

EL SUPLEMENTO CULTURAL DE LOS SÁBADOS

Libros

Daniel Clowes
La llegada de *El rayo mortal*
es una de las mejores noticias
de la actualidad en
novela gráfica

48

La Opinión
DE MÁLAGA

CORREO ELECTRÓNICO:
opinionlibros@epi.es

IRIS MURDOCH

Lo mejor de Iris Murdoch está en *Henry y Cato*, lo mejor de la literatura inglesa del pasado siglo está en Iris Murdoch. Ahora Impedimenta intenta romper el infortunio que ha perseguido a esta grandiosa escritora en España. Al leerla se asombrarán con sorpresa de cómo la brillantez que guió la obra de Murdoch aún no lo hizo en España. Ya es hora

Brillantez escondida

Novela

POR JAVIER GARCÍA RECIO

■ ¿Por qué una grandiosa escritora como Iris Murdoch, considerada en su época (hace 25 años, no más) «la mujer más brillante de Inglaterra», no ha tenido fortuna novelística en España? Las razones para mí son incomprensibles, pero la solución es evidente. No es otra que leer a Murdoch; es la mejor receta para adentrarse en el reconocimiento de la obra de una autora absolutamente necesaria para entender la literatura británica y europea de los últimos cincuenta años.

Investigando los infortunios de Murdoch en España veo diversos y erráticos intentos de diversas editoriales por sacar a la luz algunas de sus novelas, que en ningún caso encontraron la perseverancia necesaria. Pero las editoriales fueron muchas, leo a Rodrigo Fresán que fueron 18 las que lo intentaron, lo que demuestra la inquietud por acercar a España las joyas literarias de Murdoch.

La apuesta ahora es de Impedimenta, una joven y vigorosa editorial que en su pocos años ha demostrado su interés por recuperar lo más valioso de la literatura clásica y actual. Impedimenta inicia la recuperación de Iris Murdoch con *Henry y Cato*, a la que seguirán algunas de sus novelas más prodigiosas como *Bajo la red*, *El mar, el mar y El príncipe negro*, e incluso algunas de sus obras aún inéditas en castellano.

Desconocemos el enigma de su infortunio literario en España, pero, repito, la solución es acceder a su obra, a esta nueva

Ignoramos el enigma de su infortunio literario en España, pero la solución es leerla, descubrirán a una formidable y poderosa novelista, de un estilo único

El arte narrativo de Iris Murdoch reside en su gran teatralidad. Shakespeare es el gran inspirador y maestro de su estilo novelesco

edición de *Henry y Cato* y reconocerán a una formidable y poderosa novelista, de un estilo soberano y propio, se asombrarán de no haberla encontrado hasta ahora y decidirán, con toda seguridad, hacerle un buen hueco en la posteridad de su biblioteca.

A Murdoch le caracteriza un estilo muy teatral, gracias a la profundidad de sus diálogos, a la vez que una intemporalidad. Murdoch está mas cerca de la narrativa del XIX, de los grandes maestros rusos, que de los revolución estilística de Joyce o Faulkner.

En *Henry y Cato* Iris Murdoch nos lleva en el convulso Londres de mediados de los años setenta del pasado siglo al encuentro de dos viejos amigos, dos almas perdidas en su desvarío moral. Uno es Henry Marshalon, quien tras la muerte de Shandy, su hermano mayor, regresa de los Estados Unidos, donde durante nueve años había llevado una veleidosa vida de profesor universitario, convertido en el heredero de una fortuna que no desea y de la que quiere desprenderse para disgusto de su madre; el otro es Cato Forbes, un joven sacerdote católico atormentado por sus contradicciones tras haberse enamorado de un



Un retrato de la escritora inglesa, que murió en 1999, realizado por Tom Phillips.



IRIS MURDOCH

Henry y Cato

► Impedimenta. 23,95 €.

Traducción de Luis Lasse.

Tocados y hundidos

► Cuando Henry Marshalon y Cato Forbes se encuentran en Inglaterra después de varios años sin verse, su existencia no se halla en un momento precisamente fácil. Tras la muerte de su hermano mayor, Henry regresa de los Estados Unidos convertido en el heredero de una fortuna que no desea, de modo que decide deshacerse de ella. Cato, por su parte, vive una profunda crisis de valores que le lleva a replantearse cada una de sus creencias.

guapo joven de un barrio marginal de Londres, lo que le lleva a hundirse en una profunda crisis de fe y a replantearse el abandono del sacerdocio.

Después de varios años sin verse, y en un momento de sus vidas especialmente crítico, los itinerarios de estos dos hijos pródigos vuelven a mezclarse de forma inesperada en una espiral, no exenta de efectos melodramáticos, de despropósitos y venganzas que les lleva a enfrentarse a sus propios miedos y a los lastres de su propia herencia familiar en su búsqueda de una redención que amenaza con tornarse inalcanzable.

El arte narrativo de Murdoch reside en su gran teatralidad. Shakespeare es el gran inspirador y maestro de su estilo novelesco. *Henry y Cato*, como el resto de obras suyas, está repleto de diálogos, algunos profundos, de honda raíz filosófica, otros más joviales e incluso rocambólescos. Todos muy suculentos. Hay mucho del famoso humor británico en la pluma de Murdoch que regala en la riqueza y originalidad de sus observaciones.

Todo ello hace necesario descubrir, redescubrir a Iris Murdoch. Se reprochará lo contrario.