

UVE

UN VERANO EXTRA

SGAE / 49

El guionista José Luis Acosta, nombrado nuevo presidente de la entidad



## ¡Alunizando con Georges Méliès!

**Madrid** / Una ambiciosa exposición sobre el genio francés, en CaixaForum, muestra la grandeza, la originalidad y los trucos de este pionero del cine que reinventó la magia y los sueños en la gran pantalla. Por **J. M. Plaza**



Dibujo de Georges Méliès 'De lleno en el ojo' para 'Viaje a la luna' (1902).

En los albores del cine, en su prehistoria, ya estaba Méliès. El 28 de diciembre de 1895, Auguste y Louis Lumière presentaron, ante un público que pagó su entrada, la primera película de la historia: *Los obreros saliendo de la fábrica Lumière en Lyon*. Para estos herma-

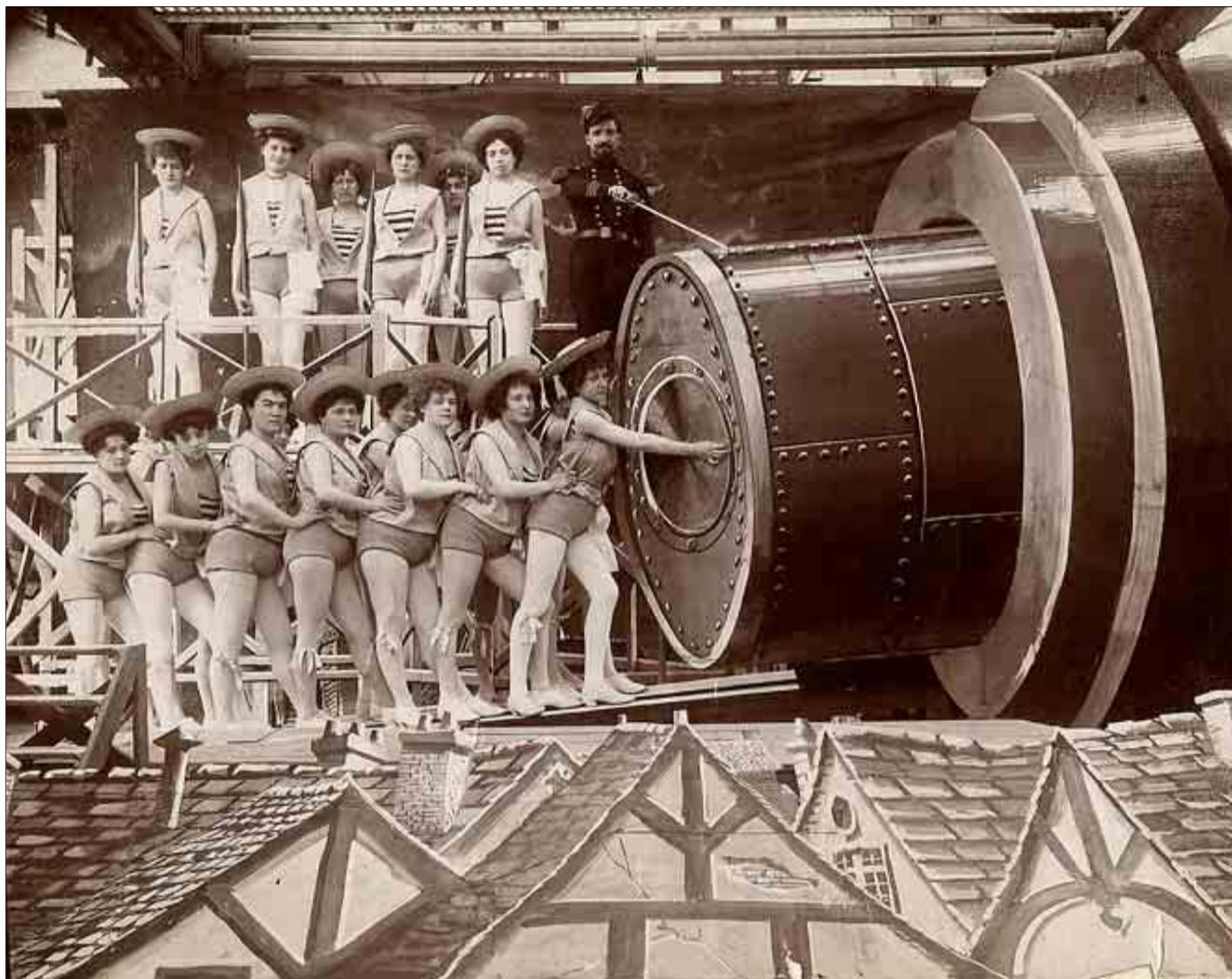
nos era un simple negocio y no tenían mucha fe en el futuro de ese nuevo arte. Entre los 35 espectadores que asistieron a aquella proyección se encontraba Georges Méliès. Había sido invitado por el padre de ellos, Antoine Lumière: «Usted que asombra a todo el

mundo con sus trucos, ¡venga a ver algo que le podría asombrar incluso a usted!», le dijo, burlón. Y así fue. En esa proyección Méliès ya supo ver las inmensas posibilidades del cine. Y así, mientras los Lumière seguían filmando la realidad tal cual, tipo documental, en *Llega-*

Méliès fue invitado por los Lumière a ver la primera cinta de la historia del cine

*da del tren a la estación* o *La demolición del muro*, Georges Méliès inventó la ficción y la magia en cintas como *Una noche terrible* o *La mansión del diablo*, que mostraban el otro lado del cine, el que le convertiría precisamente en arte.

Sigue en **página 48**



**Imagen de 'La carga del cañón' (presente en la muestra), sexta escena de 'Viaje a la luna', de Georges Méliès.**

ló que las raíces del mundo tan personal de Méliès se encuentran en las raíces del cine, basado en el arte del engaño: sombras chinas, linterna mágica, fantasmagoría (imágenes luminosas y animadas), ilusiones ópticas, fotografía animada... «Méliès, un adelantado de su época, creó, al mismo tiempo, el espectáculo cinematográfico, las películas de efectos especiales y el cine de ficción».

Para el comisario de la muestra, «Méliès es un heredero de la iconografía del siglo XIX, de la fantasía teatral, de los trucos de magia y de ilusión, del mundo de las hadas y de los títeres, por los que sintió fascinación desde su infancia y, posteriormente, en su estancia en Londres, se iniciaría en la prestidigitación».

No había comenzado aún el cine cuando Méliès, en 1888, ayudado por su padre, compró el pequeño teatro de su gran maestro, el mago Robert-Houdin, y allí empezó a desplegar su desbordada imaginación en sainetes con los trucos más delirantes, como en *El armario del decapitado recalcitrante*.

Buen dibujante y buen lector, las novelas de aventuras clásicas influyeron en su formación, como se aprecia en la serie de películas sobre viajes que rodaría en sus años

## Se proyectarán 21 películas con música en directo, incluida 'Viaje a la luna'

## Méliès creó, a la vez, el espectáculo del cine, la ficción y los efectos especiales

Viene de **página 47**

«Las películas tienen el poder de capturar los sueños». Esta era la máxima de Georges Méliès (1861-1938), hijo de un empresario del calzado, que fue dibujante, mago, actor, director de teatro, decorador, técnico, constructor de artefactos, además de productor, realizador y distribuidor de más de 500 películas (entre uno y 13 minutos), de las que sólo se conservan la mitad, «pero están las más importantes», según comentó Laurent Mannoni, comisario de la gran exposición *Georges Méliès, la magia del cine*, que se inaugura hoy en Caixaforum Madrid y que permanecerá abierta hasta el 8 de diciembre.

Esta muestra, organizada por la obra social de la Caixa en colaboración con la Cinémathèque Française, procede de Barcelona, donde ha tenido un enorme éxito (112.000 visitantes), y viene acompañada de una serie de actividades

complementarias. Entre ellas, la proyección de 21 películas de Méliès con música en directo, y un original concurso de videos de tres minutos inspirados en los trucos del cineasta francés.

La subdirectora del área cultural de la Caixa, Isabel Salgado, comentó que el cine es uno de los elementos fundamentales que configuran la sensibilidad contemporánea, y esta exposición de Méliès se encuadra dentro de las otras dos grandes muestras sobre los magos del cine que anteriormente ofreció Caixaforum: Charles Chaplin y Federico Fellini.

El comisario, Laurent Mannoni, director científico del Patrimonio de la Cinémathèque Française, señaló que en la exposición se puede apreciar la gran aportación de Méliès a la historia del cine, un personaje a quien calificó como el más sorprendente y el más atípico de los pioneros del cine. «Era un hombre diferente, un cineasta total, un artesano que se construyó e hizo a sí mismo».

El nombre de Georges Méliès ha estado asociado a una imagen que forma ya parte de la historia del cine: ese fotograma en el que un obús choca contra uno de los ojos de la luna. La imagen procede de su película más famosa, *Viaje a la luna*. Desde hace dos años, sin embargo, el público conoce bien la historia de este cineasta francés, gracias a la película *La invención de Hugo*, donde Martin Scorsese recrea de una manera original e indirecta la época oscura de Méliès, esos años en los que este pionero del cine, totalmente arruinado, re-

niega de su arte, y en 1923 destruye los negativos de todas sus películas. A partir de ese momento, Méliès no quiere saber nada que le recuerde el cine ni su vida pasada, y se convierte en un vulgar y malhumorado vendedor de juguetes en la estación parisina de Montparnasse, hasta que un periodista lo descubre años después, y a partir de ese momento empieza a ser reconocida, valorada y recuperada la obra dispersa de este cineasta.

La película de Scorsese está protagonizada por Hugo, un niño que conserva una libreta con los planos de un pequeño robot, que el pequeño quiere recuperar pues es el único recuerdo de su padre. Este autómata, sobre el que gira la película, es lo primero con lo que se topa el visitante que se adentre en la muestra de CaixaForum.

La enorme exposición, dispuesta de una manera que invita a la fantasía, al juego y a la sorpresa, y muy apropiada para ver en familia, ofrece 418 piezas de Méliès, procedentes de la Cinémathèque Française, entidad que sigue recopilando y conservando el legado



**Una placa animada de linterna mágica, diseñada por el propio Méliès, titulada 'El astrónomo y el monstruo'.**

EL MUNDO

del cineasta francés.

Entre las piezas tan variadas se puede admirar el vestuario original de la época (incluido el de *Viaje a la luna*), maquetas para sus decorados, así como linternas de proyección o artefactos que el propio Méliès construyó para desarrollar la fantasía y la magia de sus producciones.

¿De dónde proviene? ¿Cómo creó su increíble universo? ¿Cuáles fuentes de inspiración?... A estas preguntas trata de responder la exposición, y así lo comentó su comisario, quien seña-

dorados: *Viaje a través de lo imposible*, *A la conquista del Polo*, *Las aventuras de Robinson Crusoe* o, su obra más famosa, *Viaje a la luna*.

Esta película de 260 metros de celuloide y una duración de 13 minutos, incluye 30 escenas, sorprendentes trucos y un gran despliegue imaginativo. Está inspirada no sólo en la novela de Julio Verne, sino también en obras de H. G. Wells, en atracciones de feria y en una opereta de Offenbach. Eso fue, nada menos, en 1902.