CRÓNICAS PERIODISMO ENSOÑADOR

"Héroes, aventureros y cobardes"

Autor: Jacinto Antón
Editorial: RBA
400 páginas. 21 euros.

Alonso Quijano, por el mucho leer novelas de caballerías, perdió el seso y se echó a los caminos a desfacer entuertos. Jacinto Antón, tras sus incansables lecturas sobre exploradores, arqueólogos o pioneros de la aviación, de momento –que se sepa– solo toma clases de esgrima con un profesor húngaro, que debe tener algo de húsar, pero no se le ha visto –todavía– dar estocadas por Las Ramblas de Barcelona. En estas páginas lo encontramos tirando de la lengua al mítico director de antigüedades de Egipto, Zahi Zawass, sobre el paradero desconocido del pene de Tutankamón; rastreando por el Wadi Rum las huellas de Lawrence de Arabia o regalando las memorias de un mítico aviador al mismísimo James Salter (escritor y piloto en la Guerra de Corea). Entre tanto valiente, también rompe una lanza y varias flechas en favor de los cobardes... con causa. Él mismo no se cansa de recordar su vértigo o su miedo al mar. Por eso reivindica al protagonista de *Las cuatro plumas* (un desertor que termina demostrando quién es) y a Lord Jim, protagonista de la grandiosa novela de Joseph Conrad; cuenta que la ha leído tantas veces, en el mismo ejemplar desgastado de Bruguera, que la última, sobre la cubierta de un barco, se le desgajaron con el viento dos hojas desencuadernadas y las dejó irse volando. Sus crónicas hacen volar nuestra imaginación exactamente igual que las hojas escapadas de esa vieja edición de *Lord Jim* que se alejan sobre el mar. Que Conrad lo bendiga.

Antonio G. Iturbe

JACINTO ANTÓN (Barcelona, 1957) lleva veinte años trabajando en el diario *El País* y recibió en 2010 el Premio Nacional de Periodismo Cultural.

Argumento

Este libro complementa su primera reunión de crónicas, *Pilotos, caimanes y otras aventuras extraordinarias.* Nos lleva a la noche africana a ver a los últimos leones, viaja a El Cairo para husmear en todo tipo de tumbas faraónicas, lo acompañamos al museo militar de Budapest para acabar en la tienda de *souvenirs* dejándose el sueldo en húsares en miniatura o lo escuchamos hablar de sexo abisal con la oceanógrafa Sylvia Earle.

NOVELA LOS OTROS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN

"Cuando el emperador era dios"

Autora: Julie Otsuka
Traductora: Carme Font Paz
Editorial: Duomo
144 páginas. 14,80 euros.

Maletas de madera, el tren, los guardias, el alambre de espino... algo suena familiar. Se diría que ya hemos oído hablar de esto antes. Pero no es Polonia, son los Estados Unidos. No es Auschwitz, es el desierto de Salt Lake. Otsuka utiliza elementos de su historia familiar para construir los cinco capítulos de esta novela, en las que el narrador, saltando de un personaje a otro como propulsado por su tristeza, oscila entre la primera y la tercera persona.

El confinamiento provoca la paranoia y la culpa consume a personajes inocentes. La madre piensa en el vaso de agua que no le trajo a su marido la noche en que lo detuvieron. El niño no puede deshacerse de la imagen del caparazón de la tortuga que tenía por mascota y que murió cuando se olvidó de darle de comer durante días. Piensa incluso en el sauce al que arrancó una hoja... ¿es por eso por lo que están aquí? Los personajes buscan justificar su desgracia desde dentro, incapaces de comprender lo que ocurre a su alrededor, y se vuelven supersticiosos, rebeldes o apáticos cuando se les aparta de una vida que es legítimamente suya.

Como ocurría en *Buda en el ático,* publicada aquí el año pasado por Duomo, se habla poco y la austeridad del diálogo se engancha a la prosa. La parquedad en palabras imita la idea occidental del minimalismo, en su versión más sentimental y preciosista. Debe leerse rápidamente, sin darse un respiro, para captar el efecto hipnótico del ritmo de esta novela, tan vertiginoso como intenso.

Vanessa Pellisa

JULIE OTSUKA (Palo Alto, California, 1962) estudió en las universidades de Yale y Columbia. Ha sido premiada con el PEN/Faulkner y finalista del National Book Award.

Argumento

Durante la Segunda Guerra Mundial, el gobierno de Estados Unidos declara a todos los americanos de origen japonés "enemigos" en su propio país. Esta espectacular novela con la que debutó Julie Otsuka cuenta la historia de una familia separada por la paranoia y la incomprensión. La madre y sus dos hijos son trasladados a un campo de concentración en Utah y el padre ha sido detenido bajo falsas acusaciones de traición.