

Poética y poesía

JENARO TALENS

Renacimiento. Sevilla, 2013. 80 páginas, 12 euros

Dentro de la colección que recoge las intervenciones de destacados poetas en la Fundación March, este volumen dedicado a Jenaro Talens (Tarifa, Cádiz, 1946) se abre con un texto del poeta cuyo título toma de un bien conocido trabajo de Goethe, "Poesía y verdad", al que añade un significativo "del nombre inexacto de las cosas" que, además de rehacer una expresión muy conocida de Juan Ramón Jiménez, es toda una advertencia sobre su pensamiento poético. Se trata de un relato autobiográfico centrado en su quehacer poético, desde su declaración infantil de querer ser

escritor, su iniciación en la lectura y en la escritura, en fin, el trazo de un camino, de un aprendizaje aún en marcha. Si el relato es valioso en sí mismo, cuánto más para los interesados por su obra poética o, más en general, por la reflexión de un poeta sobre su propio trabajo.

Entre informaciones de detalle sobre sus composiciones, el poeta señala con conciencia profundamente crítica las claves de su obra, una de las destacadas de estos últimos 50 años, y que el lector corroborará en la antología que completa el volumen, que, realizada por el propio poeta, tiene un valor añadido.



MONDELO

Destaca la convicción, a partir de cierto momento, de que escribir es leer, dialogar con la tradición —presupuesto tan clásico y tan moderno, en cada caso con características muy distintas—; o la problemática del yo en el discurso poético, el propósito de borrarlo, verdadera piedra angular de la poesía contemporánea, lo que le lleva a poner en relación su actividad

poética con la profesional de estudiante de la literatura, y posteriormente del cine, y resaltar que ha venido siendo la primera, la poesía, la que ha inspirado sus investigaciones y no al revés como podría pensarse, lo que pone al descubierto cuál es en Talens la auténtica, digámoslo así, vocación. El peso de lo visual, la sintaxis o construcción del texto, las razones de los giros, el uso de otra lengua, o el ejercicio de traducir son sólo algunas de las cuestiones abordadas en la aventura del conocimiento de uno mismo.

Coincide esta publicación con *Érase una vez* (Carril del Piñón, 2013), librito que conmemora los 50 años del final de la época escolar del poeta, otra ocasión para hacer memoria en una breve *suite* de prosas a la altura de la intensidad de la obra de Jenaro Talens. **T. B.**

Insumisión

EDUARDO MOGA

Vaso roto. Madrid, 2013. 140 páginas, 14 euros

Desde su primer libro, *Ángel mortal* (Ediciones del Serbal, 1994), hasta el presente, *Insumisión*, Eduardo Moga (Barcelona, 1962) ha mostrado una enorme capacidad para el cambio en su escritura; piénsese, por ejemplo, en la distancia que va de *Los haikús del tren* (El Gaviero, 2007) a *Seis sextinas soeces* (El Gato Gris, 2008), lo que habla de un poeta que no se complace en lo hecho, en repetir unas formas, un estilo, sino que a cada libro se re-

plantea su quehacer y la nueva página es, viene a ser, un inicio absoluto.

¿Qué trae *Insumisión*? Un discurso que se desdobra en dos series. Poemas en verso y en prosa se alternan y, desde luego, tanto en los unos como en los otros queda inscrita la pasión desbordada que ha caracterizado la escritura de Eduardo Moga. La serie en prosa reúne textos de lo más diversos: una carta de Ambrose Bierce a su sobrina Lora, la extensa secuencia de nombres de animales, plantas, etc., tomados del informe de la expedición de Malaspina, una especie de *aurora dicta* con fragmentos de escritores, casi todos poetas, una reflexión sobre la reseña que el propio Moga escribió de *Rapsodia* de Pere Gimferrer, un informe médico realmente *sui*



CONCHITINA

Reflexiones sobre el silencio, la palabra, el cuerpo, el vacío, la nada, el impulso de ser, todo en este libro es una aventura que sacude las convenciones

generis, una larga sarta de insultos contra diferentes grupos como los incapaces de silencio o los que se alargan el pene, etc.

Los poemas en verso, por su parte, son, con respecto a las prosas, el ámbito del yo. Aunque se nombra "la lengua cerceñada", están insuflados por el principio de libertad frente a toda norma, contra los dogmatismos, que es marca de *Insumisión*. Reflexiones sobre el silencio, la palabra, el cuerpo, el vacío, la nada, el impulso de ser, la búsqueda de la comprensión de lo que la lengua y el yo dicen—"Subvertir es también entender"—; todo en este libro es una aventura que sacude las convenciones tras una palabra poética que crea sus propias normas. **TÚA BLESÁ**