

Portada

06

¿Qué libro metería usted en

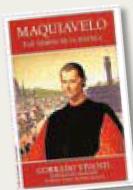
<p>Manuel Lucena Giraldo Crítico de Libros</p> <p>SUJETOS EN LA NIEBLA Fernando Broncano (Herder)</p>  <p>«No hay que asumir obligaciones identitarias. Más allá de la niebla, solo nuestra voluntad nos libera, pues "queremos saber lo que hacemos y lo que deseamos". Un recetario contra el fanatismo»</p>	<p>Fernando Castro Flórez Crítico de Arte</p> <p>GIACOMETTI Y YANAIHARA Sachiko Natsume-Dubé (Elba)</p>  <p>«Un libro en el que están sedimentadas frases desgarradas y pensamientos diamantinos sobre la misión artística, esto es, sobre esa pasión que lo consume todo»</p>	<p>R. Menéndez Salmón Colaborador de ABC Cultural</p> <p>LA VIDA SIMPLE Sylvain Tesson (Alfaguara)</p>  <p>«Un texto muy bello sobre la conquista de la soledad. Muestra una verdad tan diáfana como difícil de asumir: que una libertad radical es posible, pero que su aceptación provoca un profundísimo temor»</p>	<p>Juan Ángel Juristo Crítico de Libros</p> <p>CARTAS DE CUMPLEAÑOS Ted Hughes (Lumen)</p>  <p>«Nueva edición que respeta la traducción que en su día hizo Luis Antonio de Villena. Uno de los grandes libros de uno de los grandes poetas británicos del siglo XX, lo que es mucho decir»</p>	<p>Javier Montes Crítico de Arte</p> <p>DINERO PARA FANTASMAS Edgardo Cozarinsky (Tusquets)</p>  <p>«Aparte de director de culto, Cozarinsky es uno de los escritores veteranos más "jóvenes", originales y audaces en español. Una novela de aparecidos perfecta para helar los calores del verano»</p>
<p>Luis García Jambrina Crítico de Libros</p> <p>UNA REINA EN EL ESTRADO Hilary Mantel (Destino)</p>  <p>«Una obra maestra de la novela histórica actual. Continuación de <i>En la corte del lobo</i>, está centrada en la vida de Cromwell, un hombre hecho a sí mismo en unos tiempos en los que era fácil perder la cabeza»</p>	<p>Alfonso Armada Colaborador de ABC Cultural</p> <p>LA HIJA DEL ESTE Clara Usón (Seix Barral)</p>  <p>«Empecé a leerla en Srebrenica, quizá el peor lugar del mundo. Una gran novela sobre la guerra de Bosnia y los delirios del nacionalismo»</p>	<p>Juan I. García Garzón Crítico de Teatro</p> <p>UN JARDÍN ABANDONADO POR LOS PÁJAROS Marcos Ordóñez (El Aleph)</p>  <p>«Una memoria alimentada con la misma materia que los sueños. La Barcelona de los 60 dibujada con el poderoso pulso narrativo de la vida»</p>	<p>José Jiménez Crítico de Arte</p> <p>RELATOS REUNIDOS César Aira (Mondadori)</p>  <p>«Es uno de los escritores actuales que sigo con mayor interés. En la concisión del relato su escritura alcanza la máxima intensidad y brillantez. Nos introduce en el cruce de lo cotidiano y lo insólito. No se lo pierdan»</p>	<p>Mercedes Monmany Crítica de Libros</p> <p>NOVELAS Stefan Zweig (Acantilado)</p>  <p>«Nada más indiferente al paso del tiempo que las magnificas novelas de Zweig. Espeleólogo de lo más recóndito del alma humana, fue el maestro insustituible de los vaivenes y estragos de la pasión»</p>
<p>Arturo García Ramos Crítico de Libros</p> <p>TODOS LOS ENSAYOS BONSÁI Fabián Casas (Mondadori)</p>  <p>«Inteligente y corrosivo, el argentino Fabián Casas ha creado un género muy personal: el "bonsái". Una forma de crónica-critica sobre cine, literatura, deporte, música. Admirable y divertida»</p>	<p>Juan Malpartida Crítico de Libros</p> <p>INCÓGNITO David Eagleman (Anagrama)</p>  <p>«La mente consciente se halla en un borde lejano del cerebro, y no se oye más que susurros de su actividad. Desde ese borde se ha construido la poesía, el enamoramiento: un susurro radicalmente creativo»</p>	<p>Anna Caballé Crítica de Libros</p> <p>UNA VIDA SUBTERRÁNEA Laura Freixas (Errata Naturae)</p>  <p>«No es frecuente que una escritora española publique su diario. El de Laura Freixas tiene la frescura de quien no se ha preocupado de construir un personaje sino de escribir con sinceridad»</p>	<p>Fernando R. Lafuente Director de ABC Cultural</p> <p>TRECE HISTORIAS DE FANTASMAS M. R. James (Alianza)</p>  <p>«Nada para el cálido verano como las historias de fantasmas victorianos. Mansiones lúgubres, leyendas sumergidas, personajes ensimismados. Un lujo en una edición memorable»</p>	<p>Antonio Fontana Coordinador de Libros de ABC Cultural</p> <p>LA LLAMADA DEL KILL CLUB Gillian Flynn (Viceversa)</p>  <p>«Antes de <i>Perdida</i>, una de las mejores novelas que he leído este año. Gillian Flynn escribió <i>La llamada del Kill Club</i>. Ojalá sea igual de retorcida e inquietante. Aunque si lo es más no pienso quejarme»</p>

la maleta?

Al igual que el pasado año, a esta pregunta contesta el equipo de ABC Cultural: la Redacción y los críticos del suplemento. Treinta libros a pleno sol

Julio Crespo MacLennan
Crítico de Libros

MAQUIAVELO. LOS TIEMPOS DE LA POLÍTICA



Corrado Vivanti (Paidós)
«Un ensayo apasionante sobre la vida y la obra del florentino Nicolás Maquiavelo que también describe con maestría y gran erudición la época del Renacimiento»

Sergi Doria
Crítico de Libros

ALBERT CAMUS. UNA VIDA



Olivier Todd (Tusquets)
«Un retrato del intelectual rebelde, solitario y solidario que afrontó todos los absurdos del siglo XX. Y para completar la biografía, en el centenario de Camus, *El primer hombre*, su novela póstuma e inacabada»

César Antonio Molina
Crítico de Libros

EL GRAN MAR



David Abulafia (Crítica)
«Magnífico y denso estudio sobre la historia del Mediterráneo a pesar de que, a veces, sus raíces sentimentales se mezclan con la verdad científica. No es Braudel pero lo intenta»

Andrés Ibáñez
Crítico de Libros

PERSONAS COMO YO



John Irving (Tusquets)
«Irving escribe en ese límite de la desmesura en que la ficción, sin ser fantástica, toma un tinte de fantasía y de sueño. Sus libros siempre son un placer asegurado»

Luis Alberto de Cuenca
Crítico de Libros

PRAGA MORTAL



Philip Kerr (RBA)
«Bernie Gunther tiene que desplazarse a Praga. Estamos en 1941, en plena Guerra Mundial. Hay un crimen en una habitación cerrada cuyo misterio debe resolver. Otra maravilla en la serie de novelas de Kerr con Gunther de protagonista»

Rodrigo Fresán
Crítico de Libros

CRÓNICA DE LOS WAPSHOT / EL ESCÁNDALO DE LOS WAPSHOT



John Cheever (RBA)
«Gran Novela Americana en dos movimientos. Idas y vueltas de una familia feliz e infeliz, pero con una prosa muy superior a la de la mayoría de familias que andan sueltas por ahí»

Delfin Rodríguez
Crítico de Arte

ASTILLAS



Rosa Chacel (Fundación Banco Santander)
«Cuando ya agonizan la cultura y la escritura, transformadas en esperpentos, este libro, con ensayos y retratos de una vida que se fugó, puede ser un espacio de escritura, lectura y goce»

José M. Pozuelo Yvancos
Crítico de Libros

RAYUELA



Julio Cortázar (Alfaguara)
«Puesto que se cumplen 50 años de su salida, el verano puede ser momento idóneo para volver a esta novela y comprobar si sigue tan viva como cuando la leíste, o bien para meterte en su curioso mundo por vez primera»

Patricio Pron
Crítico de Libros

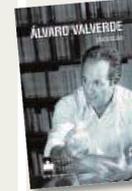
EL PLANTADOR DE TABACO



John Barth (Sexto Piso)
«No es fácil, pero si uno puede sostener el libro mientras está echado en una poltrona, posiblemente no encuentre mejor lectura veraniega este año que la gran novela de John Barth, traducida por fin al español»

Santiago Castelo
Poeta

PLASENCIAS



Álvaro Valverde (De la Luna Libros)
«Aprovecho el verano para releer esos libros que te han emocionado y no quieres que se borren de tu recuerdo. Ahí está *Plasencias*, emocionante memoria sentimental de uno de los más grandes poetas de España»

Javier Díaz-Guardiola
Coordinador de Arte de ABC Cultural

UNA VACANTE IMPREVISTA



J. K. Rowling (Salamandra)
«Vaya por delante que jamás me leí nada de Harry Potter, ni pienso. Pero Rowling se ha puesto seria, y parece que le ha salido bien la jugada. Lo sé: me puede el morbo»

Stefano Russomanno
Coordinador de Música de ABC Cultural

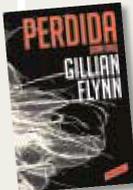
LA CONCESIÓN DEL TELÉFONO



Andrea Camilleri (Destino)
«Camilleri es mucho más que Montalbano. Esta desternillante sátira sobre la Sicilia de ayer (y de hoy) es uno de sus libros más logrados en forma y contenido»

Cristina de la Serna
Diseñadora de ABC Cultural

PERDIDA



Gillian Flynn (Mondadori)
«Un thriller trepidante en el que nada es lo que parece, todos ocultan algo y nadie dice la verdad. Lo llevo por la mitad y ya veo la película (con Ben Affleck, mejor)»

Laura Revuelta
Redactora-jefe de ABC Cultural

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO



Marcel Proust (RBA)
«Leí algunos de los títulos que componen esta grandiosa obra cuando tenía veinte años y ahora, que se cumple el centenario de su escritura, es buen momento para ir *En busca del tiempo perdido*»

Luis Ventoso
Director adjunto de ABC

RETRATOS EN MINIATURA



Lytton Strachey (Valdemar)
«Strachey era el más excéntrico en el peculiar y talentoso grupo de Bloomsbury. Artista del retrato en corto, traza aquí semblanzas exquisitas de grandes personajes de "su" Inglaterra. Sabio y mordaz»