

LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

Condensado de genio y locura poética



Rodrigo de Souza Leão, SEXTO PISO

► El huido autorretrato de Francis Bacon que ilustra la portada de *Todos los perros son azules* constituye una magnífica puerta de acceso a esta breve narración autobiográfica marcada por la locura y el genio. Su autor, el notable poeta brasileño Rodrigo de Souza Leão (1965-2008), murió en una

clínica psiquiátrica al poco tiempo de ver la luz estas páginas. La voz protagonista de *Todos los perros son azules* corresponde a un hombre internado en una institución para enfermos mentales. Las anécdotas aparentes que lo mueven son la indagación sobre las causas que le han llevado al enclaustramiento forzoso y, en un plano complementario, la elaboración de un lenguaje, el «tódog», en el que todas las criaturas puedan llegar a entenderse. Pero, más allá de la ilusoria lógica superficial, el valor de cada una de las líneas de este volumen radica en su cualidad de materia condensada capaz de irse autogenerando sin más norma ni impulso que los marcados por el propio lenguaje poético que le da sustento.

RODRIGO DE SOUZA LEÃO
Todos los perros son azules
Traducción de Juan Pablo Villalobos
SEXTO PISO, 106 PÁGINAS, 16 €



Una obra titánica sobre la América profunda

► De la misma quinta que Faulkner, el estadounidense Thornton Wilder (1897-1975) tuvo una carrera de dramaturgo y novelista marcada por galardones y éxitos populares. Ganador de tres Pulitzer -uno de ellos de novela, por *El puente de San Luis Rey* (1927); los otros dos de teatro, por *Nuestra ciudad* y *La piel de nuestros dientes*-, Thornton llevaba años alejado de la novela cuando, a principios de la década de 1960, abordó la larga y compleja historia de dos familias que llamó *El octavo día* (1967). Novela panóptica, situada a principios del siglo XX en una pequeña localidad a la que llamó Coalatown (Ciudad Carbón), *El octavo día* valió a Wilder el Premio Nacional de Literatura y una acogida crítica desigual: el gran Edmund Wilson la celebró como una obra maestra, mientras que otros jueces se mostraron más tibios. Casi medio siglo después, *El octavo día* se levanta como una construcción titánica sobre la América profunda en la que el Wilder más maduro destila con múltiples matices su concepción del hombre y del mundo. Un clásico.

THORNTON WILDER
El octavo día
Traducción y notas de Enrique Maldonado Roldán
AUTOMÁTICA, 534 PÁGINAS, 27 €



En busca de los flujos del pensamiento

► *La dulce*, traducida a veces como *La tímida* o *La mansa*, figura entre los relatos insoslayables de Dostoiévski (1821-1881). Publicado en 1876, a medio camino entre *Los demonios* y *Los hermanos Karamazov*, vio la luz en «Diarios de un escritor», la sección mensual que el autor mantuvo entre 1873 y 1881 en la revista *El Ciudadano*, que él mismo dirigía. Dostoiévski lo calificó de relato fantástico no tanto por el contenido como por su avanzada técnica narrativa: un monólogo -a ratos dirigido al lector, a ratos puro pensamiento interior- con el que se acerca a lo que luego se conocerá como flujo de conciencia. Sabedor de que no transcribe puras espirales disruptivas, el ruso prefiere presentar su texto como un trabajo de pulido sobre las notas de un taquígrafo. Un prestamista de unos 40 años lleva seis horas junto al cadáver de su esposa -dispuesto, ¡ah, el azar!, sobre una mesa de juego- tratando de explicarse, a través de las increíbles vueltas y revueltas de su mente efébrica, cómo su matrimonio ha podido desembocar en tal desenlace.

FIODOR DOSTOIÉVSKI
La dulce
Traducción de Gonzalo Gómez Montoro y Bienvenida Sánchez Posfación de G. Gómez Montoro
FUNAMBULISTA, 128 PÁGINAS, 10 €

Los más vendidos en ...

(*) Semana del 8 al 14 de julio de 2013

Jaume de Montsó

Ptge. Papa Joan XXIII, 18
07002 Palma - 971 721 931

FICCIÓ CATALÀ

- Joël Dicker:** *La veritat sobre el cas Harry Quebert*. LA CAMPANA
- Jordi Sierra i Fabra:** *Dos dies de maig*. ROSA DELS VENTS
- Carme Riera:** *Temps d'innocència*. EDICIONS 62
- Sylvia Day:** *Lligada a tu*. COLUMNA
- Albert Espinosa:** *Brúixoles que busquen somriures perduts*. ROSA V.
- Will Schwabe:** *El club de lectura del final de la teva vida*. ARA
- L. Ramis:** *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes*. COLUMNA
- Andrea Camilleri:** *El somriure de l'Angelica*. EDICIONS 62
- Santiago Posteguillo:** *Els assassins de l'emperador*. LABUTXACA
- Sílvia Soler:** *L'estiu que comença*. PLANETA

FICCIÓN CASTELLANO

- Megan Maxwell:** *Pídeme lo que quieras o déjame*. ESENCIA
- Dan Brown:** *Inferno*. PLANETA
- Sylvia Day:** *Atada a ti*. ESPASA
- Francesco Piccolo:** *Momentos de inadvertida felicidad*. ANAGRAMA
- Arturo Barea:** *La forja de un rebelde*. DEBOLSILLO
- Katherine Scholes:** *La reina de la lluvia*. TEMAS DE HOY
- Camilla Läckberg:** *Los vigilantes del faro*. MAEVA
- Matilde Asensi:** *La conjura de Cortés*. BOOKET
- Rosa Montero:** *La ridícula idea de no volver a verte*. SEIX BARRAL
- J. Cabré:** *Yo confieso*. BOOKET

NO FICCIÓ CATALÀ

- Gabriel Biliboni:** *Els carrers de Palma*. GABRIEL BIBILONI
- Josep M. Espinàs:** *Una vida articulada*. LA CAMPANA
- Henri de Lubac:** *Paradoxa i misteri de l'Església*. PÒRTIC
- J. Agustí/E. Carbonell:** *L'evolució sense sentit*. EMPÚRIES
- A. Pons:** *Espriu, transparent*. PROA
- Roser Amills:** *M'agrada el sexe*. COLUMNA
- Eduard Punset:** *Per què som com som*. LABUTXACA
- S. Hawking/L. Mlodinow:** *El gran disseny*. LABUTXACA
- Josep M. Salrach:** *Justícia i poder a Catalunya abans de l'any mil*. EUMO
- Jaume Barberà:** *S'ha acabat el bròquil*. EDICIONES B

NO FICCIÓN CASTELLANO

- Wilfried Stroh:** *El latín ha muerto, ¡viva el latín!*. SUBSUELO
- AA VV:** *MasterChef. Las mejores recetas*. RTVE
- Antonio Muñoz Molina:** *Todo lo que era sólido*. SEIX BARRAL
- Gabriel Albiac:** *La sinagoga vacía*. TECNOS
- Hironi Shinya:** *La enzima para rejuvenecer*. AGUILAR
- Ernesto Ekalzer:** *El caso Bárcenas*. ESPASA
- G. Dalia:** *Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno...*. IDEAMÚSICA
- Pere Estupinyà:** *S=ex2. La ciencia y el sexo*. DEBATE
- Picó/Pecourt:** *Los intelectuales nunca mueren*. RBA
- Gavin Hewitt:** *Europa a la deriva*. ALIANZA

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Mercè Sancho de la Jordana

ACTRIZ



Mercè Sancho de la Jordana.

ANTÓN CHÉJOV
Les tres germanes

► Traducción de Narcís Comadira
PROA, 144 PÁGINAS, 13,70 €

Sobre el teatro: artículos y cartas

► Traducción de Raquel Marqués
LIBROS DEL SILENCIO, 400 PÁGINAS, 21 €

► Interviene en *L'espera del Valhalla*, espectáculo de Albert Mèlich y Joan Fullana inspirado en *Les tres germanes*, que se representa del 18 al 21 en Can Alcover, dentro del ciclo *Jardí desolat*, dedicado a Chéjov. Precisamente por esta razón ha tenido que leerse varias veces la pieza original, y asegura que le ha ido gustando cada vez más, "a medida que la iba leyendo otra vez". Por la misma razón, su opción por las cartas y artículos del autor ruso.

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un libro de regalo. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO de MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 18, Palma). Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



POR LAS SOLAPAS



MIQUEL LÓPEZ CRESPI
Caterina Tomà
LEONARD MUNTANER, 221 PÁGINES, 16 €

De la Inquisició a la Guerra Civil

► Tal i com assenyalà des de la dedicatòria, Miquel López Crespi (sa Pobla, 1946), narrador, poeta i autor teatral, ha volgut retre un homenatge a les dones republicanes. La protagonista, víctima de la repressió franquista, porta el mateix nom que una víctima de la Inquisició, d'origen jueu.



BERNAT VIDAL I TOMÀS
La vida en rosa
Pròlegs de Carles Cabrera i M. Sanchis Guarnier
CONSELL DE MALLORCA, 154 PÁGINES, 5 €

Narracions de l'apotecari de Santanyi

► La col·lecció L'Inò, dirigida per Antònia Vicens, recupera aquest recull de cinc narracions de Vidal i Tomàs, més conegut com a poeta i pel seu mestratge literari des de la seva apotecaria de Santanyi. L'edició inclou una àmplia introducció de Carles Cabrera, així com el pròleg original.



ROBERT CREELEY
A la terra
Traducció de Dolors Udina
CAFÉ CENTRAL/EUMO, 128 PÁGINES, 18 €

Un americà a Banyalbufar

► El nord-americà Robert Creeley (1926-2005) va viure a Banyalbufar els anys cinquanta i des de Mallorca va publicar la revista *The Black Mountain Review*, a la impremta Mossèn Alcover de Palma. Aquest recull de poemes pòstums es completa amb un breu assaig sobre Walt Whitman.

RECOMANAT DE LA SETMANA

AAVV
Cap a on anam?
FUNDACIÓ GADESQ, 178 PÁGINES, 15 €

L'estat de la ciutadania



Antoni Tarabini. MIQUEL MASSUTÍ

► Sabíau que l'any passat Balears era la penúltima comunitat en pressupost sanitari per habitant? O que els nostres ingressos han davallat un 5%, quan la mitjana espanyola és d'un 1%? Un col·lectiu d'especialistes en temes socials, econòmics, sanitaris i educatius han estat convocats per la Fundació Gadeso, que presideix Antoni Tarabini-Castellani, amb l'objectiu d'analitzar la nostra situació.

¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un café

