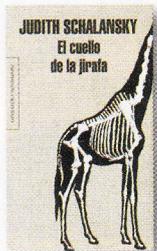


NOVELA LA OTRA ROTTENMEIER

"El cuello de la jirafa"

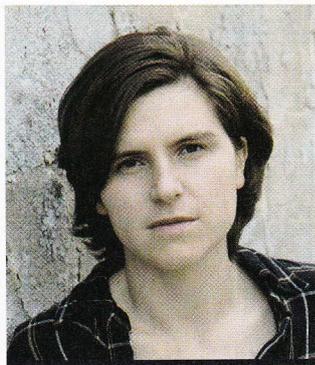


Autora: Judith Schalansky
Traductor: Juan José del Solar
Editorial: Mondadori
 208 páginas. 17,90 euros.



Resulta curioso analizar el modo en que los escritores europeos representan a los maestros de escuela en sus novelas. Por ejemplo, Daniel Pennac habla con un inmenso cariño de los alumnos a los que educó durante sus veinticinco años como profesor y en algunos de sus libros reflexiona sobre la profesión en aras de mejorarla. Pero, si Pennac es el primer referente que nos viene a la cabeza cuando pensamos en el sistema educativo francés, ¿acaso no es la señorita Rottenmeier, la

institutriz germana creada por la escritora suiza Johanna Spyri en su novela infantil *Heidi*, el primer personaje que se nos ocurre cuando pensamos en Alemania? Esta visión de la maestra teutona severa, amargada, arrogante y –por qué no decirlo– más fea que Picio es común en el imaginario europeo, pero ahora hemos descubierto, gracias a la magnífica novela de Judith Schalansky, que también lo es en el alemán. Además de crear un personaje en muchos aspectos inolvidable –la profesora de biología Inge Lohmark, una mujer oscura, solitaria y odiosa–, la



JUDITH SCHALANSKY (Greifswald, Alemania, 1980), escritora y diseñadora gráfica, es autora de *Atlas de las islas remotas*, todavía inédita en España, y *El cuello de la jirafa*.

autora lanza una interesantísima reflexión sobre las consecuencias de los constantes cambios en los sistemas educativos –¿eh, señor Wert, eh?–, algo especialmente notable en un país que, durante un larguísimo período de tiempo, estuvo dividido no solo en dos

Argumento

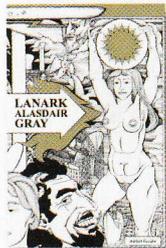
Tras treinta años como profesora de biología en el instituto Darwin, Inge Lohmark se ha convertido en una cincuentona amargada, solitaria y, lo peor, desesperanzada. Sus alumnos son, para ella, poco menos que primates y la vida, regida por las leyes de la Naturaleza, no ofrece alicientes para quien cree pertenecer a una especie en vías de extinción, salvo quizás una alumna a la que no puede dejar de espiar con una mirada más bien sucia.

mitades, sino también en dos ideologías diametralmente opuestas. Así pues, literatura de la post-reunificación con grandes dosis de humor y un personaje tan desagradable como entrañable.

Álvaro Colomer

NOVELA DOS MUNDOS, CUATRO LIBROS

"Lanark"

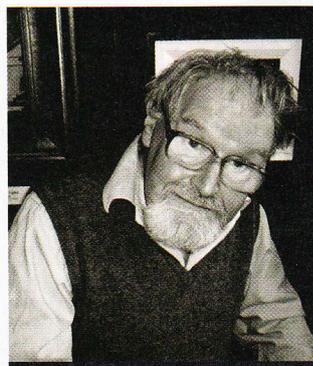


Autor: Alasdair Gray
Traductor: Albert Solé
Editorial: Marbot
 752 páginas. 24,80 euros.



Los clásicos, siempre rodeados de contradicciones. *Lanark* fue considerado como tal nada más nacer. La obra maestra de Alasdair Gray (que ha permanecido casi veinte años sin ser reeditada en nuestro país) fue un éxito de crítica en Estados Unidos al publicarse, muchos de los compatriotas del autor la consideraron uno de los grandes libros de la literatura escocesa e incluso ha inspirado a contemporáneos como el recientemente desaparecido Iain Banks (sobre todo, en obras como *El puente*). Influida por

Kafka, el primer Joyce (Gray siempre llamó a su primogénito como *Retrato de un artista adolescente de Glasgow*), el cómic de superhéroes de la Edad de Plata (1950-60) o el arte de William Blake y Audrey Beardsley, *Lanark* es una obra densa y ambiciosa que mezcla dos historias en un principio antagónicas pero intrínsecamente relacionadas. Y, aunque en su tiempo fuera considerado un logro (cuatro libros estructurados de manera atemporal contando la historia de Lanark-Thaw), personalmente no he podido sentirme tan atraído



ALASDAIR GRAY (Glasgow, 1934) se hizo famoso en 1981 con *Lanark*. En España también se ha publicado su colección de cuentos *Historias inverosímiles, en general* (Rayo Verde).

por la parte autobiográfica de Thaw-Gray en el Glasgow de posguerra como por la kafkiana revolución surrealista del recitado Lanark. Las sorpresas fantásticas que albergan los libros tercero y cuarto de esta obra son un carrusel emocional

Argumento

Un joven desconocido llega a la ciudad oscura de Unthaw sin saber nada sobre su pasado ni su nombre. Bautizado por el servicio social como Lanark, es un joven solitario y circunspecto, que comienza a sufrir la enfermedad de dragón (su brazo se llena de escamas). Finalmente, es tragado por la tierra y acaba en el instituto, un hospital en el que se curará y comenzará a descubrir su pasado, cuando era el joven Duncan Thaw, en el Glasgow de los 1940.

para el lector, bastante alejado de la (a ratos aburrida) historia de madurez de los libros primero y segundo. Gray dedicó más de treinta años de su vida a acabar su primera obra y nunca ha podido superarla.

Manu González