

CD



Elogio del humanista

Jordi Savall
Erasmus. Éloge
de la Folie
ALIAVOX
Clásica

Jordi Savall
Erasmus. Hoge
de la Folie
ALJAVOX

Clásica

A Erasmo se le ha distinguido con el elogio de príncipe de los humanistas, de “gladiador de la República de las letras”, se le ha asimilado a la luz, pero también a “sucuzaz de Satán” entre otras opiniones adversas, en esos momentos en que la sociedad de los Países Bajos donde nació en 1467 estaba en camino de sufrir fuertes cambios. Lutero quiso atraerle para su Reforma, pero a pesar de sus coincidencias Erasmo mantuvo distancia. Sus elogios claros en cambio fueron dedicados a la locura, a la *folia* (también forma musical) –en el fondo, al ejercicio de la razón–, o diríamos ahora, al sentido común, y su *Luz stulticie* editado en 1511, tres décadas anterior al Concilio de Trento, es un referente renacentista. Y Savall subraya la misión de Erasmo en contra de la injusticia, de las guerras, del fanatismo, a través de un diálogo muy rico entre músicas de aquel tiempo de *folias* y textos del humanista. Es muy rico el contenido de este libro-disc con músicas españolas, francesas, de Flandes; ¿por qué no Tallis o Byrd? para reflejar los ámbitos católico y calvinista..., pero la riqueza y la belleza pasan por delante y culminan con alocutores textos de Stefan Zweig y un *Requiem* de Cristóbal de Morales. Un gran trabajo. **JORGE DE PERSIA**



Kurt Vile
Waking on a pretty daze
 MATADOR / iPOP STOK!

Rock La melena da a Kurt Vile aspecto de rockero de antaño; sin embargo, aunque sus canciones tengan poses clasicista, hay algo en su música que la hace contemporánea. Y más en su flamante quinto álbum —sucesor del aclamado *Ring for my halo*— en el que domina la larga extensión y el perezoso tono *laid-*

back de las canciones. Una relación llena de matices que va mostrando en desarrollos... que huyen del arquetipo de estribillos y solos al uso. Además, su desmayada voz se ve acompañada por sintetizadores, Wurliitzer, órgano y hasta algo de electrónica, completando la panoplia de guitarras y pedales utilizados por él, sus Violators y colaboradores: lapsteel, barítono, resonadora, eléctrica de 12 cuerdas, ebow, tapping... lo que da al sonido gran sofisticación y elegancia; tanto que, parafraseando el título, uno no quisiera despertar de tan placentero adormitamiento. **RAMÓN SÚRIO**



Beverly Kenney
Complete Decca recordings
FRESH SOUND

Jazz vocal Un espíritu sensible y algo obstinado, todo fragilidad. Una buena definición que resumiría la personalidad de Beverly Kenney (1932-1960), cantante de jazz norteamericana que buscó dejar huella a la manera de su admirada Billie Holiday. Tuvo la mala suerte de no conseguir un éxito rotundo —debido al apogeo del rock'n'roll en la época, que detestaba—, peor aún, de impacientarse demasiado pronto para acabar suicidándose. Dejó algunos singles y media docena de elepés. En este doble CD se recuperan los que grabó para el sello Decca entre 1957 y 1959: el intimista *Sings for playboys*, el melódico *Born to be blue* y el más virado hacia el pop *Like yesterday*. Se incluyen también las conocidas como *Sexac sessions*, que constan de material diverso. **RAFA MARTÍNEZ**



The Mavericks
In Time
UNIVERSAL MUSIC

Country-latino Han tenido que pasar diez años para que Raúl Malo y su banda volvieran a lanzar sus sonidos júbilos y fronterizos. Desde el primer tema, *Back in your arms again* –con reprise final y versión en español– la fiesta está servida y todos invitados. Un aviso, no esperen sorpresas, aquí están The Mavericks sin

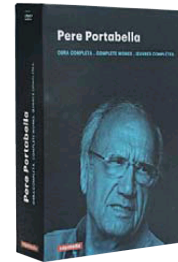
conservantes ni aditivos. Al ciento por ciento. Country, rock, sonidos latinos. Aquella energía y sonido vigoroso que nos sorprendió y encendió hace veinte años. Un fluctuante puente musical entre Texas y Chihuahua. Todo conducido por esa voz en cinematopascos y espectacular del líder, cantante y compositor. Y cuando se ponen más románticos y baladistas nos enganchan y acarician suavemente con temas como *In another's arms o Forgive me*, que hubiera incluido en su repertorio una dama como Patsy Cline, o si lo prefieren el mismísimo Roy Orbison, mientras esperamos que salga la luna en medio de la pista de la verberna popular. **CARLES GÁMEZ**



Adam Green & Binki Shapiro
Adam Green & Binki Shapiro
UNIVERSAL

Pop chico-chica Adam Green y Bink! Shapiro se conocen tan solo de vista. Pero un buen día literalmente - a Adam Green se le ocurre que podrían hacer algo juntos, y la cosa salió bien. Para conseguirlo, la ex mitad de The Moldy Peaches se desprende de su vertiente más abstracta, mientras la cantante de Little Joy abandona sus aires de dramático. El chico cede gran parte del protagonismo vocal a la chica, y coge el mando de los arreglos, muy en línea con su álbum en solitario *Friends Of Mine*, también con pandeteras, coros y saxos. Y llevan el espíritu sesentero de los míticos álbumes de duetos hasta el folk y la psicodelia. Una magia solo al alcance de las parejas que se conocen de toda la vida.

JORDI JORDÀ

DVD

Pere Portabella
Obra completa

ANDRÉS HISPANO

El cine es muchas cosas y a veces son las propias películas las que crean su público y las circunstancias en que deben disfrutarse. Desde su primera película, Pere Portabella ha inscrito su cine en un ámbito político y artístico en el que la sala convencional constituía sólo un paso y, desde luego, una excusa para su transformación, hacia el museo, el teatro o la calle, hacia la lectura, la música, el debate y el cine nuevamente. Es, en este sentido, puro cine expandido. Toda su filmografía como director, siete largometrajes y quince cortometrajes, cabe ahora en un pack de siete discos, sin aderezos (ni textos ni material extra), que manifiesta en esa misma crudeza "esto es lo que importa", aunque supongo que también ayuda al precio ajustado con que el pack llega al público, menos de cincuenta euros.

Son cinco décadas, desde *No compteu amb els dits* (1967) hasta *Uno de aquellos* (2009), en las que Portabella ha retenido, reflejado y reclutado a no pocos protagonistas de su tiempo, artistas, eventos, texturas o titulares.

El celo con que Portabella ha preservado sus cintas (no conseguí incluir uno de sus cortos en el pack *Del éxtasis al arretrato* ni pude disponer de secuencias para el subsiguiente documental *Fragmentos*) hace de este pack un cofre tan denso como anhelado, cuyo visionado deberá racionarse y, desde luego, documentarse. La obra de Portabella, aun cuando se dirija a un público cultivado y por ello minoritario, está ligada fuertemente a su tiempo, a circunstancias concretas que desea reflejar y hasta transformar. Es por ello una obra trascendente, en el mejor sentido, y sobre la que vale la pena informarse antes y después de cada visionado (el número que la revista *Caimán* le dedicó el pasado mes de marzo es, para este propósito, un primer paso ejemplar).

Todas las películas están subtuladas en castellano, francés e inglés.

REGISTROS

Miércoles, 8 de mayo 2013

29 **Cultura**s La Vanguardia

29