

## Escrituras

**Policíaco** Una selección muy acotada de propuestas para este verano que suponen un soplo de aire, más que fresco, encantadoramente viciado

## Cinco propuestas negras

**James McClure**  
**El cazador sordo**  
Traducción de Susana Carral

REINO DE CORDELIA  
285 PÁGINAS  
18,95 EUROS

**Arne Dahl**  
**Hasta la cima de la montaña**  
Traducción de Mónica Corral y Martín Lexell

DESTINO  
453 PÁGINAS  
19 EUROS

**Dominique Manotti**  
**Un habitual de la comisaría**  
Traducción de Brisa Prieto

ALREVÉS  
223 PÁGINAS  
17 EUROS

**Joseph Kanon**  
**Estambul**  
Traducción de Antonio Iriarte

RBA  
460 PÁGINAS  
20 EUROS



**Jean-Luc Bannalec**  
**El misterio de Pont-Aven**  
Traducción de Laura Manero Jiménez

GRUJALBO  
280 PÁGINAS  
15,90 EUROS

**LILIAN NEUMAN**

Era un hombre modélico, educado, elegante y católico. Un hombre blanco y abstemio apuñalado en su cocina cuando se disponía a disfrutar del vodka escondido en un rincón de la nevera. ¿Quién es el principal sospechoso? Corren los años setenta y en esa ciudad de Sudáfrica el apartheid está en plena forma. Tiene que haber sido algún criado negro, o cualquier otro "cafre" cercano. "Cafre" es un calificativo habitual en esta historia, con el que el poli blanco, el teniente Kramer, se refiere a sus colaboradores negros. Y su principal colaborador es el sargento Zondi, un tipo muy sólido que por sospechosos motivos acaba en una lejana carretera con un presunto culpable de copiloto. Los diálogos tremendos, las formas, usos y vicios de esa sociedad enriquecen este testimonio de un tiempo no tan remoto, el que propició que Mandela se eternizara en la cárcel. *El leopardo de la medianoche* y *La canción del perro* son otros de los títulos de este tan buen escritor llamado James McClure —cuánta vitalidad irradian sus pági-

lor. Pero si de aburrimiento, pues- to que este equipo especial necesita, para funcionar, "un crimen de verdad". Los conocimos en *Misterioso*, en donde Arne Dahl se presentaba —rotundamente— como un escritor con gran ambición narrativa, comprometido y documentado. Y con buenos personajes: Paul y Kersint se reencuentran para investigar un caso —la muerte de un joven en un pub de Estocolmo— que pasa de lo vulgar a acercarse a ese algo "de verdad" (léase terrorismo y oscuras interrelaciones). A la trepidante trama se le añaden las historias personales. Si la joven Kersint —que sufrió abusos de pequeña— es alguien singular, no lo es menos el policía maltratador arrepentido, o el padre primerizo con más de cincuenta años.

**Rabia e intriga**

La francesa Dominique Manotti, historiadora y profesora, dijo alguna vez que se había lanzado al género negro "por desesperación". Manotti es una excelente escritora dramática, indignada y testimonial (la descubrió en nuestro país la editorial Tropismos), y esta narración coral en tiempo presente le toma el taquicárdico pulso a esa periferia norte de París de la que nos llega, a fuerza de veracidad, su olor a basura abandonada. Desde la explotación de menores, a dos jóvenes y novatos polis que estrellan sus ilusiones de justicia en un pai-

**La escritura de Joseph Kanon no admite ni un segundo de distracción, sobre todo por sus afilados diálogos**

saje de corrupción y derrota. Cada escena refuerza este vigoroso conjunto. Es un placer seguir a la valiente Manotti por territorios minados, hasta las raíces de la rabia.

La escritura del autor de *El buen alemán* y *Los álamas* no admite ni un segundo de distracción (como no lo admiten Alan Furst o Gra-



PATROCINADO POR



Printed and distributed by NewspaperDirect  
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.850.4840 Intern.: 800.6364.6364  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW