

Reciclaje

La Felguera Tras el éxito de 'La Facción Caníbal. Historia del Vandalismo Ilustrado', se revela como una de las propuestas editoriales más arriesgadas

Temporalmente autónoma

GRACE MORALES

La editorial La Felguera pertenece al cada vez más escaso margen de la literatura que entiende su trabajo como un ejercicio radical. La Felguera distribuye ideas y personajes que suelen quedar olvidados en el sub suelo de un mundo cada vez más difícil de abarcar, al estar ya todo digerido por el sistema. Aun así, ciertas ideas se mantienen alejadas del comercio en nombre de la estabilidad del colectivo. Sus libros se internan en terrenos poco amables de la cultura popular, tales como las guerrillas urbanas, el activismo espiritual extremo y las relaciones del arte con el lado oscuro del comportamiento humano, del cual se extraen interesantes consecuencias socio-políticas. No es su objetivo el de editar la manida ficción novelesca, sino divulgar ideas que no tuvieron espacio antes ni ahora, especialmente por estas latitudes. La Felguera, en su estilo, con obras escogidas y en ediciones esmeradas, sigue los pasos de la mundialmente conocida y polémica editorial norteamericana Feral House.

Tras su etapa en los años noventa como Colectivo de Trabajadores Culturales, activistas en internet junto a otros movimientos afines, deciden formar la editorial. *La Intendencia* de La Felguera explica su origen: "surgió en 1996 como un grupo de guerrilla de la comunica-

ción, autónomo y que intentaba unir el arte con la política, o viceversa. Durante este tiempo, participamos en numerosos boicots, firmamos manifiestos, defendimos a una serie de 'héroes' culturales que la historia los ha considerado al margen del pensamiento agitado. Nuestra labor era agir allí donde pensábamos que habían resistencias. En este sentido, nos influenció enormemente la tradición de las vanguardias artísticas del siglo pasado (dada, el surrealismo o los situacionistas), pero al mismo tiempo criticamos el inmovilismo de la disidencia y la necesidad por parte del *establishment* de recuperar todo este tipo de ideas. Siguien-

“Participamos en
numerosos boicots,
firmamos manifiestos,
defendimos a una serie
de héroes culturales”

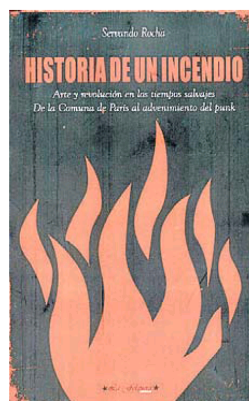
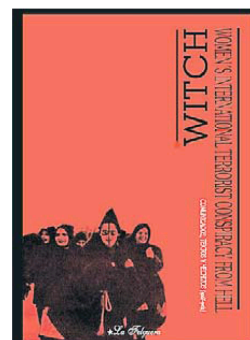
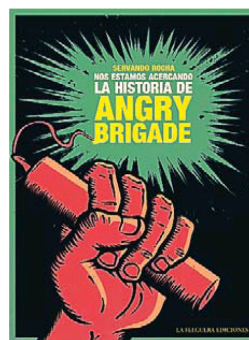
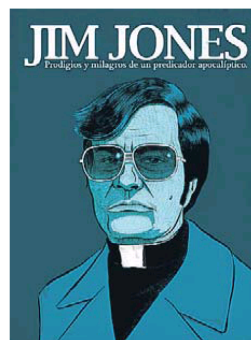
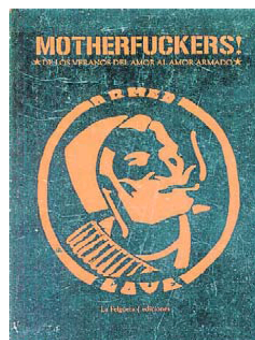
do a Walter Benjamin, estuvimos allí donde surgieron “instantes de peligro”, ya que para nosotros recuperar esa memoria histórica tenía esa validez: traer al presente el pasado hasta convertirlo en un objeto vivo. Todo eso terminó en una última acción en la que reivindicamos la figura del hombre lobo, que nos llevó a irrumpir (y tener que huir) de las escaleras del Congreso de los

De arriba abajo y de izquierda a derecha:
Retrato de Mira Hindley en la portada de 'La Facción'

Canibal' (Servando Rocha, 2012). Los textos fundacionales del Partido del Diablo: 'King Mob' (2007).

Antecedente de 'La Facción...' este 'Arte y revolución en los tiempos salvajes' (2009). Algunas cubiertas

de las colecciones
de la editorial:
'Motherfuckers!'
(2009).
Felguera 1007:
Colección 'Zodiaco'



Diputados disfrazados de hombres lobo con un cartel que decía: “Yo también soy un antisistema”. Al convertirmos en una editorial únicamente, nos centramos mucho más en la labor editorial, que es nuestra actividad hoy en día, aunque mantenemos los lazos con todo ese recorrido”

Alejados de la estructura tradicional, prefieren tener una relación directa y activa con sus lectores. "En el 2011 La Felguera se convirtió en una sociedad secreta de 'espías literarios' dedicada a 'revelar los mejores secretos de nuestra época'. Contamos con cerca de 70 agentes 'secretos', con lo que intentamos superar las barreras entre el editor y el lector e incluso entre quienes crean y quienes reciben las creaciones, cuyo fin es criticar esa relación pasiva, y buscar horizontalidad. Para nosotros la literatura es un intercambio, es contrabando"

El catálogo de la editorial funciona como manual descodificador de las claves ocultas de la sociedad actual, acompañado de una serie heterodoxa de recetas para tratar de acabar con las más nocivas. Sus protagonistas, fenómenos de la resistencia clásica: los ingleses Angry Brigade y King Mob, los americanos Motherfuckers, Patti Hearst y el SLA, William S. Burroughs, las hermanas de WITCH, La Iglesia del Proceso del Juicio Final, Emma Goldman, el grupo punk anarquista Crass y las vanguardias artísticas como movimientos utópicos. Con la disidencia y el desorden en todo su esplendor, la Felguera muestra discursos críticos con la cultura oficial, incluso la alternativa. *La Facción Canibal* de Servando Rocha va por la segunda edición, lo que demuestra el interés por encontrar razones en otras zonas de la cultura para comprender este mundo delirante. Incluso en las clandestinas, como la "obra de arte total" que llega envuelta en fuego. |

Negro': Jim Jones, prodigios y milagros de un predicador apocalíptico (2012).
Activismo inglés en

la colección
'Memorias del
Subsuelo'. Guerrille-
ras y hechiceras
urbanas en los
sesenta. WITCH.