



EL LIBRO DE LA SEÑORITA BUNCLE

D. E. STEVENSON
Traducción de Concha Cardenoso Sáenz de Miera. Alba. 238 páginas. 22 euros

► **El autor:** aciertan quienes hayan pensado que la británica Dorothy Emily Stevenson era familia de Robert Louis Stevenson, el creador de *La isla del tesoro*. Fue *El libro de la señorita Buncle* el que la lanzó a la fama en 1934. A partir de entonces escribiría una novela al año. Vendió millones de ejemplares en Gran Bretaña y Estados Unidos.

► **El porqué del éxito:** para su editor, Luis Magrinà, «además de una reedición "económica", esta es una de esas novelas que tanto nos gustan: de apariencia intrascendente pero llena de ideas. Para suerte de todos, tenemos segunda parte de las aventuras de este intrépido personaje, recién salidita del horno: *El matrimonio de la señorita Buncle*».

► **Ejemplares vendidos:** 4.000 (tres ediciones).

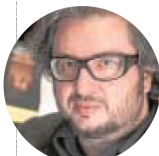


Luis Magrinà,
editor de Alba



LA TRANSMIGRACIÓN DE LOS CUERPOS
YURI HERRERA
Periférica. 136 páginas. 16 euros

► **El autor:** del mexicano Yuri Herrera han dicho que es «el Rulfo del siglo XXI». Publicó su primera novela, *Trabajos del reino*, en 2004, y en 2009 la segunda, *Señales que precederán al fin del mundo*.



Julián Rodríguez,
editor de Periférica

► **El porqué del éxito:** para su editor, Julián Rodríguez, se trata de «una novela tan extraordinaria como las anteriores. Este mismo suplemento se ocupó de ella de manera destacada, durante su lanzamiento, y la acercó a un buen número de lectores "literarios". No es solo uno de los escritores más brillantes de su generación, dueño del Poder del Lenguaje y de la Mejor Novedad (enraizada, eso sí en la tradición), sino, también, el que "mejor" consenso ha producido: todos sabemos que Yuri Herrera es uno de los grandes».

► **Ejemplares vendidos:** 4.000 (buena parte de ellos en Iberoamérica).

El padre del periodismo gonzo

► **El autor:** el norteamericano Hunter Stockton Thompson fue quien inventó el periodismo gonzo, que convierte al informador en parte de la noticia y a la noticia, casi, en una novela. Él retrató como nadie a *Los Angeles del Infierno* y nos hizo sentir *Miedo y asco en Las Vegas*.

► **El porqué del éxito:** para su editora, Donatella Iannuzzi, es «una selección de las mejores entrevistas que Thompson concedió a lo largo de su vida. El libro ha tenido alguna ventaja de cara a la venta. Por un lado, Thompson cuenta con un fiel club de fans en España. Es un escritor de culto y el lector de Thompson quiere tenerlo todo sobre él. Por otro lado, al ser un autor de fondo de librería (está publicado prácticamente todo por Anagrama), los librerías han apostado por este título, dándole así más visibilidad, y la mayor visibilidad suele tener un impacto directo sobre la venta».

► **Ejemplares vendidos:** 1.000.

EL ÚLTIMO DINOSAURIO HUNTER S. THOMPSON
Prólogo de Chus Neira. Traducción de Teresa Lanero. Gallo Nero. 288 páginas. 21 euros



LA ABOLICIÓN DEL TRABAJO
BOB BLACK
Traducción de Federico Corriente. Pepitas de Calabaza. 80 páginas. 7,50 euros

► **El autor:** el norteamericano Bob Black es un autor contracorriente. Solo a él se le podían ocurrir ensayos como *Tesis sobre el Groucho-marxismo* o *El anarquismo y otros estorbos para la anarquía*.



Julián Lacalle,
editor de Pepitas de Calabaza

► **El porqué del éxito:** para su editor, Julián Lacalle, estamos ante «un texto breve, escrito en 1985, que hasta ahora nunca había llegado a las librerías españolas, aunque circuló en irregulares traducciones de mano en mano. Aborda la cuestión laboral desde una óptica opuesta a la habitual: planteando que el gran problema que tenemos no es el paro sino el trabajo. Una propuesta irreverente a simple vista. Un libro que se lee como se respira y que se respira como aire fresco».

► **Ejemplares vendidos:** 3.000 (ya está en marcha la tercera edición).



TODAS LAS CRIATURAS GRANDES Y PEQUEÑAS
JAMES HERRIOT
Traducción de Amparo García Burgos. Ediciones del Viento. 688 páginas. 19,95 euros

► **El autor:** Herriot volcó en la literatura su experiencia como joven veterinario en los años treinta en el pueblo de Thirsk (condado de Yorkshire, Inglaterra). Sus libros tuvieron tanto éxito que fueron adaptados al cine y convertidos en serie de televisión.

► **El porqué del éxito:** para su editor, Eduardo Riestra, «es la primera obra autobiográfica que escribió el autor. Ha tenido millones de lectores en todo el mundo y en España se encontraba agotada. A ella deben su vocación centenares de veterinarios en su país y seguro que unos cuantos también en el extranjero. Un libro divertidísimo pero también de gran profundidad humana».

► **Ejemplares vendidos:** 3.000 de la primera edición, que está prácticamente agotada.



Eduardo Riestra,
responsable de Ediciones del Viento



EL COLOR EN VENECIA
CAMILO BOITO
Traducción de Elena Martínez. Gadir. 180 páginas. 16 euros

► **El autor:** arquitecto, historiador de la arquitectura y escritor, el italiano Camilo Boito firmó *Senso*, el relato que Luchino Visconti llevó al cine en 1954. Con esta y otras obras se inscribió en el movimiento literario de la *Scapigliatura*, el equivalente milanés de la *Bohème* parisina. La belleza -física, musical, artística- es una constante en sus historias; también los temas macabros y fantásticos.



Javier Santillán,
editor de Gadir

► **El porqué del éxito:** para su editor, Javier Santillán, «estos relatos nos proporcionan una visión excepcional de Venecia, una ciudad que ejerce una fascinación absoluta sobre tantos lectores. De ella nos dice Boito que es "una guirnalda de flores aromáticas, un collar de piedras preciosas"».

► **Ejemplares vendidos:** 2.000.