

Jarmush, pren nota: un de ràpid, barat i bo

Els editors de 66 rpm van ampliant el seu catàleg enriquidorament eclèctic, sempre relacionat amb la música, i ens presenten *La mitad de lo que quisimos ser. Todo el mundo tiene un secreto*. El seu autor, Miguel Martínez (Terrassa, 1969), ens ofereix vint-i-quatre relats breus acompanyats d'un comentari que relaciona tot o part del que hem llegit amb una cançó.

Martínez és periodista i crític musical i ha abocat en el llibre la seva professionalitat en els afegits musicals, plens d'aportacions i valoracions íntimes, i mostrant alhora unes bones dots d'observació i de retratista en els relats. Una de les diverses virtuts del llibre és l'estil, que no pretén ser literari, no fa cap ostentació de res i, en canvi, aconsegueix

transmetre amb eficàcia, gust i personalitat el que ens vol narrar. És allò *que soni fàcil*, però no pobre, que sempre resulta molt complicat i laboriós d'escriure.

Històries senzilles que ens enlairen cap a temes universals, anècdotes, records, diàlegs caçats al vol a la barra del bar, dins d'un taxi o a la Fundació Tàpies. Polaroids disparades mirant cap a una altra banda, com passava la pilota Michael Laudrup.

Asfalt, bars i tristesa sense èpica

Carlos Zanón diu al pròleg que hi ha autors que "*cada cierto tiempo agarran de las solapas a la literatura o la música popular y la bajan a la calle. Le restringen los morros por el asfalto y los bares, coches y rincones de tristeza*

sin épica, para recordarles cuál es su razón de vivir." Doncs això.

La banda sonora que acompanya els relats va des de Julio Bustamante fins a AC/DC, passant per Otis Redding, Bob Dylan, David Bowie, Wilco, Bob Marley, Xavier Baró, Sr. Chinarro, Madness, Battiatto...

Miguel Martínez explica que el cineasta Jim Jarmusch va dir un cop al músic Tom Waits que calia triar dos adjectiu de tres: ràpid, barat o bo. Dos sempre eliminen el tercer: si és ràpid i barat no pot ser bo, si és bo i ràpid no pot ser barat i si és barat i bo no pot ser ràpid. Martínez posa en evidència Jarmusch, perquè el seu llibre és ràpid de llegir (poques pàgines i de lectura addictiva), barat (bé, deixem-ho en no car) i bo. *



**LA MITAD
DE LO QUE
QUISIMOS SER**
Miguel Martínez

Editorial: 66 rpm
(Barcelona, 2013)
Pàgines: 128
Preu: 18 euros