

El panorama editorial español no lo componen solo los grandes sellos de ventas millonarias. A su lado, un puñado de pequeñas editoriales van ganando

terreno y, más que lectores, fieles seguidores. Por sus libros más vendidos les hemos preguntado a sus responsables. Son los otros «best seller»



**LA VERSIÓN DE BARNEY**  
MORDECAI RICHLER

Traducción de Miguel Martínez-Lage. Sexto Piso. 580 páginas. 27 euros

► **El autor:** Richler, uno de los primeros espadas de la literatura canadiense, hizo sus pinitos en el cine. El guión que elaboró a partir de su novela *El aprendizaje de Duddy Kravitz* estuvo nominado al Oscar en 1974.

► **El porqué del éxito:** para su editor, Santiago Tobón, «contiene todos los elementos de la alta literatura, combinados con enormes dosis de humor e ironía. Lectura perfecta para el verano».

► **Ejemplares vendidos:** 4.000.



Santiago Tobón, editor de Sexto Piso



**UN PARAÍSO INALCANZABLE**  
JOHN MORTIMER  
Traducción de Magdalena Palmer. Libros del Asteroide. 456 páginas. 22,95 euros

► **El autor:** jurista de profesión, Mortimer defendió a la discográfica Sony cuando los Sex Pistols, en la cubierta de su primer álbum, utilizaron la palabra *bollocks* (testículos). Ganó el juicio.



Luis Solano (Libros del Asteroide)

► **El porqué del éxito:** para su editor, Luis Solano, es «una novela con muchos atractivos: un misterio que atrapa al lector, unos personajes conmovedores, una historia de amor... El autor ofrece el retrato de su país y su época y refleja los cambios que la sociedad inglesa experimentó desde la Segunda Guerra Mundial al gobierno de Margaret Thatcher».

► **Ejemplares vendidos:** 4.000 (dos ediciones).

**Fitzgerald: «Querida Scottie»**

► **El autor:** junto con Faulkner y Hemingway, Scott Fitzgerald es el tercer pilar de la Generación Perdida. Uno de los mejores novelistas de la época del jazz.

► **El porqué del éxito:** para su editora, Ana S. Pareja, «en estas cartas, emotivas, duras, pero también cargadas de humor, se destila lo mejor de la prosa del autor. Es un material emocionalmente muy potente, y creemos que ha funcionado bien porque es el broche perfecto para la producción literaria de Fitzgerald: un testimonio que pone sobre la mesa su semblanza más íntima y perturbadora. Las cartas pueden leerse como una novela con un final no demasiado feliz».

► **Ejemplares vendidos:** 2.000 (repartidos en dos ediciones).

**CARTAS A MI HIJA FRANCIS SCOTT FITZGERALD**  
Trad. de Albert Fuentes. Prólogo de Scottie Fitzgerald. Alpha Decay. 216 páginas. 19,90 euros



El matrimonio Fitzgerald y su hija



**EL SOVIÉT DE LOS VAGOS**  
EDUARDO GALLARZA  
Funambulista. 592 páginas. 21 euros

► **El autor:** economista de profesión y novelista por afición, Gallarza fue finalista del Premio Tigre Juan en 2000 con *El Soviet de los Vagos*, que Funambulista ha decidido rescatar.



Max Lacruz, editor de Funambulista

► **El porqué del éxito:** para su editor, Max Lacruz, «mezcla los más variados géneros: espionaje, novela sentimental, thriller, literatura picaresca. Es una historia emocionante y documentada cuya acción transcurre entre Francia y Estados Unidos en el periodo de entreguerras y bajo el signo del controvertido físico e inventor de origen serbio Nikola Tesla».

► **Ejemplares vendidos:** 1.100 (repartidos en tres ediciones).



**EL PAN A SECAS**  
MOHAMED CHUKRI  
Traducción de Rajae Boumediane El Metni. Cabaret Voltaire. 272 páginas. 19,95 euros

► **El autor:** *El pan a secas* le valió a Chukri (1935-2003) ser condenado a muerte en 1989 en una fetua dictada por Jomeini.

► **El porqué del éxito:** para su editor, Miguel Lázaro, «el tirón de esta novela testimonial de la dura infancia de Chukri en Tángen no nos ha sorprendido, ya que es uno de los libros míticos de la literatura árabe. Paul Bowles lo dio a conocer en inglés en 1973. La obra alcanzó fama mundial, pero, tachada de escandalosa, fue prohibida en Marruecos. Hoy puede leerse libremente».

► **Ejemplares vendidos:** 3.000.



José Miguel Pomares y Miguel Lázaro (Cabaret Voltaire)



**DONDE DEJÉ MI ALMA**  
JÉRÔME FERRARI  
Traducción de Sara Martín. Demipage. 185 páginas. 18 euros

► **El autor:** profesor de Filosofía en Abu Dabi, Ferrari logró en 2012 el Premio Goncourt con *El sermón sobre la caída de Roma*, que Mondadori publicará en septiembre.



David Villanueva, editor de Demipage

► **El porqué del éxito:** para su editor, David Villanueva, «la guerra de Argelia, tan ajena a nuestra Historia y donde sitúa Ferrari su drama, no era de entrada un tema muy seductor para el público español. Pero caló hondo entre críticos y libreros, que la tacharon de novela excepcional. La magia es que un libro así se venda, imponiéndose por su calidad».

► **Ejemplares vendidos:** 5.000 (3.000 la primera edición y 2.000 la segunda).