

El **diari Ara** publica un article on menciona *Un holograma per al rei*, de Dave Eggers, entre les novetats de tardor.

EDICIÓ Catalunya | Balears

Actualitat ▾ Opinió Ara TV

ara.cat El Dia

Actualitat > Cultura ▾

★★★★★ 1 0 Comentaris M'agrada 31 Tweet 4 +1 0 A⁺ A⁻

Una 'rentrée' literària amb retorns de pes

Arriben novel·les de Tom Wolfe, Sofi Oksanen i Jean Echenoz i nous contes d'Empar Moliner

JORDI NOPCA Barcelona | Actualitzada el 02/09/2013 00:00

De l'últim premi Goncourt a l'exploració de les lletres fineses

Amb *El sermó sobre la caiguda de Roma* (La Magrana / Mondadori), Jérôme Ferrari va guanyar un dels premis més valorats de les lletres franceses, el Goncourt. La història se centra en dos amics que es fan càrrec d'un bar a Còrsega: la voluntat de crear un petit paradís topa ben aviat amb un passat fosc. Una altra novel·la curta que apel·la al passat és *Les cròniques del déu coix*, de Joan-Lluís Lluís, primera obra que publica amb Proa, catàleg en què continua creixent la narrativa de Joan Carreras, que al novembre dona a conèixer *Cafè Barcelona*. Jean Echenoz és una de les apostes de Raig Verd amb la novel·la *14* i Club Editor publica la nova novel·la de Guillem Frontera, *L'adéu al mestre*.

Edicions del Periscopi s'atreveix amb l'últim Dave Eggers, *Un holograma per al rei*, en què l'escriptor nord-americà ofereix una paràbola sobre el món globalitzat a partir del viatge d'un home de negocis que prova d'escapar dels paranys de la classe mitjana fent fortuna a l'Aràbia Saudita. Males Herbes opta per publicar el debut d'un altre narrador de prestigi creixent, Jonathan Lethem. *Pistola, amb música de fons* oscil·la entre Raymond Chandler i Philip K. Dick: és una novel·la negra ambientada en un futur distòpic, en què les drogues i els avenços mèdics són fets servir amb finalitats insòlites. Dos guanyadors recompensats amb el Premi Llibreter en anteriors edicions tornen a ser actualitat: Gerbrand Bakker, amb *Deu oques blanques* (Raig Verd), i Elizabeth Strout, amb *Els germans Burgess* (Ed. 1984 / El Aleph). Finalment, Sofi Oksanen, que amb *Purga* va aconseguir trenta traduccions i un milió d'exemplars venuts, prova sort amb *Quan els coloms van desaparèixer* (La Magrana / Salamandra), una història d'ocupació, col·laboració i resistència a