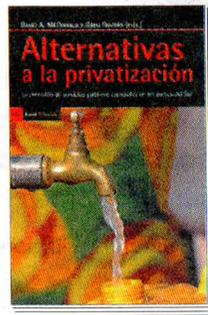


IMÁGENES



aspiramos a hacer realidad nuestro compromiso con la expansión de los derechos sociales, económicos y culturales. Casi treinta autores exponen aquí sus alternativas a la privatización, encaminadas a revisar el orden establecido. A este respecto, McDonald y Reuters advierten: “Somos conscientes de que muchos servicios públicos no están bien gestionados —o ni siquiera existen— y que muchos de ellos no cumplen con muchos de nuestros ‘criterios de éxito’. Defenderlos no es una vía adecuada para desarrollar alternativas.



te. Tal vez le resulte más reconfortante de lo que imaginaba”. Argumentos a favor de la ayuda, la cultura de la donación, las realidades y la búsqueda de organizaciones que marquen la diferencia, y los nuevos enfoques en estas actitudes, son los grandes aspectos que desgrana el autor. Peter Singer (Melbourne (Australia), 1946) es profesor de bioética, defensor de los derechos de los animales y ha sido considerado por la revista *Time* como una de las cien personas más influyentes del mundo.

M. S. J.

ALTERNATIVAS A LA PRIVATIZACIÓN
DAVID A. McDONALD Y GREG REUTERS
TRADUCCIÓN DE BEATRIZ MARTÍNEZ
Icaria, Barcelona, 2013,
552 páginas, 29 euros

SERVICIOS PÚBLICOS. Este libro lleva como subtítulo “La provisión de servicios públicos esenciales en los países del Sur”. Ofrece modelos y estudios sobre la gestión no mercantilizada de los servicios públicos en América Latina, África y Asia. Como señala David McCoy, para hacer frente al neoliberalismo es necesario demostrar que existen alternativas viables a la privatización y la comercialización. Este libro no idealiza los conceptos de Estado o comunidad; pone de manifiesto que lo público asume diversas formas, tanto buenas como malas. “El terreno de lo público es el espacio que debemos disputar si

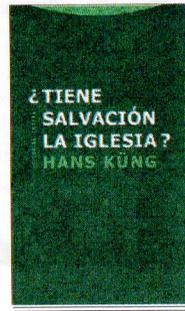
Por lo tanto, es de gran importancia examinar las iniciativas que intentan hacer los servicios públicos más democráticos, participativos, equitativos, transparentes y respetuosos con el medio ambiente, entre otras cosas, es fundamental que entendamos el alcance y el carácter de estas reformas”.

EULÀLIA GINER

¿TIENE SALVACIÓN LA IGLESIA?
HANS KÜNG
TRADUCCIÓN DE JOSÉ MANUEL LOZANO-GOTOS
Trotta, Madrid, 2013,
199 páginas, 16,00 euros

FILOSOFÍA. La Iglesia católica, detentadora de la verdad como todas las religiones monoteístas, se consideró desde muy temprano heredera del Imperio romano de Occidente y desarrolló un sistema auto-

crático de gobierno que le permitió ejercer durante siglos un poder terrenal omnímodo. Con el tiempo ha acabado siendo uno de los núcleos más reacios del con-



servadurismo occidental viéndose salpicada por escándalos sexuales y financieros protagonizados por su clero y su curia. Tal cosa molesta a los que siendo fieles a su doctrina desearían poder estar regidos por reglas morales más acorde con los principios evangélicos y los valores del siglo. Es el caso de Hans Küng, octogenario teólogo disidente y autor de este libro.

Su diagnosis de los males de la Iglesia se focaliza en lo que denomina el “sistema romano” de gobierno que se fundamenta en el monopolio papal del poder. Como estudioso de la historia de las religiones resume magistralmente la sucesión de artimañas y falsificaciones por las que Roma fue afianzando el poder del Papa arrojándose el monopolio de la verdad, provocando entre otras cosas los cismas de las iglesias ortodoxas y protestantes, y consolidando su misoginia, su aversión a la sexualidad y su negativa a introducir reformas. Si bien juzgar la validez de los remedios que propone a los problemas de la Iglesia corresponde a los católicos practicantes, leer a Küng ayuda siempre a entender mejor las claves y los entresijos de la que, sin duda, es la más antigua y posiblemente la mayor organización creada por el hombre.

A. A.

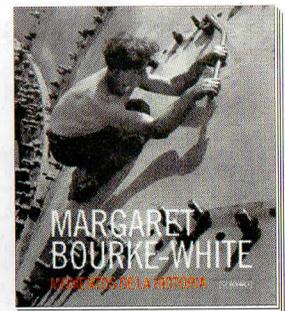
Los ojos de Margaret Bourke-White



FOTOGRAFÍA: MARGARET BOURKE-WHITE

La biografía personal e intelectual de Margaret Bourke-White, la fotógrafa de *Fortune* o de *Life*, esa nómada que utiliza la cámara para dar a ver justo lo que sus ojos ven, que se fascina con la aplicación en el espacio de la conjunción de la ingeniería y la industria del acero, que se adentra en los rostros de la Gran Depresión —años 1930— aunque no localice los nexos entre uno y otro universo, discurre pegada a la imagen de un siglo XX que se estrenaba proclamando su confianza en apurar el desarrollo de las fuerzas productivas.

Margaret Bourke-White, esa mujer de vocación independiente, fotografía “momentos de la historia” tal si redactara un texto igualitario e imposible en el que la buena composición del objeto a publicitar domina el primer plano mientras el elemento humano se subsume en un universo de engranajes con el que se proclama el camino hacia cierta tranquilidad, ese “dejar hacer” que también se nos presenta como general. Es decir para todos los que habitan un planeta-mundo que se entien-



MOMENTOS DE LA HISTORIA
MARGARET BOURKE-WHITE
La Fábrica, Madrid, 2013
192 páginas, 40 euros