

Con verso crítico

El poeta y crítico Alberto García-Teresa deslumbra al mundo literario español con su estudio sobre la actual corriente poética de la conciencia crítica, en la que están poetas como Reyes, González, Pérez, Orihuela, Falcón y G. Bonilla. **ENRIQUE VILLAGRASA**



© Dani Ozamiz

Poesía de la conciencia crítica (1987-2011) (Tierradenadie), de Alberto García-Teresa (Madrid, 1980), son 526 sesudas páginas, con ochenta de introducción, donde se analiza a los 65 poetas que están más o menos ligados a esta corriente crítica, aunque divididos en tres partes: los propiamente en ejercicio, los que publican antes de que este movimiento fluya y los poetas contemporáneos al período estudiado. El tema de este colectivo es el conflicto socioeconómico y político que nos ha tocado en suerte. No dejen de leer este trabajo.

El yo amante

Desdejar (Amargord), de **Enrique Cabezón** (Logroño, 1976), con prólogo de **Túa Blesa**, es un poemario distinto, que supone un hito en la producción literaria del poeta logroñés y en la historia de la poesía española, porque es escena y contra escena, porque es esencia vital; es búsqueda y peregrinaje; es un alambique que destila pura poesía pura. El poeta ha logrado una atractiva conexión entre el amor y el dolor de la vida y la escritura poética. El yo poético ha aprendido de la existencia y se ha hecho su amante. Difícil arte el de tachar palabras.

Lo que te rodea

aMoremachine (poemas de clara de huevo) (Escalera), de **Gsús Bonilla** (Don Benito, Badajoz, 1971), con prólogo de la poeta **Ana Pérez Cañamares**, es un poemario edificado sobre los cimientos de la mirada a la vida, de la memoria de esa vida: ejercicio del recuerdo tejido con un lenguaje claro y sencillo. Es un escribir sobre lo que te rodea y conoces. Es ahí donde el poeta explica lo que ve, lo que experimenta, lo que ama, lo que (no) tiene. Es una poesía del sentido común como ninguna otra de las leídas, sin olvidar esa pizca de acidez brillante.

Colores y sabores

El despertar del hombre selva (Eclipsados), de **Emilio Gastón** (Zaragoza, 1935), con prólogo de **Almudena Vidorreta** y epílogo de **Antonio Pérez Lasheras**, que se editó por primera vez en 1987, es el poemario que da fe de que la voz del autor está en sus caudalosos versos, de todos los colores y sabores, escritos para ser recitados. De un significativo amor y deseo por y para esa naturaleza cotidiana, de sueño vitalista. Un magnífico poeta al que hay que (re)leer. Acierto por parte de la editorial al recuperarlo para los lectores de hoy.

Luz con ironía

Las luces interiores (Renacimiento), de **Karmelo C. Iribarren** (San Sebastián, 1959), es su último poemario tras el reconocido *Seguro que esta historia te suena*. Son, pues, los versos brillantes de un poeta que persigue esa luz que anida en el rincón de la vida y que le hará levantarse para seguir caminando. Versos que hacen revivir a cualquier lector y le conducen a olvidarse de su cotidianidad. Maestro de la ironía, refleja siempre algo nuevo, que está a la vista pero que tantas y tantas veces nos ha pasado desapercibido. Un pulso al tiempo.

Una
fusión
poli
en l
Le