

LA LUNA DE

METROPOLI

LA REVISTA DE OCIO PARA EL FIN DE SEMANA DE **EL MUNDO**. Nº542. DEL 19 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2014



DESOLADOR

FUTURO

FICCIÓN QUE PRESENTA UN

CIENCIA

TRILOGÍA DE

ENTREGA DE UNA NUEVA

EL CORREDOR

DEL LABERINTO,

PRIMERA

NACE OTRA SAGA



C I N E

SE ABRE EL MURO, COMIENZA EL MISTERIO

EN
PORTADA

UNA NUEVA SAGA DE CIENCIA FICCIÓN INSPIRADA EN UN BEST SELLER LLEGA A LAS PANTALLAS. EN ESTE CASO, CON UNA HISTORIA FUTURISTA EN LA QUE UN GRUPO DE JÓVENES DEBE SOBREVIVIR EN UN ENTORNO HÓSTIL Y ENIGMÁTICO



EL CORREDOR DEL LABERINTO | ESTRENO VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE | DIRECTOR WES BALL | INTÉRPRETES DYLAN O'BRIEN, KAYA SCODELARIO, WILL POULTER, BLAKE COOPER

Otra saga literaria de corte distópico juvenil que salta a la gran pantalla, siguiendo la exitosa senda marcada por *Los juegos del hambre* y *Divergente*. *El corredor del laberinto* es la adaptación oficial del primer libro de la trilogía *The Maze Runner*, del escritor norteamericano James Dashner. Entre sus productores figuran Marty Bowen y Wyck Godfrey, dos de los responsables de la saga *Crepúsculo*.

La premisa argumental que pone en marcha el mecanismo narrativo de *El corredor del laberinto* es de las que enganchan a la primera. Al menos, a los amantes del misterio cienciaficcioneo con enigma existencialista. Thomas (Dylan O'Brien) es un adolescente que no re-

cuerda ni cómo se llama ni de dónde viene. Un buen día, despierta en el interior de una jaula-ascensor que le traslada a un lugar que parece salido de una pesadilla.

El lugar es una especie de zona boscosa rodeada por todas partes por muros de hormigón de 30 metros de altura. Por el día, algunos paneles de los muros se deslizan a un lado, dejando el camino libre hacia un laberinto de piedra y vegetación en continua remodelación automática. Por la noche, los muros vuelven a cerrarse herméticamente. Mientras, al otro lado, se escucha el ruido producido por bestias biomecánicas en busca de presas.

En la zona boscosa denominada El Claro vive un puñado de jóvenes. Todos ellos han sido llevados allí uno por uno, igual que Thomas. El primero llegó hace tres años; el segundo, un mes después. Entre todos, se han organizado como han podido. Unos se dedican al mantenimiento

de los refugios donde se protegen del frío y la lluvia; otros se ocupan de la comida. Hay un grupo especial formado por chicos que están en forma: son los Corredores del Laberinto. Todos los días, recorren los pasadizos del laberinto y tratan de recopilar información para hacer un mapa del conjunto.

LUCHA DIARIA. «A los protagonistas de la película se les ha llegado a comparar con los chicos de *El señor de las moscas*», afirma el escritor de la saga, Dashner. «Yo creo que éstos son más civilizados y disciplinados. Su objetivo es sobrevivir y, si es posible, escapar. En realidad, se trata de una historia de aventuras sobre la esperanza y sobre el gran potencial del ser humano para enfrentarse a lo que sea».

Los chicos del Claro se hacen llamar Gladers. El líder de los Gladers es Alby

LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE LA HISTORIA

AL TRATARSE DE UNA PELÍCULA CORAL, ES FÁCIL PERDERSE ENTRE TANTO PERSONAJE. ÉSTOS SON LOS MÁS DESTACADOS



THOMAS
(DYLAN O'BRIEN)
Es el protagonista. Podría ser la clave. Algo se oculta en su pasado reciente.



TERESA
(KAYA SCODELARIO)
Única chica. Aparece por sorpresa y llegan los líos.



ALBY
(AML AMEEN)
Es el jefe de los Bladers. Confía en el orden y la disciplina.



CHUCK
(BLAKE COOPER)
El más pequeño y divertido. Se hace muy amigo del protagonista.



MINHO
(KI HONG LEE)
Líder de grupo, es fuerte, decidido y sobrevivió dentro del laberinto.

podrían ser El Claro y el Laberinto. Tuve una imagen muy potente de cómo podría ser ese entorno salvaje, abrupto, deforestado, rodeado por muros de hormigón. Inmediatamente me di cuenta de que era un mundo en el que quería vivir durante los próximos años. Hice algunos dibujos previos que luego aproveché para el rodaje».

El filme se rodó en la granja de St. Francisville, en Luisiana, a una hora de coche de Baton Rouge, y en otras localizaciones de Jackson, también en Luisiana, en sólo dos meses. Los escenarios se construyeron a escala natural, con materiales reales. Los muros de seis metros de altura fueron aumentados digitalmente hasta alcanzar los 30 metros. De la fotografía se encargó Enrique Chediak (28 semanas después).

PREPARACIÓN EXIGENTE. Antes del rodaje, el director obligó a todo el reparto juvenil a someterse a un entrenamiento de supervivencia con acampada incluida que se desarrolló, de forma imprevista, bajo una tremenda tormenta. «Fue un buen primer acercamiento a los personajes y su entorno», señala Ball. «A la aventura de sobrevivir sin tecnología. Los chicos tienen que hacerse la comida y construirse un refugio. Y tienen que cuidar unos de otros. Yo creo que es un aspecto interesante el hecho de tener la oportunidad de alejarse de la tecnología y vivir verdaderamente en estado salvaje».

Otros protagonistas destacados de la película son los Griever, los bicharracos biomecánicos que deambulan por el laberinto al caer la noche. Nadie los ha visto muy de cerca (y ha sobrevivido para contarlos). «Lo que a todos nos gustaba de los Griever era que son biomecánicos», confiesa el productor Godfrey. «Se trata de seres biológicos a los que los científicos han injertado unos peligrosos engranajes, como piernas metálicas y agujijones. Son muy, muy siniestros».

¿Qué hacen estos adolescentes en medio de un laberinto de hormigón, metal, enredaderas y monstruos de quirófano? ¿Es un experimento gubernamental? ¿Están todos muertos? ¿Tiene algo que ver con la serie *Perdidos*? ¿Y con la serie inglesa de los años 60 *El prisionero*? ¿Y con *Battle Royale*?

«A mí me gusta más comparar la película con un episodio de la serie *En los límites de la realidad*», afirma el director Ball. «La historia plantea muchas más preguntas que respuestas, pero no deja indiferente ni perplejo. No engaña a nadie. Tampoco es un producto que vaya a envejecer mal: ni es demasiado moderna ni demasiado retro». **PEDRO CALLEJA**

ENTREVISTA | DYLAN O'BRIEN

«MIS PADRES SE PREGUNTAN CÓMO SOPORTÉ TANTA ESCENA FÍSICA»

El rostro de Dylan O'Brien (Nueva York, 1991) es familiar para muchos tras haber protagonizado la teleserie *Teen Wolf*. Aunque su éxito comenzó muy pronto, cuando con 14 años se dedicó a subir vídeos a la Red que pronto captaron la atención de varios agentes. En *El corredor del laberinto* interpreta a Thomas, el líder del grupo.

PREGUNTA.- ¿Le apetecía interpretar un personaje cuya historia desconocemos y que debe empezar de cero?

RESPUESTA.- Mucho. Thomas es de esos personajes que vienen al mundo como si alguien hubiera reiniciado su vida con un botón. Lo bueno de ello es que puede formar una personalidad diferente a la que algún día tuvo. Puedes ser quien quieras ser. A Thomas le veo como un líder nato, además de un tipo valiente y luchador.

P.- La historia arranca con acción desde el primer minuto...

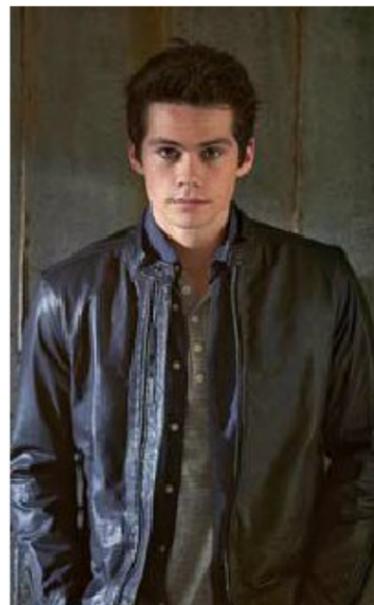
R.- Es lo que pasa cuando comienzas en un mundo nuevo. Representar esas escenas, con un montón de compañeros de reparto a tu lado, puede llegar a intimidar un poco.

P.- ¿Qué es lo que más le llamó la atención del guion?

R.- La historia y los personajes. Ésa debería ser siempre la base para una buena película. Cuando lo leí, vi claro que se trataba de una historia genial. *El señor de las moscas*, con quienes muchos han comparado la historia, es uno de mis libros favoritos. Eso, unido a que me encanta la serie *Perdidos*, hace que historias así me resulten muy originales. Por mucho que se hagan comparaciones, *El corredor del laberinto* es muy original.

P.- ¿Cómo ha sido trabajar con Wes Ball, el director?

R.- La primera vez que vi *Ruin*, el corto que rodó antes de esta película, me fascinó. Tanto, que llegué a verlo más de diez veces seguidas... Y me quedé asombrado. Para mí, Wes es el hombre con más talento que hay en el mundo. Hay veces en las que, cuando ves trabajos anteriores de un director, descubres que hay cosas que merecen la pena y otras que no. En este caso, todo lo que hace es genial.



GREG WILLIAMS

P.- ¿Cómo se preparó para tanta escena física?

R.- Al principio todo parecía muy difícil. Pero he de reconocer que, luego, resultó fácil. Sólo haciendo todo lo que era realmente necesario me puse en forma. Tuve muy claro que, por mucha exigencia física que hubiera, ¡no tenía que ser una especie de atleta olímpico! (risas). Cuando mis padres vieron la película por primera vez, dijeron, «Oh, Dios mío, ¿cómo has podido aguantar todo eso?».

P.- ¿Le ha parecido complicado actuar frente a personajes que físicamente no existen?

R.- Bueno, hubo algunos momentos en los que escuchar al director gritando «hay alguien detrás de ti» era suficiente. Otras, en cambio, tenía a actores embutidos en trajes azules que agitaban sus brazos alrededor. Con todo, Wes es un genio y confía mucho en recurrir a la imaginación cuando hay escenas de ese tipo.

P.- ¿Es consciente de que hay miles de fans del libro esperando a ver la película estrenada?

R.- Sí, me doy cuenta de ello conforme avanzan los días. De eso y de que hay muchos fans...

P.- ¿Ha recibido alguna opinión hasta el momento?

R.- Las que han llegado han sido realmente buenas. Y eso ayuda mucho. Sobre todo, porque no son negativas en ningún caso... Eso me recuerda mucho a lo que he vivido con *Teen Wolf*, una serie a la que miles de personas apoyaron desde un principio.

BRENDAN HODGSON