

saberleer

“Nunca llueve en Alicante. La última vez murió gente. Y aquella noche cayó un diluvio. El agua resbalaba por mi chaqueta y empapaba hasta mis errores. Tenía el pelo chorreando, yo mismo convertido en una esponja de odio y desesperación. No recordaba cómo había llegado hasta allí, pero sabía por qué tenía un cromó de Ronaldo en el bolsillo y por qué sostenía mi pistola reglamentaria con la mano derecha. La calle era un río frío y oscuro que arrastraba barro y desechos. Frente a mí se alzaba una casa vieja y semiderruida. Apestaba a madera quemada incluso bajo el aguacero. Una farola titilante le daba un aspecto aún más tétrico. La puerta estaba desvencijada, arrancada de los goznes y vuelta a colocar sobre las bisagras en complicado equilibrio”

Dura realidad

Sórdida y por momentos angustiada, “Un mundo peor” relata la historia de un investigador carcomido por la culpa



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

NARRA “Un mundo peor” una historia durísima, de esas que en ocasiones cortan la respiración y que recuerdan que la vida no tiene por qué ser siempre feliz. Su protagonista es Roberto Cusac, un antiguo policía que trabaja como detective y malvive, alcoholizado en medio de una penosa y caótica existencia, desde que la desaparición de su hijo de seis años acabó con su carrera profesional y su matrimonio. Incapaz de solucionar el caso y de acabar con el sentimiento de culpa provocado por el hecho de haber sido la persona que cuidaba del niño cuando desapareció, Cusac parece encontrar una oportunidad para la redención cuando es contratado para dar con el paradero de una chica adolescente. Más que una cuestión laboral, el caso se convierte en una cuestión de vida o muerte que lleva al personaje a implicarse personal y emocionalmente.

A partir de este sugerente punto de partida, la novela relata las pesquisas del personaje principal para encontrar a la chica desaparecida. Así, la descripción de las rutinas de interrogatorios —expuestos en unos diálogos llenos de verdad en los que nada suena impostado—, la reconstrucción de movimientos, la búsqueda de sospechosos o la indagación en la intimidad de la víctima se complementan con escenas de acción a través de peleas y persecuciones.

Pero “Un mundo peor” es más, mucho más, que una sim-

TÍTULO: Un mundo peor



AUTOR: Claudio Cerdán
EDITORIAL: Versátil
AÑO: 2014
ARGUMENTO: Roberto Cusac, ex policía reciclado a detective, alcoholizado y solitario, vive obsesionado por un caso que destruyó su carrera, su matrimonio y su alma: la desaparición de su hijo de 6 años, Jaime, al que nunca encontró. Ha repasado mil veces las pistas y siempre le llevan a ninguna parte. Cuando le encargan que busque a una chica desaparecida, sus heridas parecen reabrirse, pero un halo de esperanza y la sensación difusa de que el destino le brinda una segunda oportunidad avivan de nuevo su instinto para jugar una última partida a doble o nada...

ple novela negra en la que se da cuenta de una investigación. Además de por incorporar una crítica mirada sobre la realidad —centrada en la ciudad de Ali-

cante, como en la anterior novela del autor, que recupera a alguno de sus antiguos personajes—, la obra destaca por el magistral retrato de su personaje principal. Roberto Cusac es uno de esos protagonistas de raza que no se olvidan. Con pocos trazos, Claudio Cerdán, un escritor que parece haber llegado al panorama de la narrativa española para quedarse y ser recordado, define a la perfección a un personaje que después de tocar fondo parece flotar. Sus miedos y debilidades, y, sobre todo, su angustia al evocar el pasado perdido, destilan sinceridad y se convierten, sin lugar a dudas, en uno de los grandes valores de la novela, convertida en la historia de una huida hacia adelante de alguien que ya no tiene nada que perder.

Escrita con agilidad y con un ritmo que hace casi imposible separar la vista del papel, “Un mundo peor” es una recomendable novela que evidencia la inconveniencia de abusar de las etiquetas taxonómicas a la hora de hablar de literatura. Y es que la obra participa de un crisol genérico que, si bien formalmente se emparenta con la novela negra y el thriller, temáticamente tiene toques existencialistas y sociales. No hay que olvidar, en ese sentido, la advertencia que Cerdán desliza en los agradecimientos finales de la novela: “En España existen muchas desapariciones no resueltas. Este libro es ficción, pero la realidad es mucho más terrorífica”. Conviene no olvidarlo.

novedades

Libros del Asteroide

Eduardo Halfon
 Monasterio



MONASTERIO
 EDUARDO HALFON
 LIBROS DEL ASTEROIDE,
 2014

Agotados tras quince horas de vuelo, dos jóvenes guatemaltecos esperan sus maletas en el aeropuerto de Tel Aviv. Han llegado para asistir a la boda en Jerusalén de su hermana pequeña con un judío ortodoxo de Brooklyn. Mientras que muchos buscan en Israel una tierra prometida, el narrador de Monasterio, que se define como “judío, a veces”, se sorprende descubriendo el país con un malestar creciente.

MEMORIAS DE NEIL YOUNG: EL SUEÑO DE UN HIPPIE
 NEIL YOUNG
 MALPASO, 2014

Neil Young es una leyenda en ejercicio, una figura insoslayable del canon roquero desde los ya lejanos sesenta y además un enigma. Al menos hasta ahora. Porque el muy esquivo sujeto, aquejado tal vez de una brusca simpatía, decidió cierta mañana mostrarnos el santasanción de sus recuerdos e intimidades. Ese improbable experimento confesional es este libro.

MEMORIAS DE
NEIL YOUNG
 EL SUEÑO DE UN HIPPIE



UNA COCINA A PRUEBA DE RATONES
 SAIRA SHAH
 SALAMANDRA, 2014



narrativa
 salamandra

UNA COCINA A PRUEBA DE RATONES
 SAIRA SHAH
 SALAMANDRA, 2014

Es verano en Marzins, un pueblo en Italia. La verbena está muy animada y los jóvenes bailan, compran cigarrillos y se escabullen hacia el bosque. Entre ellos se encuentra Desiderio, el protagonista de “Amado mío”. En medio de la fiesta ha visto por primera vez a Benito y ha quedado aturrido por el repentino deseo que le provoca el joven. Este será el punto de partida de un largo verano...

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **Los cuerpos extraños.** Lorenzo Silva. Ed. Destino.
2. **Nos vemos allá arriba.** Pierre Lemaitre. Ed. Salamandra.
3. **Bajo la misma estrella.** John Green. Ed. Nube de Tinta.
4. **Pacto de lealtad.** Gonzalo Giner. Ed. Planeta.
5. **El jilguero.** Donna Tart. Ed. Lumen.

NO FICCIÓN

1. **Las gafas de la felicidad.** Rafael Santandreu. Ed. Grijalbo.
2. **El libro Troll. El Rubius.** Ed. Temas de Hoy.
3. **Yo fui a EGB.** Javier Ikkaz/Jorge Díaz. Ed. Plaza & Janés.
4. **La tercera república.** Alberto Garzón. Ed. Península.
5. **Diez veces siete.** Maruja Torres. Ed. Planeta.