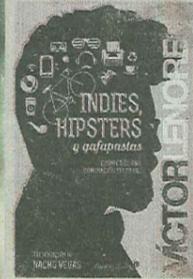




**LIBRO**  
**Autor:** Víctor Lenore.  
**Título:** 'Indies, hipsters y gafapastas'.  
**Editorial:** Capitán Swing.  
**Páginas:** 168.  
**Precio:** 16 euros.



**Radical.** Víctor Lenore se autoconfiesa como un arrepentido de lo 'indie' y ha escrito su ensayo con una intención directamente crítica.

# «El mundo indie es de un elitismo excluyente»

**Víctor Lenore.** Polémico libro sobre 'indies', 'modernos' y similares del crítico musical y activista cultural

## RUBÉN CARAVACA

Nacido en Soria en 1972, Víctor Lenore es colaborador musical en diversos medios periodísticos y revistas especializadas y también un activista cultural. Fue impulsor de Ladinamo, intrépido proyecto madrileño en la pasada década. Animó la Fundación Robo, proyecto colectivo donde participan los músicos Nacho Vegas, Albert

Pla, Mursego, Refree, Silvia Pérez Cruz, Fernando Alfaro y otros. Guionista del espacio 'Mapa sonoro' (La2), cofundador del sello Acuarela y trabajador eventual en el festival barcelonés FIB, es autor del ensayo 'Indies, hipsters y gafapastas: crónica de una dominación cultural'.

Un libro en el que se combinan vivencias personales con la crítica a la cultura de proximidad, un sector que ca-

rece de ese tipo de literatura, más dada a narrar biografías, novedades e historias personales que el análisis social que le rodea. En sus propias palabras «este es un libro, fruto de la maduración como persona y como periodista. Te pasas 20 años haciendo unas cosas por inercia o ignorancia, que con el paso del tiempo te parecen cuestionables».

Indaga Víctor sobre la analogía entre lo 'hipster', lo 'in-

die', la cultura de marketing y sus connotaciones sociales: «marcas, discos, artistas, series de televisión, perfumes, coches o camisas que apuntan a que si las compras, eres alguien exclusivo o superior».

Su incomodidad por ese reflejo del marketing capitalista, le permite cuestionar un mundo del que ha formado parte. «A 'hipsters', 'indies' y gafapastas les unen actitudes individualistas, narcisistas, elitistas, anglófilas y excluyentes. Miran la cultura como un mecanismo de distinción, más que algo para compartir y disfrutar, como ocurre en África o Jamaica, con la rumba, el punk o el hardcore. Un 'indie' surgido al margen del sistema, como reacción a la cultura 'mainstream', para convertirse en una cultura de estadios».

## Individualismo

Sobre el supuesto carácter vanguardista de una cultura de élites, Lenore comenta: «distorsionar una guitarra como Sonic Youth parece un acto de vanguardismo que no aporta nada brillante a la historia de la música. Además, está apoyado por medios autistas, masculinos, blancos, universitarios, para veinteañeros... Todos cortados por el mismo patrón».

Se trataría de «una música triste e individualista para escuchar en la habitación. Pro-

puestas intimistas, introspectivas, centradas en el yo. Melancolía derrotista, todo el rato de bajón». Y continúa disertando sobre realidades diferentes: «el 90% de los artistas 'hipsters' e 'indies' no tienen ningún interés tras el cuarto disco, en contraposición con Rubén Blades, Fela Kuti, La Mona Jiménez o Los Tigres del Norte, que elaboran una música comunitaria para disfrutar, alimentada de experiencias suyas y de los fans, donde nadie va de genio. La música de África y América latina es mucho más humilde; se trata de estar juntos, de pasar un buen rato, de disfrutar. Aquí tenemos a Nick

«Éste es un libro, fruto de la maduración como persona y como periodista»

«Vas al festival Sónar, pero no a ver a los mismos artistas a la Fabrik o los Monegros»

Cave, Leonard Cohen, David Bowie... Parecen genios que han bajado del cielo y cobran cien euros por una entrada. Para Lenore se trata de una «edificación absurda del artista, perjudicial para la música popular, que es algo mucho más sencillo».

No duda en afirmar que «el mundo indie es de un elitismo excluyente que discrimina a los artistas según su procedencia y género», reflejándose en festivales y programaciones. Los festivales «intentan siempre cubrir una cuota de diversidad étnica, aunque en el fondo solo les interesa mostrar la cultura hegemónica anglosajona para contentar a los patrocinadores. Es un racismo incluyente. Artistas africanos o latinos que tiene que beatificar la revista 'Mojo', la BBC o David Byrne para que pasen el corte y puedan actuar».

Tampoco titubea Víctor al definir esa escena como endogámica. «Vas al festival barcelonés Sónar para estar junto a periodistas o 'community managers', pero no vas a ver a los mismos artistas a la Fabrik o al festival Monegros, porque allí hay un público mayoritariamente procedente de la clase trabajadora». En su recorrido, Lenore aborda también la cuestión de género: «Ellas no tienen casi ningún protagonismo y las que lo tienen, nunca plantean temas como la violencia de género, discriminación, feminismo... Ese no es su mundo».

## Reproducir patrones

Para el ensayista, este fenómeno no es ajeno a la realidad social, política y económica. «Lo 'hipster' es la primera subcultura que está de acuerdo con los valores del sistema, un reflejo del capitalismo posmoderno», en consonancia con las campañas de emprendizaje promovidas por las instituciones y las grandes marcas comerciales.

«Para crear un pequeño sello o revista, en los años 60-70 se promovían cooperativas. Ahora hay que hacer empresas con jefes, donde hay secretarías y las responsables de promoción son siempre chicas. Una reproducción exacta de las estructuras de poder. No hay ningún intento de articular alternativas económicas. No hay tiempo, ni cultura política para la protesta. Aunque todo se está subvirtiendo tras el 15M».

Un recorrido crítico con él mismo y su entorno, complementado con una extensa presentación de Nacho Vegas, que ayuda a entender la evolución del artista asturiano. Personales lecturas para disfrutar, reflexionar y debatir.