

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Derrotas de las guerras

LLUÍS VERGÉS

Maó

La primera guerra mundial y la represión francesa a la rebelión argelina son el marco en el que se desarrollan "El pacifista", de John Boyne (Dublín, 1971) y "Donde dejé mi alma" de Jérôme Ferrari (Córcega, 1968), dos novelas que nos proponen diferentes reflexiones críticas.

El autor de "El niño con el pijama a rayas" nos cuenta en "El pacifista", su último libro, una historia evocada al final de su vida por un soldado inglés que luchó en la Primera Guerra Mundial. Los recuerdos de Tristan Sadler comienzan cuando a sus 21 años tomó un tren de Londres a Norwich para devolverle a Marian Bancroft las cartas que le escribió a su difunto hermano en las trincheras del norte de Francia. Will y Tristan tuvieron una relación amorosa oculta en un tiempo en que la homosexualidad solo podía manifestarse clandestinamente.

El tema principal de la novela no son las relaciones homoeróticas sino el de la objeción de conciencia en un tiempo en que esta casi era peor vista que el amor entre personas del mismo sexo. Los jóvenes eran alistados por la fuerza para combatir y negarse a luchar era un crimen comparable a la traición. Con estos dos asuntos de fondo y la crueldad e injusticias de la guerra en primer plano, Boyne construye una magnífica novela bien tramada,

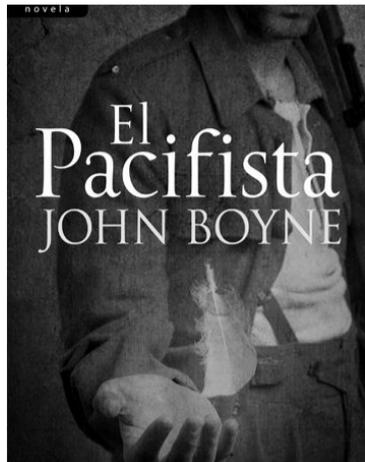
Los dilemas morales que se suscitan en las guerras son el tema de estas dos novelas

con ideas y de fácil e interesante lectura.

Si "El pacifista" nos arrastra al año 1919, "Donde dejé mi alma" nos transporta a la Argelia francesa de 1957, en plena guerra sucia del Ejército galo contra los independentistas argelinos que utilizan, a su vez, el terrorismo para sus fines. Los dilemas morales de un capitán que utiliza la tortura para combatir al enemigo constituyen el asunto principal de esta novela, de concepción más literaria que la anterior.

La narración sigue dos hilos conductores: el primero es un monólogo del lugarteniente Andreani, quien cargado de resentimiento y de odio, se dirige a quien fuera su superior, el capitán Degorce para recordar su pasado común en las guerras de Indochina y Argelia.

El segundo, que se va interca-



El Pacifista

AUTOR: John Boyne
 TRADUCCIÓN: Patricia Antón de Vez
 GÉNERO: Novela
 EDITORIAL: Salamandra
 EDICIÓN: Barcelona, 2013
 PÁGINAS: 284
 PRECIO: 15 euros



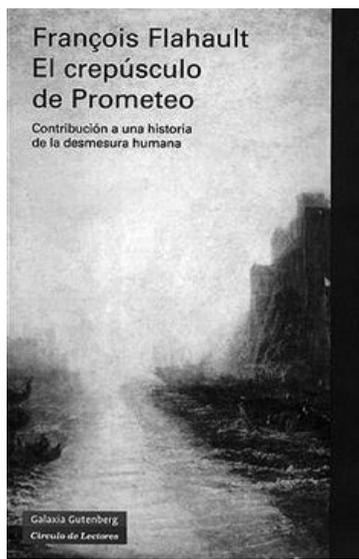
Donde dejé mi alma

AUTOR: Jérôme Ferrari
 TRADUCCIÓN: Sara Martín Menduïña
 GÉNERO: Novela
 EDITORIAL: Demipage
 EDICIÓN: Madrid, 2013
 PÁGINAS: 185
 PRECIO: 18 euros

lando con el primero, escrito en tercera persona se centra en los hechos y se interna en los pensamientos del capitán Degorce, desgarrado entre su fascinación por su detenido, la aceptación progresiva del uso de la tortura y el tormento provocado por su moral cristiana.

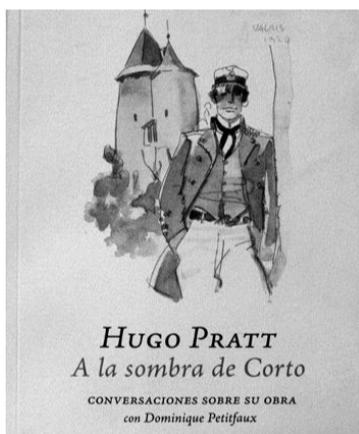
Degorce es consciente de su degradación y llega a admirar a su enemigo, algo en lo que no puede transigir su subordinado. "He aprendido que el mal no es lo opuesto al bien: las fronteras entre el mal y el bien se han confundido, se mezclan uno con otro y se vuelven indiscernibles", escribe un atormentado Degorce en una carta no enviada a su mujer.

Con este libro Ferrari ganó el premio Francia Televisión 2010, antesala del Goncourt que obtuvo el año pasado con "El sermón de la caída de Roma".



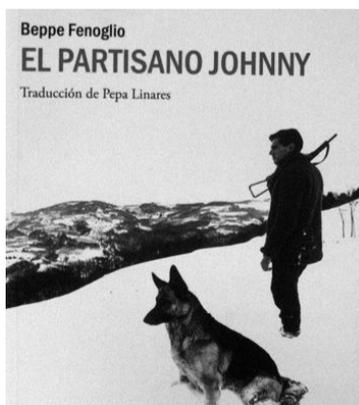
El crepúsculo de Prometeo

AUTOR: François Flahault
 TRADUCCIÓN: Noemí Sobregués
 GÉNERO: Ensayo
 EDITORIAL: Galaxio Gutenberg-Círculo de Lectores
 EDICIÓN: Madrid, 2013
 PÁGINAS: 204
 PRECIO: 22 euros



A la sombra de Corto

AUTORES: Hugo Pratt y Dominique Petitfaux
 TRADUCCIÓN: Gabriel García Santos
 GÉNERO: Conversaciones
 EDITORIAL: Confluencias
 PÁGINAS: 424
 PRECIO: 29 euros



El partiano Johnny

AUTOR: Beppe Fenoglio
 TRADUCCIÓN: Pepa Linares
 GÉNERO: Novela
 EDITORIAL: Sajalín
 PÁGINAS: 638
 PRECIO: 29,50 euros



CONSTANCE

LA TRÁGICA Y ATORMENTADA VIDA DE LA ESPOSA DE OSCAR WILDE

Constance

AUTORA: Franny Moyle
 TRADUCCIÓN: Roser Berdagué
 GÉNERO: Biografía
 EDITORIAL: Circe
 PÁGINAS: 464
 PRECIO: 21 euros

Una historia de la desmesura humana

JOAN CANTAVELLA

Madrid

Ahí tenemos a Prometeo en la mitología clásica, el titán que se enfrenta a un dios tan principal como Zeus, mientras despliega sus habilidades para burlar las prohibiciones de aquel y ofrecer a los humanos unas posibilidades que hasta entonces le estaban negadas. Lo pagará caro, pero no se arredrará por eso. Esa actitud se ha visto repetida hasta la saciedad en todos los pueblos: un afán por no aceptar las propias limitaciones y tratar de superarlas a toda costa, incluso aunque ello les produzca perjuicios sin cuento. Siempre buscando ir más allá; nunca contentarse con lo que se les está ofreciendo.

Estudiar esa tendencia tan propia de nuestra naturaleza es lo que se ha propuesto el investigador galo François Flahault y de esa manera ha querido emprender "una historia de la desmesura humana": sus causas, sus derivaciones, sus errores... Todos nos sentimos singulares, únicos, y por tanto aspiramos a que se nos reconozca esa especificidad y

nos enfrentamos a quienes la ponen en cuestión. Además, queremos ir más allá, superando todas las trabas que se nos oponen: lo malo es que en nuestra pretensión de elevarnos sobre lo que se ha logrado con anterioridad no atendemos a las barreras con las que nos topamos ni a los recursos escasos de que disponemos en el planeta. Así se ha ido avanzando, pero también se han producido fracasos sonados, cataclismos innecesarios.

Jean-Pierre Dupuy ha escrito que "los mecanismos que explican el extraordinario dinamismo de la sociedad moderna, y a partir de ahí su insaciable sed de energía, son los mismos que explican su tendencia a la autodestrucción". El dilema se sitúa en esos términos: la lucha entre lo que se ambiciona para la autoafirmación personal o los logros económicos frente a lo que constituye un mayor beneficio para la especie o para el planeta. ¿El progreso económico desmedido conduce al bienestar social? La respuesta es más bien negativa.

Maestro del comic

Durante varios años, Dominique Petitfaux se entrevistó con Hugo Pratt sobre los aspectos más variados de su obra. Basadas en los recuerdos del autor, estas conversaciones son una vía de acceso privilegiado al universo de un hombre excepcional tanto por su sensibilidad como por sus culturas.

Historia de un partiano

Un joven estudiante italiano, crecido en el mito de la literatura y el mundo inglés, decide unirse, tras la desbandada del ejército italiano de 1943, a los partisanos que luchan en las colinas del norte de Italia contra los nazis y los fascistas. Pronto descubrirá la dureza de la vida partisana.

La esposa de Oscar Wilde

Culta, comprometida con el feminismo, de familia acomodada y mentalidad progresista, Constance Lloyd se convirtió en celebrity a raíz de su matrimonio con uno de los hombres más brillantes de su tiempo, aunque supo defender su propia parcela creativa en el campo literario y las artes decorativas.