de *Aki y el misterio de los cerezos*, libro de literatura juvenil.  
**Viernes, 17 de mayo**

*La palabra inquieta*  
Lectura musical de relatos. Ignacio Lloret (voz) y Alberto Rodríguez Purroy (música).

**Jueves, 23 de mayo**  
Café-tertulia  
Juan Gómez Bárcena (Santander, 1984) a propósito de su libro *Los que duermen*.

**Miércoles, 29 de mayo**  
Taller de cupcakes literarios  
La repostera Maite Pérez (especialista en repostería creativa) realizará cupcakes y galletas con motivos literarios. Inscripción: 2 euros

**Jueves, 30 de mayo**  
*Cómo sacar del cajón tu primera novela*  
Charla-debate con la escritora Jimina Sabadú (Madrid, 1981)  
**Miércoles, 5 de junio**

*Cuando ellas escriben*  
Charla-debate con el escritor Ignacio Lloret (Barcelona, 1968)

**Jueves, 6 de junio**  
Café-tertulia  
Con la poeta Luna Miguel (Madrid, 1990), a propósito de su libro *La tumba del marinero*.

**Jueves, 13 de junio**  
Café-tertulia  
Con la novelista Jenn Díaz (Barcelona, 1988), a propósito de su libro *El duelo y la fiesta*.

**Jueves, 20 de junio**  
Recital literario-musical  
Presentación de la revista *Una vez en Pamplona* con acompañamiento musical de Sergio Garralda y Javi Martín.