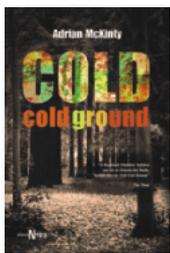


## NOVELA ENTRE EL ASESINO Y LOS TERRORISTAS

## “Cold Cold Ground”



**Autor:** Adrian McKinty  
**Traductor:** F.G. Corugedo  
**Editorial:** Alianza  
 466 páginas. 17 euros.



Es ya todo un subgénero dentro del ámbito negro-criminal: la investigación de una abominación particular en un contexto de obscenidad tan general como oficializada. Lo han tocado, por ejemplo, Philip Kerr, Ben Pastor y Marek Krajewski con el Tercer Reich por telón de fondo; Ernesto Mallo en torno a la dictadura militar argentina y, ahora, Adrian McKinty, cuyo desolador retrato del Belfast de los *Troubles* nos hace entender a la perfección que el amigo haya puesto tierra de por medio y resida a día de

hoy en Australia, previo paso por Estados Unidos. En efecto, *Cold Cold Ground* (hay títulos originales que merecen ser mantenidos, pero este no sería necesariamente uno de ellos) exhibe músculo y garra cada vez que un autobús incendiado, la amenaza de una bomba lapa o un paramilitar de gatillo fácil se cruzan en el camino del detective Sean Duffy, personaje atractivo en sus encrucijadas (es católico en un cuerpo de policía y una localidad eminentemente protestantes) pero dueño de virtudes tirando a excesivas, repelentillo incluso cuando le da



**ADRIAN MCKINTY** (Belfast, 1968) estudió ciencias políticas y filosofía, y es autor de trece novelas policíacas. *Cold Cold Ground* da inicio a la trilogía *The Troubles*.

por exhibir sus conocimientos melómanos. El caso que le ocupa, a su vez, palidece tanto por contraste como por demérito propio: no acaba de cuadrar la lógica del protagonista a la hora de atar cabos tan distantes como los que se nos

## Argumento

Recién destinado a la localidad de Carrickfergus, el detective Sean Duffy se las ve con el que podría ser el primer asesino en serie de la historia de Irlanda, un criminal que ha puesto el punto de mira en el colectivo homosexual y que firma sus crímenes amputando una mano de cada víctima. La efervescente situación política, y los disturbios a que conducen las muertes por huelga de hambre de presos del IRA, no ayudarán a la investigación.

presentan, y su pesquisa se deshilacha una y otra vez en espera de la siguiente irrupción de la realidad sociopolítica. El tiroteo (casi) final, eso sí, es para quitarse el sombrero (no lo vaya a agujerear una bala).

**Milo J. Krmpotic'**

## NOVELA CÓMO ARMAR UN CRISTO

## “El evangelio de la anarquía”



**Autor:** Justin Taylor  
**Traductora:** Marta Alcaraz  
**Editorial:** Alpha Decay  
 260 páginas. 20,90 euros.



Decía el autor en una entrevista de 2010 para el *New York Times* que, mientras escribía esta novela, leyó numerosos libros de temática religiosa. Entre ellos sobresalía *La religión americana* de Harold Bloom, y no se trata de un dato sin importancia: así como Bloom destaca la facilidad del ciudadano estadounidense para organizar su vida en torno a lo sagrado y su incapacidad para someter su feroz individualismo en el seno de una comunidad religiosa, de la misma manera Justin Taylor nos entrega

una historia donde vemos con qué rapidez un grupo de jóvenes llega a formar una comunidad espiritual de chiste en la localidad de Gainesville, Florida, y al mismo tiempo nos demuestra la fragilidad interna que la constituye. He aquí un libro sobre cómo las personas se juntan y cómo se separan, sobre las verdades y las mentiras con las que se construye un credo, grupo o relación de pareja.

Esta tendencia a la ruptura y la unión tiene un telón de fondo concreto: la juventud. Como ya había adelantado el



© Bill Hayward

**JUSTIN TAYLOR** (Florida, 1982) es autor de la colección de cuentos *Aquí todo es mejor* y lidera, junto a Blake Butler y Tao Lin, la nueva camada de narradores norteamericanos.

autor en su maravilloso libro de relatos *Aquí todo es mejor* -en la línea de películas de la denominada Nueva Comedia Americana, como *Adventureland* o *Supersalidos-*, la juventud es un territorio peligroso donde muchas cosas se forman

## Argumento

Tras abandonar su trabajo como teleoperador, David se une a un extraño grupo de anarquistas -Kate, Thomas, Liz, Ancla y los *hippies* Búho y Selah- que viven en una destaralada finca llamada Fishgut, donde se dedican a llevar una vida al margen del sistema mientras ejercen de discípulos de un misterioso personaje llamado Parker. Los problemas de la comunidad y las palabras de un líder desaparecido desvelarán las dos caras de la fe.

mientras otras perecen. *El evangelio de la anarquía*, cuya historia está esbozada en parte en el relato *Estrellas y rascacielos*, es un paso más en este dibujo sobre la pérdida de la inocencia y la necesidad de creer.

**Unai Velasco**